

最新四年级音乐教案教学反思(精选5篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

四年级音乐教案教学反思篇一

在学习的过程中，我们经常见到学生有这样的现象，读了很多的书籍，读了很多的优美的篇章，然而在实际运用中却捉襟见肘，这是为什么呢？通过我的观察，最基本的就是在实际的运用中毫无方法，结合寻找2019最美童诗的实际情况，我执教了童诗课《四季之美》。

本节课的设计是非常清楚的，那就是通过对文章的阅读，去找寻写作和表达地一些密码，我设计了三种情况，第一就是相同句式的文章改写，第二，抓住题目和中心句，第三就是转化内容和想象画面，通过这些方法的指导给予学生在写作中一些最简单的，最实用的的技巧，这样在学生们阅读文章时可以不自觉的就关注到自己需要提炼和提取的信息，这样通过关注关键词语，这样就能培养学生的文字的敏感性，达到化为己用的目的。

一节课上下来，自我感觉这节课还是有许多值得注意和改进的地方。

一：抓住学生的学习诉求，以贴近学生的语言，让学生在智慧的课堂上生长。

二：关注学生的语用表达，以自由和开放的教学方式，大胆地，让学生去表达，去思考，去想象。

三：创设情境，把学生带入到学习的共同体中来，使教学达

到全覆盖，人人参与。人人思考，人人表达。

在这节课上，语用的表达很丰富，然而留给學生创作的时间还不足，可以延伸到下节课，这

样就可以使童诗指导课更丰满。

四年级音乐教案教学反思篇二

《四季之美》是日本作家清少纳言的作品，作者用细腻笔触再现视觉形象，表达了自己真切的感觉。作者通过描写四个季节的不同景物，来体现不同季节景物的独特美，表达作者对四季美景的赞美之情。

1、从生活入手，激发阅读兴趣。

我们生活的地方季节性特点比较明显，我在板书课题《四季之美》之后便激发起学生的生活储备：你眼中的春夏秋冬各是什么样子的？抓住每个季节最典型的事物特点交流。一石激起千层浪，学生们的情绪非常高涨，有的喜欢春天，因为生机勃勃；有的喜欢夏天，因为百花盛开；有的喜欢秋天，因为果实累累；有的喜欢冬天，因为他在蕴藏能力……此环节意在培养学生的个性特点和他们的审美情趣，要发现美，感受到美，生活才显得丰富多彩！那么作者眼中的四季又是怎样的呢？一下子将学生的学习兴趣调动起来，引导赶快走近课文，与文本对话。

2、自读自悟，深化感受。

课件出示主旨性问题：自由朗读课文，读中发现课文的写作顺序，段落结构，课文内容，标画能体现四季之美的句子，在旁白处写一写自己的感受。在自学完后创设小组合作交流的氛围，在思维碰撞中去深化对美的认识。接着再次抛出问题：反复朗读，体会每个季节的独特韵味；重点品读，随文

得法；师生交流，汇报写法。并试着背诵课文。学生先自由背诵，然后在班内展示背诵。这一环节意在培养自学能力的同时又引导去积累丰富的语言材料，为今后的学习和理解作好铺垫。

3、拓展阅读，实现整合。

学生通过品读，赏析，体会四季景物的独特韵味，知道按照一定顺序有条理的描写，写出景物的动态变化，使画面更加鲜活。学生掌握这些写作方法后，我让学生通过阅读语文主题丛书中

四年级音乐教案教学反思篇三

今年6月，有幸去了通辽，参加了“北派名师”语文教学培训活动，聆听了多位专家的语文课堂教学，感受很深。各位专家的教学各有特色，他们钻研教材的深度、广度，驾驭课堂的能力以及丰厚的文化功底，无不令人钦佩。感动之余，我深深地思考：好的语文课，就要教师深入钻研教材，抓住训练点，通过多种方法，让学生学有所乐，学有所获。9月，我承担了扎赉诺尔区教研室组织的语文课堂教学展示的任务，我执教的是部编本教材五年级上册语文第七单元的一篇课文《四季之美》，我努力将自己的学习成果展示出来。

《四季之美》是一篇写景的美文，文章语言简洁，结构简单，表达情感细腻真挚，字里行间透露了作者对大自然的热爱。教学中，我紧紧围绕本单元的教学目标“初步体会景物的静态描写和动态描写”，通过体会动态描写的句子、有感情地朗读、抓住关键词语理解句意、仿写课文等方式，培养学生的阅读思维，提高学生阅读和表达的能力，同时，在美文的学习中提高了学生的审美情趣。

教学中，我紧紧抓住文中的关键词语，引导学生感受景物的动态美，如：抓住“泛着、染上、飘着”，让学生感受黎明天

空中色彩的变化；抓住“翩翩起舞、朦胧”等词语，感受萤火虫的迷人；抓住“急急匆匆、成群结队、比翼而飞”，体会归鸦、大雁的动人；抓住“风声、虫鸣”感受作者的心旷神怡……为了深刻理解“泛”字的含义，我通过让学生联系生活及学习经历，并出示图片：“湖面上泛起波纹”，“树木泛绿”，“西红柿泛红”，这样鲜活的例子，学生很轻松地掌握了“泛”在本文中的含义，即“大面积地微微出现”，从而对文中句子的理解也水到渠成。

“授之以鱼不如授之以渔”，教材是学生学会阅读、学会习作的凭借与桥梁，教学中，我重视学习方法的指导，讲求阅读策略，让学生掌握方法后，能举一反三，延伸阅读与表达。

指导朗读。

我先针对文中句子，引导学生读出体会与情感，如：读“漆黑漆黑的暗夜，也有无数的萤火虫翩翩飞舞。”这句时，我先让学生读出夜晚的黑，再读出萤火虫为人们带来光亮的了不起，最后读出萤火虫舞姿的优美。在老师的引导下，学生们通过重读，慢读，抑扬顿挫地读，表达不同的情感。接下来，我向同学们讲明：“读文时，声音的轻重，速度的快慢，语调的抑扬顿挫，能表达出不同的情感，这就是朗读的方法与技巧。”同学们学会了方法，并在朗读中加以练习，必将提高他们的朗读水平和理解能力。

指导写作方法。

1、学习动态描写。开课时，我先让学生回忆哪些景物给你留下了深刻的印象，这些景物为什么写得这样生动形象？学生回答是因为作者运用了动态描写后，我提醒同学们作者多处运用了动态描写，读文时要细细体会动态描写的妙处，并感受景物的动态美，同学们明确了学习目标。教学中，我引领同学们在寻找、体会动态描写的句子，感受动态美的同时，学习了动态描写的方法。

2、学习写景的同时表达情感。本文作者在写景的同时把看到景物后自然流露出的情感也表达了出来。教学中我边带领学生感受景物的动态美，同时引导学生找出作者的感受，最后再回顾全文中出现的作者的感受，从而学习写景中写进自己的感受，这样表达的情感才会自然真挚。

在仿写课文时，我让学生尽量用上这两种写作方法，学后练习，提高学生的习作表达能力。

本篇课文语言优美简洁，为了能让学生切身感受景物之美，我精心设计自己的语言，创设美的情境。如第一段中，黎明天空色彩的变化，同时也是时间的推移，为了能让学生感受这种动态，我这样引领学生读文：“天空开始呈现的是……慢慢的，不知谁为他染上了……，后来天空中飘着……”。再如第二自然段，“夕阳西沉，夜幕降临，那风声、虫鸣，听起来也愈发叫人心旷神怡”，我在学生朗读的基础上，设计这样的过渡语：“夕阳西沉，夜幕降临，天黑下来，那风声和着虫鸣，不见其形，但闻其声，声声入耳，悦耳动听，怎能不令人心旷神怡？”这样的语言将学生带入了那美好的情境，学生在朗读时感受更深了！

教师恰当的过渡性的语言能快速地将学生引入文字之中，感受文字之美，从而提高了学生的理解能力，激发了学生的审美情趣。

课堂教学永远是一门遗憾的艺术，在本次教学中也存在诸多不足：

一、在教学时间分配上还应更合理。由于课堂的交流合作用时较长，因此在仿写这一环节的时间就显得有些紧张，以至于在师生互评的时候有些简单，对学生习作中出现的问题，老师没有详细的点评。

二、课堂生成的德育点要及时抓住。在猜想“归鸦回巢时急

急匆匆的原因”时，有的学生说：“有可能是急着回去给老乌鸦喂食。”多好的想法呀，父母的爱是伟大的，子女对父母回馈的爱更是难能可贵的，“羊有跪乳之恩，鸦有反哺之义”，感恩教育应在这时渗透，而教学中，这一生成处理的较为简单。

反思这节公开教学，让我收获颇多，并让我再次感到语文教研永远在路上，只有不断探索研究，不断提升自己，从多方面汲取能量，才能在教研的路上收获更多果实。

四年级音乐教案教学反思篇四

课前让学生背诵学过的课文，出示课件让学生观察这几幅图，看看都是哪个季节的，孩子们能迅速回答出问题。接下来提问还有哪些代表秋天的事物，出示课本秋天的谷穗，并出示秋天字体，指名领读，再出示夏天的’，提问还有那些代表夏天的事物，同上把春天和冬天的生字出示，生领读齐读，讲解“冬”字偏旁折文。

出示课文师范读，生自由读，指名读，男女生比读。检查生字词的掌握情况，出示生字，分行指名拼读，其他同学和读，齐读；去拼音读、开火车读、齐读。生字词检查后带入课文再读，齐读，分组读，男女生比读。讲解生字“天是”引导学生观察，说说结构，找找共同点，运用课件让学生对比观察，让是“天”的撇捺书写要舒展平缓，“是”的撇在左下，平捺穿过竖中线。“四”和之前讲过的“西”作比较。生描红写两个字。

本节课准备不是很充分，在讲授过程中，语言组织和节奏上把控不到位，学生的精神状况也不是很理想。今后的教学过程中一定要时刻注意。

四年级音乐教案教学反思篇五

今天在我们班上《四季之美》这一课，不足的地方有很多。

一、在导入部分，我出示了几组四字词语，直接让学生谈发现，没有给学生充足的反应时间，我应该让他们读一读或者一点一点出示，还有让他们用其中的词语来说一说自己喜欢的季节，我找了一位同学起来说，该生说的不错，但是我没有给她及时评价，课堂评价是很重要的，能够提高学生课堂参与的积极主动性，针对这一问题，在以后的课堂中我会时刻提醒自己。

二、本节课我主要带着学生学习了第三自然段，围绕课后第一题，在这节课中我主要设计的是以读为主，但是在引导学生想象这一块做的不是很好，只想到了让他们想象“风声”、“虫鸣”，忽略了其实在作者写动人的归鸦，令人感动的大雁这一块也可以让他们想象，学生自己想象来的可能会比我的语言更加多彩。

三、本节课选择主要教学秋天这一自然段的原因是这一段的内容比较多，课堂结束前我发现自己还剩了几分钟，就花在指导书写生字上了，虽然心里知道五年级的学生不需要这么详细的指导，但是自己没有想到更好的办法，通过今天的视导，我知道了解决此类尴尬的办法。

四、本篇文章要求学生会背，基于作者写作的独特视角确实比较适合让学生在读中发现，在读中感悟，我虽然有抓住朗读这一块，但是在教学的时候朗读安排稍显凌乱，学生齐读比较多。

总之，我还有很多不足，在张老师和刘老师建议的指导下，今后的课堂教学我会时刻提醒自己，争取在最短的时间里取得最大的进步。