

北风吹教学反思(通用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

北风吹教学反思篇一

-第一学期教学反思之十六

《北风和小鱼》一则寓言故事，是苏教版小学一年级上册的教材，在《北风和小鱼》第一课时教学中，我采用品词、品句、品读课文、联系上下文，结合自己生活经验等教学方法进行教学，有所侧重地理解一些重点词句。让学生通过“呼呼地吹”感悟北风的大和寒冷；通过“得意”感悟北风的盛气凌人；随着学生对一些重点词句理解的加深，再通过反复朗读体会，课文所描绘的图象，在他们脑海里就逐渐清晰起来，这时朗读便水到渠成，而有感情地朗读课文反过来又促使学生感悟，获得思想启迪。如解释“得意”一词的意思时，我没有把字典上的意思告诉学生，而是引导学生用自己的方法来理解，我先引导学生读“北风得意地说：哈哈，大家都怕我！”的句子，再让学生联系生活中自己得意的.时候会怎么做，加上动作表示自己的心情。然后再用这样的动作加上读读北风说的话，这时学生自己边读边用动作、表情来表现“得意”，通过这样的方法引导全班学生理解“得意”，学生的知识习得过程得到了最佳实现。

苏霍姆林斯基说：教师的言语修养在很大程度上决定着学生在课堂上脑力劳动的效率。语文教师的课堂语言尤其举足轻重。在教学过程中我不太注重使用趣味性的语言，说话语速比较快，不符合小学一年级孩子的思维特点，教学过程中学生听起来比较吃力，从而使学生的思维跟不上教学，学生反

应比较慢。

一年级的学生天性活泼好动，注意力难以集中，课堂中要使用一些奖励机制，利用鼓励能满足学生情感上的需求，使孩子们课堂上的精神生活更积极，更充实，更持久地激发和保持小学生的这种兴趣。这个奖励可以是口头表扬，也可以是奖励贴花小星星等等。在教学过程中忽略的学生的情感需要，非常吝啬对学生的表扬，没有能很好保持学生的兴趣和热情。

北风吹教学反思篇二

《北风和小鱼》是一篇精彩的童话寓言故事，在读准生字、读通课文的基础上，我主要采用“读、悟、演、再读”的步骤进行教学。

一、读中感悟。画面、声音是引领儿童入境生情，增强内心体验的有效手段。在引领学生读课文的过程中，我运用多媒体出示相应的画面。这样做是比较符合低年级儿童的认识及心理特点的，能有效地激发儿童的读书兴趣，帮助学生感受和理解课文。如课文的第二小节和第五小节都有“得意”一词，但表达的程度是由区别的。老师引导学生把有关的句子放到具体的环境中，要求他们读出北风为什么得意，两次的得意分别说明了北风的什么心情。通过比较读，老师不用讲，学生就能逐步悟出两次得意的不同之处。

二、发挥想像，进行角色表演。让儿童扮演文中的角色是诱发其阅读兴趣的有效手段。儿童通过角色置换进入课文所描述的情境之中，设身处地地去感受，充分发挥自己的想像，这样，语言文字不再是枯燥的符号，而是具体丰富的形象。他们从中能看到一幅幅生动的画面。为了指导学生读好第二、三自然段中北风和小鱼的对话，我先请学生做北风，学一学北风“哈哈”的笑声，做一做北风得意的样子，读出北风骄傲得意的语气，再请学生做小鱼，做一做小鱼“就不怕”的样子，读出小鱼的勇敢。在此基础上，同桌合作，一个演北

风，一个演小鱼，加上自己想像的动作表演对话。之后，选一部分同学演北风，其余学生站起来演小鱼，学生们兴致盎然，读得入情入味，演得惟妙惟肖，读出了北风的蛮横、骄傲、得意，读出了小鱼的勇敢、坚强，把对课文的理解表现得淋漓尽致，充分感受到了读书的情趣。

三、发挥评价作用，激发学生“读”、“演”的兴趣。给儿童提供平等、温馨的人文阅读环境，对他们倾注更多的关怀和鼓励，可引领儿童走进一个自信的阅读空间。“你吹得这阵北风好厉害啊！”“谁能让风吹得更大点？”“哪儿的北风最得意？”“我看出了这条小鱼真的是很勇敢！”“大家都是勇敢的小鱼”……老师的激励和信任拉近了师生之间的情感距离，活跃着儿童的情绪，给予了学生一种向上的力量，使读书成为孩子的一种精神享受，是他们的兴趣所在。

整篇课文教学，没有老师琐碎的讲解，围绕“读”，学生已经透彻地理解了课文。围绕这种教学方法，今后我将继续努力探索，争取取得更大的成功。

《北风和小鱼》一文是一篇生动有趣的故事。课文虽只有五个自然段，然而对一年级的孩子来说还是首次遇到这样长的课文，因此对课文的教学我更重视激发学生的学习兴趣，同时研读教材，以使自己对课文的理解更科学。在教学中，我特别注重了以下几个环节的教学思考：

一、刻意回避评价北风

对于《北风和小鱼》一课，教参中是这样解析的：《北风和小鱼》是一篇寓言故事，讲的是北风吹来，青草枯黄，梧桐落叶，鸟儿躲藏，北风认为自己的本领很大，不把小鱼放在眼里。课文讽刺了北风缺乏自知之明、狂妄自大的行为。

记得几年前自己在一年级教学时，就抓住了教参中“讽刺北风缺乏自知之明、妄自尊大”一句，引导孩子评价北风，使

得很多孩子都会过分地批评北风，过分地赞扬小鱼，将北风和小鱼对立起来，课堂上出现成片的抨击声。于是，在备课中我就在思考：这样处理教材是不妥当的，北风是一种自然现象，是人的意志无法抗拒的，那么诅咒它是没有用的，就如孩子们在成长的道路上，遇到逆境仅仅诅咒也是没有用的，而是应该勇敢地面对它，适应它，享受它，如同小鱼那样快乐地生活成长。

于是在开头的教学中，我就刻意回避了评价北风这一环节，只让孩子们感觉到北风有点“得意”，以使孩子能通过对课文的理解、朗读来感悟，在课文的最后这样来引导孩子：小朋友们，昨天北风也来到咱们这了，北风也给我们带来了一场大雪，说说你的感受？在雪中你都做了些什么？很多孩子都很喜爱北风，喜爱北风带来的这场雪，在雪中玩得可开心了！在这以后再让孩子来对北风和小鱼说些什么，问孩子想和谁交朋友，这样孩子们的回答就会更客观。

二、由一组词语引出北风的得意

在教学设计中，我通过一段词语导入新课，让从头至尾读出来，以考验孩子

呼呼地吹着 颜色 梧桐树 躲进了窝

得意 浮出水面 圆圆的眼睛 气极了

猛吹一口气 结冰 捉迷藏

们对词语的掌握情况，并通过对学生词语朗读的流利情况进行表扬，引导说自己的感受，然后表扬孩子的谦虚，不得意，引出北风的得意，并最终围绕北风的两次得意来展开课文的理解、阅读。

然而，由于自己在教学中过于强调词语的流利朗读及起过渡

作用，而忽视了对学生美读的训练。这是一串非常美的词语，它选自课文的各个段落，非常具有典型性，若能仔细对学生的美读训练，对后面课文的朗读上也很有帮助。

三、融入课本剧表演的元素

今天，我教学的是本课的第二课时，由于课文内容非常浅显易懂，若只单调地引导学生理解课文每句话的意思，或是只简单地让孩子表演北风、小鱼的语言，就会使阅读教学流于俗套，缺乏生机。

于是课堂上我力求把课本剧表演的元素融入阅读教学过程中。我努力使孩子能初步了解何为课本剧，如何进行表演，表演时应注意什么，并准备了一些小头饰来激发孩子们参与表演的积极性。然而，由于孩子们毕竟只有一年级，并且是第一次接触课本剧的表演，同时也由于我自己在指导中语言不够凝练，明确，使没能立刻理解课本剧表演的奥秘，所以显得有些拘束，表情也很生涩，表演得并不很到位。回到教室，我又继续进行指导，孩子们渐渐才理解了课本剧，虽然有些迟了，但是相信这次的经验会给孩子留下深刻的印象，也为以后课本剧表演作了铺垫。

问题很多，最后只归于一句话：还需努力。今后，我一定要不断学习，不断积累，多听师傅及其他老师的课，以使自己不断进步！

《北风和小鱼》是一篇童话故事，讲的是北风吹来，大自然发生了奇妙的变化：青草枯黄，梧桐落叶，鸟儿躲藏，河水结冰，勇敢的小鱼在这个寒冷的季节里，躲在水底捉迷藏，快乐地生活着。第二课时的教学目标是学会生字：“口，和，知”。读懂课文内容，能正确，流利，有感情地朗读和背诵课文，并懂得做人要谦虚谨慎，要有自知之明，不可妄自尊大。了解自然现象，感受冬天自然事物发生的变化。本课语言生动，形象，情节简单，富有童趣，孩子们特别欢迎。

在本课时的设计中我力求做到以下几点：

一、把识字教学贯穿阅读教学始终

低年级的课堂应该仍然以识字教学为主，在阅读教学中也不忘识字的重要性。在本课时的设计中，一个“和”字贯穿始终。开头课题导入，先出示“和”这个字，让学生再次确认，并用童趣化的语言初步向学生介绍“和”字的用法。“和”字真能干，它能把北风，小鱼连起来，编成一个有趣的故事，你们想不想一起去读一读好，齐读课题《北风和小鱼》”。很自然的导入，接着，在第一自然段的学习中，我进行了一个句式训练：北风吹向了 ， 和 。在这个句式训练中，我又拓展了和的用法，在一个句子中，“和”还能把三个词连起来呢！没有深奥的术语讲解，完全放在具体的语言环境中，孩子们一听就懂，一看就明白！在本课的结尾，我安排了三个字的书写“口，和，知”。重点指导孩子们如何比较这三个字，找到他们的共同点和不同点，如何把这三个字在田字格中写漂亮！孩子们通过课前，课中，课尾的学习，“和”的音，形，义，用法已经深入孩子的内心！

二、利用多媒体手段进行读中感悟，读中想像！

画面是引领儿童入境生情，增强内心体验的有效手段。在引领学生读课文的过程中，我运用多媒体出示相应的画面，并让学生用自己的语调来描述这个画面。这样做是比较符合低年级儿童的认识及心理特点的，能有效地激发儿童的读书兴趣，帮助学生感受和理解课文。例如为使孩子们体会到北风“气极了”，引导他们观察多媒体画面，说一说从哪儿可以看出北风“气极了”。有的学生说：“他的眼睛瞪得圆圆的。”有的学生说：“他的脸都气得发青了。”有的学生说：“他吹的气更大了，把大雪吹来，河面都结冰了。”……直观形象，具体生动的画面使学生感同身受，读起书来倍加用情。并且利用肢体动作把故事演绎的更加有趣，更加体会童话人物形象的内心世界，丰富了孩子的想象力，感悟能力！

三、发挥评价作用, 激发学生“读”的兴趣.

给儿童提供平等, 温馨的人文阅读环境, 对他们倾注更多的关怀和鼓励, 可引领儿童走进一个自信的阅读空间. “你吹得这阵北风好厉害啊!” “敢和老师比一比谁读得好吗?” “我们看出了你这条小鱼真的是很勇敢.” ……老师的爱心, 激励和信任拉近了师生之间的情感距离, 活跃着儿童的情绪, 给予了学生一种向上的力量, 使读书成为孩子的一种精神享受, 是他们的兴趣所在.

四、独特的板画提纲挈领, 让孩子耳目一新.

在本课时的教学中, 低年级的孩子对于直观形象的东西比较敏感, 传统的板书全都是字, 一方面对于识字量还不大的一年级上半学期的孩子来说还比较困难, 另外他们对冷冰冰汉字, 孩子也不喜欢. 因此我对板书进行了创新! 在黑板上按照事物的发展画了地面上的发黄小草, 半空中飘落的梧桐树叶, 树枝上的鸟窝, 水面上小鱼, 并简单的写了“怕, 不怕”两个字. 再随手画了两道北风. 这样一来, 整个黑板就生动多了, 而且简洁的线条概括了课文大意, 我引领着孩子做课间操, 师生共同复述课文, 对照板书孩子们边做动作, 边讲这个故事就降低了难度, 学习能力强的孩子能锦上添花, 一边复述, 一边想象画面; 能力弱的孩子能有个依靠, 依靠黑板板画的提示能准确的复述课文, 不再感到为难! 这样, 不同层次的孩子都能得到锻炼! 体现了分层教学, 实际效果还是不错的, 课堂气氛热烈而有序!

这节课上下来, 从预先设定的教学目标来看基本上是完成了教学目标, 基本达到了活力课堂的要求, 教师全情投入, 学生积极投入, 课堂上呈现了一种积极向上的活力状态. 不管是外在的表现, 还是内在思维的活跃度, 都让我欣喜! 但是也有许多不足与遗憾. 比如说话训练, 学生说得还不够完整具体, 在以后的教学中我会更加注意对学生的说话指导, 多给他们提供练习说话的机会, 使学生的语言表达能力不断提高. 老师的教学调控能力还要进一步的锻炼!

北风吹教学反思篇三

本课是一篇寓言故事，讲的是北风吹来，青草枯黄，梧桐落叶，鸟儿躲藏，北风以为自己的本领很大，不把小鱼放在眼里，但是小鱼却不怕它，让我们看到了一个弱者面对强者时的毫不畏惧。课文讽刺了北风缺乏自知之明、妄自尊大的行为。

我由“呼呼地吹”让学生去体会北风的凛冽，我不仅仅让学生听了北风的声音，说了自己的感受，很多学生在听到北风的声音时，纷纷表示“很可怕、很吓人、很厉害”，孩子们用自己的词汇表达了对强势北风的理解。不仅如此，我还让学生模仿北风的样子来吹一吹，当学生吹得不够用力时，老师引导学生“北风吹得还不够大，再大一点”，全班学生跟着老师一起用力地吹一吹，很自然地体会了北风凛冽。相机引导学生朗读，当指名读时，一位学生把“呼呼地吹”重读了，基本达到了有感情的朗读。在此基础上，升华问题“它吹向了谁？它们都有了什么变化？”通过观察图片来理解文字，并且使学生通过对小草、梧桐树、鸟儿的变化再次感悟到北风的凛冽。随着学生对一些重点词句理解的加深，再通过反复朗读体会，课文所描绘的图象，在他们脑海里就逐渐清晰起来，这时朗读便水到渠成，而有感情地朗读课文反过来又促使学生感悟。

在讲到“小鱼为什么能在水里捉迷藏时？”一年级学生课外知识如此丰富，使我颇为感叹，他们竟讲到了“水里的温度其实是不低的”。我相机讲述了科学道理。

课堂教学中，还有一些地方颇为遗憾，指导朗读时还不够水到渠成，不能站在学生的角度上再很好的引导学生，有时总是把自己的观点和想法强加学生，牵着学生的鼻子走。

《北风和小鱼》是一篇童话故事，讲的是北风吹来，大自然发生了奇妙的变化：青草枯黄，梧桐落叶，鸟儿躲藏，河水

结冰，勇敢的小鱼在这个寒冷的季节里，躲在水底捉迷藏，快乐地生活着。教学目标是让学生有感情读课文，并体会到北风的缺乏自知之明、狂妄自大以及小鱼面对强者毫不畏惧。本课语言生动、形象，情节简单，富有童趣，孩子们较欢迎。

从平时的教学实践中，我深刻体会到：学生是鲜活的生命个体，他们所具有的主体能动性及丰富的创造潜能，使得他们在教学过程中展现出令人钦佩的活力。而正是这种富有生机的活力与创造力，才使课堂教学连续生成新的发现、新的感觉、新的收获和新的经验。但是，一年级的孩子刚开始学习篇幅较短的诗歌，现在一下子跳跃到学习篇幅较长的童话，就学生认知水平来说有一定的距离。朗读课文时可能会出现心有所感而无法朗读到位的情况。因此我结合本文特点和一年级学生的实际情况，我紧紧围绕以读为主线，合理利用多媒体辅助教学，引导学生主动参与到阅读中去，学习语言，感悟语言。通过读悟、指点、表演等多种教学方法的巧妙运用，使学生通过有声语言再现出作品的情景，从而产生身临其境的感觉，由此提高学生的朗读感悟能力。

一、利用多媒体手段进行读中感悟。

二、发挥评价作用，激发学生“读”的兴趣。

给儿童提供平等、温馨的人文阅读环境，对他们倾注更多的关怀和鼓励，可引领儿童走进一个自信的阅读空间。“你吹得这阵北风好厉害啊！”“敢和老师比一比谁读得好吗？”“我们看出了你这条小鱼真的是很勇敢。”……老师的爱心、激励和信任拉近了师生之间的情感距离，活跃着儿童的情绪，给予了学生一种向上的力量，使读书成为孩子的一种精神享受，是他们的兴趣所在。

这节课上下来，从预先设定的教学目标来看基本上是完成了教学目标，但是也有许多不足与遗憾。比如说话训练，学生说得还不够完整具体，在以后的教学中我会更加注意对学生

的说话指导，多给他们提供练习说话的机会，使学生的语言表达能力不断提高。

《北风和小鱼》是一篇童话故事，讲的是骄傲的北风和勇敢的小鱼之间的故事，第一二自然段为第一部分，写有些动植物怕北风，北风很得意。一句“哈哈，大家都怕我”，表现了北风目空一切的心理。第三至五自然段为第二部分，写北风自以为是，但小鱼不怕它。在北风非常得意的时候，小鱼向它发起了挑战。课文比较长，对于一年级小朋友来说，这样的课文接触的还不多，读通顺就比较困难，更别说读出感情。

在这一课教学中，我采用品词、品句、品读课文、联系上下文，结合自己生活经验等教学方法进行教学。我有所侧重地理解了一些重点词句，如让学生通过“气极了”、“猛吹”、感悟北风的蛮不讲理；通过“得意”感悟北风的盛气凌人；通过“非常得意”感悟北风过于自信而变得可笑等等。随着学生对一些重点词句理解的加深，再通过反复朗读体会，课文所描绘的图象，在他们脑海里就逐渐清晰起来，这时朗读便水到渠成，而有感情地朗读课文反过来又促使学生感悟，获得思想启迪。如解释“得意”一词的意思时，我没有把字典上的意思告诉学生，而是引导学生用自己的方法来理解，先引导学生读“北风得意地说：哈哈，大家都怕我！”的句子，再让学生自己边读边用动作、表情来表现“得意”，最后在指名生读的时候“抓”住一个表情、动作最到位的学生引导全班观察，自然而然的引出这样的表情、语气就是“得意”，学生的知识习得过程得到了最佳实现。

在教学时我还设计创设情境，让学生入情入境，把自己融入到文本中，这样朗读时就有了支点，学生就能读出感情。新课程提倡个性化朗读。在第一自然段的教学环节中，我让学生分别扮演北风、青草、梧桐树、小鸟，让学生走进文本，通过演一演，说一说，再读一读，此时，学生的读就有了支点，因为在学生的演一演中，学生的感受是不一样的，有的

感受到北风的威力无比，有的感受到自己被北风吹得东倒西歪，有的又十分讨厌北风……总之，各个学生有各自不同的感受，这就为个性化朗读奠定了基础。在教学中通过这样的个性化朗读，让孩子们看到了北风缺乏自知之明、狂妄自大以及小鱼面对强者毫不畏惧。又充分利用儿童的生活经验，创设丰富多彩的教学情境，激发学生的学习兴趣，通过想象、表演、辨析、比赛等手段辅助有层次的朗读。从不同角度，捕捉不同的声音，让学生积极的情感和思维活动中，加深理解和体验，在平等、宽松、和谐的氛围中，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，学会做人。同时在教学中我充分运用多媒体，形象地再现了语言文字所指向的事物，激活了学生的已有经验，增加了学生的直观感受，并引导学生有表情地朗读课文。在读的过程中，又注意引导他们观察多媒体课件，用直观形象、具体生动的画面使学生感同身受，读起书来更倍加用情。然而，教学设计只是上好课的开始，在实施教学设计的时候出现了很多问题，如读书的时间不够，知道要让孩子们多读，但由于本班学生语言表达能力需要磨练，所以下意识里说的时间放得太多，读的时间比较少。这就脱离了一年级要多读书的目标，需要改正。

北风吹教学反思篇四

今天上午第一节课我们一起听了华彩乐章老师的教研课《北风和小鱼》。

我的第一感受是有多媒体真好，有多媒体教室的孩子真幸福。华彩乐章老师善于利用多媒体手段让孩子进行读中感悟，用一个个画面引领孩子入境生情，增强孩子内心体验。在引领学生读课文的过程中，华彩乐章老师运用多媒体出示相应的画面，并让学生用自己的语调来描述这个画面，从而读好课文中相应的句子。这样做是比较符合低年级儿童的'认识及心理特点的，能有效地激发儿童的读书兴趣，帮助学生感受和理解课文。例如为使孩子们体会到北风“气极了”，引导他们观察多媒体画面，说一说从哪儿可以看出北风“气极了”。

有的学生说：“他的眼睛瞪得圆圆的。”有的学生说：“他的脸都气得发青了。”有的学生说：“他吹的气更大了，把大雪吹来，河面都结冰了。”……直观形象、具体生动的画面使学生感同身受，读起书来倍加用情。

北风吹教学反思篇五

苏霍姆林斯基说：教师的言语修养在很大程度上决定着学生在课堂上脑力劳动的效率。语文教师的课堂语言尤其举足轻重。在教学过程中我不太注重使用趣味性的语言，说话语速比较快，不符合小学一年级孩子的思维特点，教学过程中学生听起来比较吃力，从而使学生的思维跟不上教学，学生反应比较慢。

一年级的学生天性活泼好动，注意力难以集中，课堂中要使用一些奖励机制，利用鼓励能满足学生情感上的需求，使孩子们课堂上的精神生活更积极，更充实，更持久地激发和保持小学生的这种兴趣。这个奖励可以是口头表扬，也可以是奖励贴花小星星等等。在教学过程中忽略的学生的情感需要，非常吝啬对学生的表扬，没有能很好保持学生的兴趣和热情。