

# 2023年小虾教学反思优点和不足(通用5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 小虾教学反思优点和不足篇一

《小虾》这篇课文是北师大版三年级语文第三单元的一篇课文，这篇课文是一篇写小虾生活习性的文章。通过“我”观察小虾吃食、打架等细节的描写，突出了小虾有趣、脾气不好两个特点，抒发了我对小虾的喜爱之情。

课文比较浅显易懂，以生为本、以读为本、以教会学生学习方法为目标，通过正确、流利、有感情地朗读课文，使学生在读中理解词语，积累词语，体会小虾的特点，感悟作者的喜爱之情。

“课堂是学生、教师、文本的对话过程”，为加强学生与文本的对话，在教学中围绕三年级阅读教学的重点，抓住重点词句使学生更好地理解感悟，如在感悟中引导学生抓住段落的中心句体会。在体会“小虾有趣”这一特点时抓住“后退、碰、捧着吃”等小虾吃东西时的动作。而体会小虾“脾气不好”时抓住“一张一张、一翘一翘、一突一突”等词语体会小虾的特点，感受小虾的可爱，体会作者的喜爱之情。

本课重在带领学生学习典型段例：第三自然段，“小虾真有趣。……”的段落结构，以及重点词语在句子中的作用，了解小虾的特点，在学会学习模式的基础上自学第四自然段，再在学习最后两个自然段的基础上认识到作者对小虾的喜爱

之情，激发学生细致观察动物的兴趣，使他们热爱小生灵。

课堂上学生们思维活跃，积极参与，踊跃发言……在我抛出“找一找整段都是围绕哪一句话来写的？”这一问题后，学生们认真的读课文第三自然段，然后，纷纷举手发言。张冰：“我认为整段都是围绕小虾真有趣写的”。我心里暗暗高兴，满以为再叫的一名同学也会答出相同的答案时，刘潇是这样回答的：“中心句是它们吃东西的时候非常小心”这回势必是要讨论出一个结果来了！于是我调查看有多少同学是和刘潇同一观点的，结果只有两人，我心里这才有底。虽说人数不多，但我还是想让他们通过自己的努力去发现自己的错误。我没有直接告诉他们不对，而是让他们继续读课文，并在讨论中使他俩自己发现不对劲，自然而然的就否定了自己，使我的教学很有说服力。这是我在课前完全没有预料到的，也是我临场解决的，我认为自己很有收获。

## 小虾教学反思优点和不足篇二

课文是北师大版三年级第四单元“可爱的小生灵”中的一篇课文。文章第三自然段写的是小虾非常有趣，是文章的重点段，也是教师执教的重点，它是通过写小虾吃食很小心来说明的。文中具体写了小虾吃食是怎样小心的：“先……然后……接着再……直到、才”等词语，把小虾吃食的有顺序的动作写得生动、具体，突出了小虾吃食很小心。为使学生体会这段话是如何写具体的，我先用不同形式的读理顺文章，再找出表示顺序的词，并告诉学生：“有顺序地说话能使人看得清楚听得明白。”最后让学生用这些表示顺序的词语说一段话，学生在充分理解这些词语的意思后说：“放学后……”在这个教学片断中，我引导学生以读段训练为重点，着重注意一段话里面句子与句子之间的联系，这样既承接了三年级的字词句的训练，又为以后的习作打下了基础。这一教学方法使学生在接受知识的同时，又提高了能力，给学生提供了一个创新的天地，从而也为夯实写作打下了扎实的基础。

## 二、小组学习的方式

本课第三、四两个自然段结构相似，第一句都是总写小虾特点，后几句都是围绕这一特点具体写的。教学时引导学生反复朗读第三自然段，在体会了小虾有趣的特点之后，立足于学生的发展，组织学生小组合作学习小虾脾气不好的部分，学生在学习中采用自主读悟，合作交流的学习方式，在独立品悟的基础上彼此交流。这样不仅深入理解了小虾的脾气，还培养了学生的阅读能力。

## 小虾教学反思优点和不足篇三

《小虾》这篇课文通过“我”观察小虾吃食、打架等细节的描写，突出小虾有趣和脾气不好两个特点，抒发了“我”对小虾的喜爱之情。课文比较浅显，我注重以读为本。想要让学生熟悉文本，进而领悟文本精神，对文本的多方式朗读显得非常重要。所以在课堂中，我引导学生抓住关键的词语让学生进行朗读，期望学生在读中理解词语的意思，积累词语，进而体会小虾的特点，最终感悟“我”对小虾的喜爱之情。比如，文中“吃饱了的小虾显得十分自在，有的独自游来游去，有的互相追逐，有的紧贴着缸壁上休息”如何读出语气变化，朗读之前我稍稍提醒了他们一下应该读出语气的变化，然后让他们自己先练读练读。接着指名读，根据他们的朗读引导他们应该抓住“独自”、“追逐”、“紧贴着”和“休息”这个词语来读出语气的变化，体会到此时的小虾“十分自在”。整堂课朗读方式多样，有个别读、齐读、师范读、小组赛读等，试图做到读中有悟。

利用文本，培养学生写作是我一直的教学终极目标。我认为《小虾》是一篇比较理想的写作范文，至少对于三年级来说它是。文本中通过围绕中心句来写具体、详细，还有按照一定的顺序来写小虾吃食等，这些都值得我们好好引导孩子们去体会、感悟。譬如在课堂中，在教学第三自然段后，我来了个小练笔，让学生通过一些表示顺序的词来练练笔，希望

让他们在日后的写作中能有个方向。

## 小虾教学反思优点和不足篇四

上了《小虾》这一课，我确实觉得先不说我这节课的问题，我确实再一次明白了，要想提高自己的语文教学水平，多读文学作品，多看教学实录，多看别人的教学设计，这些才是帮助自己提高水平的有效途径。

在这篇文章中，小虾吃食时的动作描写，是很好的表现了小虾吃食时的谨慎，可是，我却只停留在了抓住几个写顺序的词语上，折腾过来，折腾过去，到底作者为什么要花这么多笔墨去刻画小虾吃食的过程。

我并没有透过我的教学让学生去体会到，小虾吃食的与众不同正是这篇课文的精妙之处，如果能让孩子体会出来，那孩子去写自己的作文时，他们一定能比较容易感受到抓住特点来描写的方法了。

而不一定是象我课堂上讲的非要死板的用那几个表示顺序的词语，那几个词语用不用，要用，但不是只能用那几个词语去描写，也不是按照那几个词语去描写了，文章就写好，关键是能象《小虾》这篇文章一样，抓住事物的特点，按一定的顺序来写，这样才是最好的。

文章写出来才生动，才有特色。

在教学中，孩子们的朗读，反映出我自己的阅读教学没有让孩子真正理解，没有把小虾的有趣之处让孩子发自内心的感受到，所以，读的不理想，其实，我相信，只要我们老师的阅读教学过程是到位了的，就不怕学生读不到位。

这一课上完了，虽然有很多的问题，但我也觉得收获颇丰，也触动了我去思考我该如何去备课。

## 小虾教学反思优点和不足篇五

《小虾》是北师大版三年级下学期语文教材第四单元“可爱的小生灵”主体单元中的第一篇课文。这篇课文是一篇写小虾生活习性的文章。通过观察小虾吃食、打架等细节的描写，突出小虾有趣、脾气不好两个特点，表达了我对小虾的喜爱之情。

课文比较浅显易懂，以学习生字词语，学习课文，了解小虾的有趣之处，体会作者对小虾的喜爱之情为目标，进而学习作者的观察方法，为后面的作文教学打基础。

在第一课时的教学中，学生已扫清了字词障碍，初读了课文，了解了课文的主要内容，理清了文章脉络。

在第二课时的学习中，我抓住小虾的样子、吃食有趣、脾气不好三个重点段落来引导学习。在教学“吃食有趣”这段时，我设计了以下环节：

- 1、小虾怎样吃东西？找出相关的句子。（小虾真有趣。它们吃东西的时候非常小心，总是先用钳子轻轻碰一下食物，然后迅速后退，接着再碰一下，又后退，直到觉得没有危险了，才用两个钳子捧着食物吃起来。）
- 2、标画出描写小虾吃东西的动词。（碰后退再碰又后退捧着吃）
- 3、连接这些动词的词有哪些？（先然后接着又才）
- 4、用自己的语言描述小虾吃东西的样子。
- 5、从这些词语中你体会到了什么？（动作敏捷警惕性高非常小心很有趣）

6、吃饱了的小虾在做什么?7

7、谁能模仿一下小虾吃食的样子呢?

8、再次品读，读出小虾吃东西的有趣。

在“谁能模仿一下小虾吃食的样子呢?”这一环节的教学中，由于这是我给学生上的第一堂语文课，学生对我还不熟悉，初始有点胆怯，不敢参与。

我即兴表演了几个动作，可能我的动作有点夸张，还没表演完，就有一部分学生笑起来了，还有几个学生举起了手，有一个学生的手举得很高。

我以为他是要迫不及待地表演一下，没想到，他站起来说：“老师，你怎么鬼鬼崇崇的?像个小偷?”我一下子就笑开了，“那你能表演的更形象吗?”这个学生自信地走上台，惟妙惟肖地表演了小虾吃食的样子，甚至脸上都有了表情。

“老师，我还能表演小虾吃饱了的样子!”学生的学习兴趣和一下子高涨起来，后面学习“小虾的脾气不好”这一部分，学生的理解也很透彻，一直有学生跃跃欲试想表演。

我想，在阅读教学中，让学生充分地读，是理解感悟的前提。在课前预习时，我就要求学生反复读课文，在第一课时教学时，更是让学生充分地读，正因为读得透彻，学生对于教学内容已内化于心，才能有自己的创造想象。

另外，教师也要善于调动学生的学习兴趣，善于在课堂上“煽风点火，推波助澜”，引导学生自己去思考，去探索，去学习!