

诗歌五首教学反思(实用8篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

诗歌五首教学反思篇一

在本课中，我采用抓重点词语进行品析、指导朗读来解决重难点；启发学生在弄清主要人物性格特点、思想品质及故事情节的基础上，进行合理想象。使学生进一步领悟到主人公美好心灵，学生的主体地位得到了体现。

《语文课程标准》中指出：阅读教学的重点是培养学生具有感受、理解、欣赏和评价的能力。要提高阅读教学效率，重在优化阅读教学过程。

一、突出主体，注重层次

突出主体性，把课堂教学的过程变成在教师指导下学生自己学习的过程，本案例的整个教学过程力求让学生全员参与，全程参与，力求让学生“自主学习，自俗学习，自得学习”，注重层次性，即“引导学生一层深一层地理解课文。”例如在教学1~2节时，让学生找出描写“穷”的语句，再找出你是从哪个词中感受到的，然后指导朗读，读出家里很穷，从“感知”到“揣摩”，再到“吟诵”由浅入深，层层递进的阅读过程，引导学生沿着这条思维途径，一步一步地阅读理解。

二、语言和精神统一观

教者在整个教学过程中，没有丢开课文语言搞腾云驾雾式的内容分析，也没有脱离内容搞支离破碎的语言训练，而是有

机地把两者统一起来，教师在解读课文的过程中，研究“温暖”、“舒适”这两个词语，首先让学生联系生活理解“温暖、舒适”，然后再看图，从图上看出桑娜家的“温暖、舒适”，最后回到课文，从文中进一步体会“温暖”指什么？“舒适”指什么？此时，学生的回答中已不仅仅是孤零零的描写小屋的语言文字了，还有描写小屋外的呼啸怒吼的寒风，汹涌澎湃的大海的语言文字，还有对在这两种不同的环境中的人的处境和感受的联想，从而使学生深刻地认识到穷人虽穷但心不穷。这样，词义的内涵拓展了，学生的精神空间扩大了，看问题的视野也开阔了。

三、朗读训练，读出个性

《语文课程标准》中说：“阅读是学生的个性行为，要珍视学生的独特感受，体验和理解，尊重学生对文本的个性化解读。”

《穷人》的教学中，教师努力创设一个民主、平等、宽松、和谐的教学气氛，充分让学生自读，比赛读，评读。通过自己的情感体验，说出感受，读出感受，有的说怕丈夫回来，要读得非常紧张，有的说怕丈夫回来责怪，要读得害怕、担心……教学中教师大胆放手让学生读，使学生从读中体会到桑娜的善良，达到情感陶冶，教师在教学中鼓励学生大胆地发表自己的见解，体现了审美价值的个性化。

尊重个性就是尊重生命，在阅读教学中，构建富有个性化的阅读教学，使学生在广阔的空间里自由飞扬。

诗歌五首教学反思篇二

低年段的教学从一开始就应当注意学生的心理特色和接受能力。

我的语速太快，虽然讲了一大堆，却只有十几个好一点的学

生明确了，其效果就是好的越差，难怪我总会教出两极分化特殊严重的班级来，这一点上x老师就比我做得好，她很善于用孩子们能接受的方式和语速来讲课，一步步很扎实。所以，永远不要被几个优秀学生的表现迷惑，充分考虑到全体学生的接受能力，用能使最差学生明确的话和语速来授课，才是明智之举。

象了解自己的右手一样了解学生的学习状况，然后安排你的教学。一个班几十人，程度差异很大，但会有个平均植和共弱点，前者告诉你学生学习的状况，也在一定程度上反映了你的教学程度高低；后者则是你选择教学方式的依据。例如：期中考试后，我发现班里学生拼音巩固都不是很好，同时形近字、同音字也难以精确区分，相反，写话部分却表现出了他们灵活的思维能力，因此，考后的教学中就要有意识的增强拼音和生字教学，而训练学生写说的教学相应的就减少了。

让学生在读文中学会抓重点词，并接洽上下文理解乃至运用。虽然大纲中的低年级教学重点在生字词，老教师们也以为抓好生字是根本，但千万别把这作为放弃让学生解词的理由，否则吃亏的只能是学生和自己。借助字典中的说明来解词是比较傻的一种办法，除非碰上诸如“地质”一类很抽象很专业的词语，否则千万别指望字典中的说明能辅助二年级的学生理解这个词语，更别提记住和运用了。解词最有效的办法就是根据上下文的情境、接洽学生的实际生活，其次可以造句、找同义词等。朗读教学要在理解症结词的基础上激发学生与主人公或者作者的情绪共识，切忌告诉学生或让学生说出应当用什么样的语气去读这一段，只要把重点词语理解到位，学生读懂了，再加上你的一点奇妙点拨和情绪感染，自然会水到渠成。阅读教学中的问题设置要以能发展学生的思维为目标，不要问一些一眼就看出是弱智的问题。

教学中，课本上能看到答案的问题不问，与课文毫无关联的问题不问，有重复嫌疑的问题不问；相反，能作为引起下文的问题要问，能引发学生思考的问题要问，能激发学生探讨

兴趣的问题要问。

诗歌五首教学反思篇三

《蒲公英》采用童话的形式，寓常识道理于生动形象的故事之中，语言活泼、浅显，符合儿童朗读特点。所以我将教学重点落在了阅读上，并在阅读的过程中达到积累的目的，让学生实实在在的学语文、用语文。

执教时，我以心情作为教学的主线，首先引导学生在欣赏的同时转换了角色。假设自己就是一颗蒲公英的种子，去感受小降落伞随风飘荡的愉悦心情，再引导学生体验并读出轻和柔缓的语气。多媒体的生动直观演示，一下子把学生带进了蒲公英自由飞翔的优美意境中。学生们的眼睛一下发亮了，脸上露出了微笑，学生带着各自的体验朗读第一自然段，学生们读出了味，读出了形。

课文的第二、三自然段是本课阅读的重点段落，主要是以对话的形式来叙述了太阳公公地嘱咐和小种子们三种不同的选择。想让学生有感情地读好对话，必须先让学生体会不同人物的性格特点和他们当时的心情。（如：亲切地嘱咐、大声地说、得意地说）在教学“太阳公公亲切地嘱咐”时，首先让学生听教师的范读，潜意识地感受了“亲切地嘱咐”。再联系自己的生活说说“亲切地嘱咐”，这时，学生很快说出“妈妈亲切地嘱咐我上课要认真听讲。”等诸如此类的话，这样，学生不仅准确的理解了“嘱咐”，还能用其造句，达到了积累的目的。我马上对学生的回答予以肯定。在学生充分理解的基础上，我要求学生来当一回太阳公公并进行赛读，学生读书的劲十分足，读出了慢且亲切的语气，体会到了太阳公公的语重心长。面对小种子们不同的回答，我放手让学生自己去勾画、去朗读、去感悟，志在培养学生自主学习的能力。（学习效果并不理想，稍后做了分析）我把这部分内容作为学生语言训练的基地，让学生自由读、齐读、指明读、分角色朗读，做到读书形式的多样化，使学生爱读，没有厌

烦感。

语文学习的主要方式就是积累,朗读则是积累语言材料的一个有效途径。“新课标”对此有明确规定,要求“在阅读中积累词语”,“积累课文中优美词语、精彩语段”。勤于积累,方能厚积而薄发。这个过程极其漫长,然而又是不可或缺的。在这节课上也有所体现,在朗读课文的过程中我抓住“黑黝黝、金光闪闪、银花朵朵”这些形容词设问:“谁还能说一些这样类型的词语?”学生们踊跃地回答着:“红彤彤、绿油油、胖乎乎”,小手举得象小树林。但在说abcc式的词语时回答的同学只有几个。随后我出示了三组“abcc式”的词语让孩子们读一读、记一记。虽然这个环节只用了两三分钟,却扩充了学生的词汇,做到在学习中积累,在积累中学习。

回想这节课,其中还有许多不足之处。在教学第三自然段时,虽然也采用了自由读、指名读、小组读、分角色读等多形式朗读课文,学生读了之后却没什么提高。究其原因:当中读的时间还不够充裕,教师的引导也不到位,学生没能静下心来感受角色的内心世界,自然无法快速的转换三种不同的角色。其实,读书不在于形式的多样,只有把课文读流畅,将书面语言转化为有声语言,带着感情读书,真正把读书落到实处,才能提高学生的朗读水平。这些不足让我认识到在朗读教学这条路上,我还需要不断地学习、不断地磨练、不断地总结,才能不断地进步。

诗歌五首教学反思篇四

(一)保持、激发学生语文学习的兴趣,做好初、高中的衔接工作。

1、众所周知,兴趣是最好的老师,语文是一门积累的学问,靠短期强化往往毫无效果,学生的各科学业难度逐渐加深,学习压力也越来越大,年级越高就越难在语文上投入很多精力,所以,要在学生高一刚入学时就抓紧其语文的学习。我

认为学生学习语文的兴趣，有一部分来自语文老师的引导，因此，我努力上好每一节语文课，力图用充沛的感情，丰富的语言、知识，深刻的思想，灵活的教法来吸引学生，引发学生兴趣。比如我对《念奴娇·赤壁怀古》的导语设计：许多古人，每见名山大川，必有所感怀，如孔子“登泰山而小天下”，范仲淹临洞庭忧苍生，欧阳修游滁州而醉山水，他们心为山动，情为水发，锦文华章喷涌而出，留下许多千古绝唱。宋代文豪苏东坡来到历经沧桑的赤壁古战场，同样情难自己，醉书一曲《念奴娇》，让后人传唱。今天我们就来学习新课《念奴娇·赤壁怀古》。这样，激发了学生的学习兴趣，调动了他们的积极性。让他们觉得高中的语文教学是初中语文的延伸和拓展。

2、复背课文

利用早自习时间，对所学诗歌、文言文进行复背检查，让学生在复背的过程中增强文言语感，有利于高中文言文教学。

3、坚持每周写随笔，不限制内容、体裁，只要求必须表达真情实感。同学们在随笔中畅所欲言，喜怒哀乐任意表达。我坚持全批阅，每篇随笔后面都有我或多或少的批语，这些话给学生们鼓励，让他们乐于表达。我还把握了学生的思想动态，及时为学生解答疑难问题。

4、加强小组合作探究

学生是学习语文的主人。语文学习应激发学生的学习兴趣，注重培养学生自主学习的意识和习惯，为学生创设良好的自主学习情境，尊重学生的个体差异，鼓励学生选择适合自己的学习方式。在教学方式的转变中，教学中特别将“自主、合作、探究”作为重点进行倡导。鼓励学生大胆发言。

（二）夯实基础知识，培养语文能力

面对刚刚升入高中的高一学生，我该如何实施教学呢？首先，我把语文知识分为两类，一类是需要记忆、背诵、积累的基础知识。一类是需要学生掌握技能、方法，进而形成能力的。比如：阅读、写作。对于第一部分内容，主要发挥了各班语文科代表的作用，请他们按照要求布置、检查、督促学生复习，利用早自习做过关练习。后来我觉得这样做还不够，就在第二学期改变做法，对1000个字音练习逐一过关，每个学生每星期过关100个字音，并且是老师逐一检查每个学生过关。这项工作很烦琐且历时长，但师生都坚持得很好，学生兴趣高涨。对于第二部分内容，就需要精讲多练。正如叶圣陶先生所说“倾筐倒豆荚容易，画龙点睛难”，“精讲”讲什么？怎么讲？我想还是从学生实际出发比较好，为此，我努力从学生练习中发现问题，精讲一些可操作性较强的方法，并辅之以练习加强训练。这学年主要强化的是学生写作训练。训练学生审题、拟纲，训练学生发散思维，训练学生辩证思考。

（三）面对不同层次的学生，有效地进行个别辅导，认真分析他们在平常学习和练习中的不足，分析原因，指出解决问题的方法并督促改正。

每一次上课，我都觉得认真备课，参加集体备课，但一学期下来还是有许多遗憾。

- 1、作文训练有些操之过急，且没有做到分类施教。
- 2、面批作文量大，坚持的不好。
- 3、一个班的学生多，难免有偷懒的，我觉得忙碌的教学任务有时对学生监督的工作不能有始有终。
- 4、小组合作中，有时还不放心，担心学生表达的不完整。

在一年的教育教学工作中，我深感只有不断学习，才能跟得上时代，才不会被淘汰。我坚持每天读书，做好笔记，充

实自我，寻找一切可以完善自我，超越自我的机会，不断汲取新知识、获得新养料。我将自己的笔记做好分类，将重点的相关的知识点运用在课堂上，大大拓展了学生的视野，丰富了课堂内容。

总之，一年的教育教学工作受到学生的欢迎，但我深知，路还很长，我会继续努力的。

诗歌五首教学反思篇五

教学本课时，我抓住课题，引出最后一节，引学生读好的基础上认识了“——”（破折号）和“……”（省略号）引导如下：

板书课题，并指导学好了“世界、美丽”两个词后，让学生再补充课题

师：课题后还有一个字是……（呀）谁来读读

指名读，（读得真棒，你突出了“多”，让老师觉得世界好美啊，老师也忍不住要读了。）

带读，读出赞美。

师：这是课题，也是课文中的一句话，好好读课文找找。

生读课文，找到：“原来世界这么美丽呀！”“世界多美呀——”

重点指导读最后一节。

师引读：“叽叽，叽叽，小鸡是在说：（孩子读）世界多美呀”突出“多”男女生赛读，孩子们读出赞美的语气。

生：老师，这儿有条横线。

师：会读书，这叫“破折号”。

（还没写好）生：老师什么叫破折号啊？

师：问得好，不过我们来读读课文这几句，聪明的孩子就会明白了。

师导读：叽叽，叽叽，小鸡是在说：

生齐读：世界多美呀

师：怎么美呢？

生：蓝湛湛的，绿茵茵的，碧澄澄的……

师：嗯，老师听出世界好美呀，我们再来赞赞它。

再同上读一读。

生：老师，我知道了，有解释的意思

师：聪明，在这里，破折号就是解释的意思。我们再来读读。

师生再读。

师：小朋友们，蓝湛湛的是什么？（天空）绿茵茵的呢？
（树木和小草）碧澄澄的是（小河）真聪明！我们添进去再读这一节。

师：看后面还有……（省略号）什么意思？（以前讲过）

生：还有很多美丽的景色没有写出来。

师：还有什么呢？

生：红通通的太阳

生：红通通的果子

生：黄澄澄的稻子

生：雪白雪白的云朵……

师：说得好，在书上写一个你自己喜欢的吧，再自己读读。

师：世界多美呀，我们再读最后一节，来赞赞它。

生齐读。

……

反思：慢慢地渗透标点的理解，有助于孩子读好课文，也可以让理解变得简单生动。

在引导孩子们理解“——”（破折号）时，我本来想给孩子讲的，转念一想，讲了也是妄然。让孩子们读吧，也许读读，他们能懂呢。于出现了上面的引读，没想到，孩子们还真的能理解好呢。

看来只要我们运用好方法，再难的也有它解决的方法。

诗歌五首教学反思篇六

《你好！新年》全诗共有5节，分作两大部分。第一部分（1~3节），写了新年的新气象。第二部分（4~5节）用激励性、鼓动性的语言给我们描绘了新的一年新的打算、新的起步。这首诗语句朴实、流畅，极富韵律感，饱含充沛的感情，利于引导学生感受新年那旺盛的生命力，激起他们的热情。

1、三百六十五片叶子，叶叶青翠，请你把第一片珍贵的叶子捧在手上；三百六十里路，路正漫长，请你用诚实的脚步去把它丈量。

“叶子”实际指的是日子。“青翠”指日子是珍贵、美好的，而“诚实”的脚步是暗指我们要脚踏实地地过每一天。这里把日子比作了珍贵的叶子，告诉我们要珍惜时间，每一天都要过得充实而有价值。

3、课本是新的，日历是新的，我们站在一条最新的地平线上；图画是新的，纪念册也是新的，我们怀着无数个最新的梦想。

大自然带来了春的气息，也换上了新的容颜。我们手上一切都是新的。大家又可以在一个新的起点上计划自己的未来，珍惜这美好的日子，踏踏实实地迈出每一步。作者用优美的诗句、浓郁的情感为我们翻开了新的一页。

诗歌五首教学反思篇七

感觉“转变角色”“尊重个性”“让学生在自主、合作、探究中学习”“重视学习过程和方法的指导”“关注情感态度价值观的培养”等新课程理念已成为教师教学实践中的共识。学生们都有着良好的精神面貌，多数学生主动热情，课堂发言落落大方、充满自信。课堂教学充满活力。课堂气氛和谐，师生关系融洽，呈现师生、生生互动的富有活力的局面。下面浅谈几点感想。

一、明确目标，让教学实践不盲目。

教学时要把握总体目标。明确阶段性目标。定准课时目标。只有明确以上三个层面的目标，实验才会做到既登高望远，又脚踏实地。

二、整合课程资源，让知识鲜活起来。

教师要活用教材资源、利用生活资源、捕捉课堂资源。课堂互动经常会生成各种各样的资源。教学时特别关注并捕捉一些有价值的资源加以利用。如学生在练习时，有的整套动作做得好，有的某一环节做得很棒，有的提出的问题特别有思考价值，有的出现错误带有普遍性等，及时捕捉并加以利用。

三、实施有效教学，使课堂活而不乱。

在新课程理念的指导下，课堂教学活起来了，师生关系融洽，学生竞相发言，课堂非常热闹。必须理性对待，实施有效教学，让课堂活而不乱。既要尊重学生的个性，也要让学生学会遵守规则。要重视培养学生必要的课堂习惯、独立学习习惯、小组合作性学习习惯的养成。每一个教学活动的目标指向要清楚，过程要落实，要有实在的成效，真正让孩子学有所得。要扎扎实实地进行双基和良好习惯的训练。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索教学反思 语文。

诗歌五首教学反思篇八

《阳光》是人教版第一册第三单元的一篇课文。本文篇幅较长，对刚刚学会拼音，认字不多的一年级的学生来，能够通顺、流利地朗读此文是一大困难。而且让一年级的学生充分感受阳光给万物带来的生机与美丽，理解“阳光像金子，阳光比金子更宝贵”更是有一定的难度。纵观这课整个教学过程，虽然没有以往的课堂那么顺利和流畅，但在教学《阳光》的第二段时，也让我获得了成功的喜悦。

第二段是全文最长的一段，也是全文的重点段，因此我把教学重点放在了这一段的学习上。我先让学生数一数本段共有

几句话，然后分组读一读句子。全班分成三组，每组分别读一句。通过小组比赛的形式，让他们充分地进行朗读。

1、田里的（ ），因为有了（ ），更（ ）了。

2、山上的（ ），因为有了（ ），更（ ）了。

3、小河的（ ）上，因为有了（ ），更（ ）了。前两句是课文中现成的句子，学生很快地就想出了答案。第3句是根据课文中“河面闪着阳光，小河就像长长的锦缎了。”这一句改写的。虽然有难度，但在老师的提示下，几个聪明的学生也说出了不同的答案。有的说：小河的河面上，因为有了阳光，更亮了。有的说：小河的河面上，因为有了阳光，更漂亮了。有的说：小河的河面上，因为有了阳光，更闪闪发光了。通过这一填空的形式让学生进行说话练习，不但训练了学生的表达能力，也让学生明白了这一切都是阳光的功劳。最后我让学生模仿一二两句的写法进行了语言文字训练。我先引导学生说一说“公园里的花儿，因为有了阳光，更了。”

树上的苹果，因为有了阳光，更红了。

树上的叶子，因为有了阳光，更亮了。

草地上的小草，因为有了阳光，更绿了。

田里的麦子，因为有了阳光，更黄了。

田里的稻谷，因为有了阳光，更弯了。

田里的甘蔗，因为有了阳光，更甜了。

田里的棉花，因为有了阳光，更白了。

菜园里的白菜，因为有了阳光，更大了。

山上的竹子，因为有了阳光，更高了。

这一环节，让学生发挥自己的想象进行说话练习，不但训练了学生的想象力和发散性思维，而且对丰富学生的语言，提高语言表达能力都是很好的训练，同时也让学生理解了阳光与世间万物之间的关系，对学生理解课文内容也起到了很大的帮助。

其实本套实验教材在很多课文中都给老师留下了开发、选择的空间，也为学生留出了选择和拓展的空间。教师在教学时要立足文本，开发课程资源，在这些语言的空白处，进行拓展延伸，进行语言文字的训练和学习。