

最新口语交际辩论教学设计及反思(汇总10篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

口语交际辩论教学设计及反思篇一

班级公约是日常生活中经常用到的一种实用性的文件。班级是学生温暖的家，生活在这个大家庭中多么快乐！每一个学生都是集体的一员，集体的目标靠大家共同来实现，集体的荣誉靠大家共同来维护。所以班级公约的存在是为了促进学生的全面发展，并不是同一种强制约束的工具。讨论商定班级公约的过程，既是提高学生认识的过程，又是锻炼学生语言概括能力的过程。

课始，让学生了解什么是公约：公约是集体共同制定的、大家共同遵守的约定。为了让集体更文明，班级更美好，我们可以针对班中存在的问题制订班级公约，通过班级公约的形式来规范我们的行为，督促我们改正不良的行为。

一切都是真实的情境中，在学生思想的原态中进行的，学生能说真话、吐真情。安排学生四人小组进行合作讨论。学生根据学习生活中的点点滴滴，提出了很有见地的意见。在这一过程中，学生取长补短，收获的不仅是知识，还有合作交流的能力，真正体现了合作学习的优越性。

通过班级公约的制定，学生不但学会了有关应用文的知识，而且增进了同学之间的了解，沟通了同学之间的看法，更重要的是促进学生懂得了更多的道理。培养了学生科学、严谨、求实的品质。

课后我把学生制订的公约进行整理，张贴在班级醒目之处，并请学生签名。在情感上，学生能够接受班级公约的制定活动，并有按照班级公约规范自己言行的意愿；在行为上，大部分学生能够表现出符合班级公约的行为。

口语交际辩论教学设计及反思篇二

全日制义务教育《语文新课程标准》把“听话说话”改为“口语交际”，特别强调指出：小学阶段应“规范学生的口头语言，提高口语交际能力，培养良好的听说态度和语言习惯”。小学语文学科不仅是一门基础工具学科，而且更重要的是一门交际的基础工具学科。因此，培养学生的口语交际能力是符合小学语言学科的性质，是小学语文教学的重要任务。这就要求我们教师，要依据小学生的认知特点，充分利用教材的优势，抓住课堂教学这一主阵地，设计出面向全体学生，能激发全员参与热情的训练方法，扎扎实实提高学生的口语交际能力。

由于生活环境和语言环境的影响，一些学生胆小、害羞，没有当众大胆、清楚表达的习惯和胆量，并且一些学生从小用方言说话，给学习规范化的语言，培养表达能力造成了障碍。因此，教师应把创设良好的语言氛围，大胆地让学生的嘴巴动起来，培养和训练学生敢于表达放在首位。

保护学生口语交际的自尊心、自信心至关重要。一要在课堂上建立平等、信任、和谐的师生关系。教师要认识并尊重学生作为一个人所应有的权利、尊严、个性特长、思维与说话方式，要给学生一种感觉：口语交际课是我们自己的，是轻松的、自主的、愉悦的。同时，教师还要认识到：学生是处于发展中的人，是一个正在成长的过程，因而每个学生都是等待开垦的金矿，有着发展的可能和潜力。但要理解学生身上存在的不足，在课堂教学中要少一些批评，多一些表扬，把相信人人能成功进行口语交际的期望传达给每个学生。教师还要放下“师道尊严”的架子，可以作为一个听众、朋友

而不是一个威严的法官，与学生一起聊天、讨论，进行没有心灵距离的开放式的交流。二是要处理好学生之间的关系，营造一个轻松的、积极的班级口语交际环境。学生之间的相互作用显然是不可忽视的教育因素。如果一个学生在说话时，其它学生冷眼旁观、窃窃私语甚至在做小动作，那么有几个学生能顺利、轻松地完成口语交际，可能连最后的一丝勇气都会消失。所以要鼓励学生学会交往，学会合作。既要学会清楚明白地表达自己的意思，也要学会倾听、补充和帮助，让融洽与合作的阳光普照每个学生的心灵。

1、丰富内容，说得实。首先，要挖掘教材，贯穿交际内容。新大纲指出：“要利用语文教学的各个环节有意识地培养学生的听说能力。”因此，我们要把培养学生口语交际能力贯穿于语文教学的每个环节之中。教师在教学中，要处处留意，挖掘教材的语言要点，大胆放手让学生进行口语交际训练。在教学中当学生提出：老师让我们四人小组表演，好吗？我马上答应说：“好呀，那你们说该怎样演呢？”“老师，让我们四人小组讨论一下。”他们就自发的讨论起来了。不一会儿，他们就举起了小手，迫不及待地想告诉大家。于是我就引导学生如何演好。然后再请四人小组自己选择一幅图进行表演。

2、形式多样，说得活。

（1）语言调动。教师用富有感染性的语言为学生创设情感画面，使他们积极主动地融入角色，并在交流过程中用自己的语言帮助学生找到情感共鸣点，使他们在言之有物、言之有序的基础上做到言之有情。

（2）角色表演。在语文教材中，童话、寓言、故事都是有人物或拟人化的角色活动，都有对话。从具体的对话语言中，学生可以领悟到对话的应答性，体验到人物对话由于情境、身份、说话内容的不同，而变换语气、语调。在训练初期，主要是模仿、体验，以后再逐步让学生通过想象，向创造性

对话推进。

（3）想象创造。

（4）利用多媒体教学。如在教学《鸟的天堂》这课时，将榕树立各种鸟儿制作成课件在电脑中出现，然后投放到屏幕上，最后让学生想象你如果来到鸟的天堂你会说什么，学生闭眼，边听音乐边想象，让学生畅所欲言。

3、指导精当，说得好。由于小学生生活经历少，口语能力较弱，经常会出现说话颠三倒四或漫无边际的情况。因此，教师的指导主要在：一是教师要精心设计符合小学生认知发展能力的口语教学过程，做到层次清楚，要求明确。这样学生才可能“顺藤摸瓜”，提高口语交际能力。二是当学生能够确定说话主题后，就要让学生说话有条理、有重点，抓住事情的某一方面或某一细节具体讲述，这时教师要精心设计好谈话的内容。例如：在学生提出自己演时，我引导他们说说该怎么演，为下一步演好做准备。

会说是在能说的基础上的更高的要求，也是未来社会对人提出的重要课题。培养学生“会说”的能力和技巧，我认为有以下几种方式：

1、教师示范。教师的话说得如何，直接影响着学生的说话质量。为了让学生把话说好，首先教师的语言交际应成为学生模仿的标准。在课前准备时，我把课堂上要说的话作为一个很重要的内容来备。哪些话应加重语气，哪些话应放缓语速备到心中有数，抑扬顿挫、轻重缓急都严格把握。上课时做到口齿清楚、用词准确、条理清晰、语句精炼，同时恰当运用眼神、表情、手势等体态用语，做到自然和谐、不生硬，让学生在潜移默化中提高说话技巧。

2、实践锻炼。口语交际能力的培养，课堂教学是主渠道。但这还远远不够。语言的实践，需要通过大量的课外实践，即社

会实践，在实践中学习，在实践中提高。因此，我们除了重视通过课堂教学加强口语交际训练外，还需要引导、组织学生在社会交往中实践，开展各种社会交往实践活动。通过这些活动，使学生口语交际能力得到培养和发展。

口语交际辩论教学设计及反思篇三

课堂教学应该以情景教学活动为主，让情景活动贯穿于课堂的全过程。低年级的口语教学要达到新课标的要求，就要让口语教学走入生活，让学生在现实生活中得到充分的感受。有了感受才能激发口语交际的欲望，以促进口语教学的顺利进行。因此口语教学要有别于语文的其他教学，如：有别写话的教学。我们的老师常常把口语教学与写话教学混为一谈。因而常常拔高了教学的要求，让学生感到茫然难以接受。低年级口语交际只要让学生做到“学—讲—听—看—简要讲述—交谈—发表意见”就行了，并不要求写。因此老师要准确把握教学的尺度。

目标过于整齐划一会忽视了学生的口语发展的差异。由于学前学生的个性差异、思维差异、语言发展不平衡。如：有的学生喜欢讲述具有生动、有趣的图画，而且说得生动有条理。有的同样的画面，学生原意寻找与众不同的讲述方式来讲。有的学生可以根据自己的实际情况讲述，几句或几个故事。有的学生则几句都说不清。因此，我们不能过于同一的要求学生达到一样的目标。

我们老师在指导口语交际过程中应大力鼓励学生的思维和表达方式开放。学生在自由表达中涉及了全面观察，完整表达，还有观察有序和表达详细，观察仔细。如果我们老师预先制定单一的目标要求来要求学生，会压制学生思维能力，特别是创造力。从而影响学生的思维正常的发挥，阻碍了学生口语交际能力的发展。所以老师在指导学生的表达开放外，老师自己本身也要开放。让学生自己互相听一听，同学之间互相评一评。这样在互相评价的过程这互相学习，接受丰富的

信息，充分发展创造了语言规律。促进了口语教学的进程。

多项交流形式和倾听习惯是口语教学的关键。以上那个开放，打破了以往“教师讲—学生听”到“学生讲—老师评”的单项联系的形式。一人讲—大家听—大家听—大家评。一人、大家都有收获。从而实现口语交际与传统的说话教学的转变。由于信息来源的丰富信息量的增多。倾听、互动成了至关重要的环节。因此老师在组织口语交际教学中要特别关注学生倾听习惯的养成。

口语交际辩论教学设计及反思篇四

交际已被许多教育家一致公认：是现代人的重要素养，是获得工作、学习、事业成功的必备条件之一。交际在小学阶段又称之为口语交际，而口语交际在小学阶段主要指的是听和说，口语交际能力主要指的是听、说两方面的综合实力。

《语文课程标准》指出：“口语交际教学活动主要应在具体的交际情境中进行。努力选择贴近生活的话题，采用灵活的形式组织教学，不必过多传授口语交际知识。”交际情境的创设，可以调动学生真实的情感体验，激活学生的思维，使学生产生交际的冲动。在小学低年级为学生创设环境，提供话题尤其显得重要。

当学生小手如林、呼之欲出时，我让学生畅所欲言，有的学生说：“小松鼠急急忙忙跑来，告诉小兔森林里着火了，小白兔和小松鼠连忙召集森林里的小动物们救火，大火终于扑灭了。”有的学生说：“小松鼠急急忙忙跑来，告诉小白兔，大灰狼跑到他家去了，小白兔随即拨打电话，请来黑猫警长，抓住了小偷。”还有的说：“小松鼠急急忙忙跑来，告诉小白兔，他心爱的玩具掉进了小河水里，小白兔和小松鼠一起去找大象伯伯帮忙，大象伯伯用它那长长的鼻子帮助他们。”学生的想象可真是丰富多彩，而他们也高兴地得到老师发的“智慧星”。在此基础上，我再让学生自由组合开“小小故事会。”相互续讲，表演自己编的故事。我则参

与其中了解情况，通过问题给学生疏思路，帮助学生组织、安排表演。最后，为了使学生的交际活动延伸到课外。整节课，每个学生都表现得情绪高涨，兴趣浓厚，思维活跃，心情愉快。下课后，仍有许多学生意犹未尽，要求再讲。

低年级口语交际的内容都配有图和文字提示，图画可以引起学生的兴趣，体现口语交际的主题，文字提示指出说话的要求。引导学生认真观察图画，弄清楚图画中人与人、人与物、物与物之间的关系，图中描述了一件什么事，再借助文字的提示，使学生明白应该说什么？怎么说。如教学《这样做好不好》一课，先引导学生整体观察二幅画，再逐幅观察每幅图，注意画面上的内容，再通过提问理清说话的顺序。图上讲了哪些事？他们在干什么？为什么这样做不好？弄明白两件事的共性，说话的时候，就有序可循，突出主题。

生活是口语交际的源头活水，教师要引导学生在交际中走向生活，在生活中学习交际，这体现了语文教学实践性要求。教师应设计多种符合学生生活实际的情境，调动学生生活感知和生活经验，使学生能够言之有物，言之有序。在教学中，可让学生借助生活情境进行交际。如教学《春天在哪里》一课，因为宁夏的春天来地迟，我们把这一课放到四月份，带领全班同学到公园里去找春天，上课时还通过磁带，播放《春天在哪里》的音乐，同时用语言渲染，把学生带入万物复苏、鸟语欢歌的春天美景中。在此基础上，引导学生交流自己所见到的春天景象，感受春天的美丽，抒发自己内心的情感。教学《我该怎么办》一课，请学生家长到课堂上来，让学生与家长当场交际，劝说家长同意他们做些力所能及的家务。学生在这些模拟的生活情境中进行口语交际，不仅提高了口语交际能力，而且掌握了一定的生活技能，丰富了学生的经验，为学会“生存”奠定了基础。

口语交际辩论教学设计及反思篇五

语文课程标准指出，“评价学生的口语交际能力，应重视考

察学生的参与意识和情意态度。评价必须在具体的交际情境中进行，让学生承担有实际意义的交际任务，以反映学生真实的口语交际水平。”

口语交际教学的过程是一个无纸化的过程，因而，教师的课堂评价语言显得尤为重要。教育专家提倡口语交际课堂上采用多元性评价。评价视点既有听说还有交往，既要关注语言因素也要关注非语言因素。在语言因素方面，不仅要继承听说话课的一贯做法，借助评价激活学生语言储备，规范口头用语，还要借助评价，培养学生语言的应变性和得体性。在非语言因素方面，要把交往态度、习惯、方法、沟通能力、处事能力等也置于评价的视野，以全面完成口语交际课教学的任务。

当然，评价并不是教师的专利，因为口语交际课讲究的是师生双方的互动，所以教师应下放评议权，让学生一起参与到我们的评价中，让学生成为评价的主体。让学生在自评和互评中，互相欣赏、互相悦纳、相互促进，共同提高。同时培养了学生的语言运用能力和合作能力。

合作性评价是以教师、学生、家长为评价主体，采用教师评价、学生自我评价、与同学之间互相评价相结合的方式，并且让家长也积极参与到评价活动中来。教师、家长、同学一起对学生的语言表达进行评价，客观描述学生在表达中的优点和不足，并提出中肯的建议。

在课堂上，可以是教师直接对学生做出针对性的具体的评价，也可以把学生分成若干个阅读协作小组，让学生在小组中做自我评价，或者让各小组成员和各个小组之间，按照学习目标，进行交互评价。

在课堂外，则可以把家长纳入到评价的主体中来。让学生制作评价表，回家后让家长和孩子进行交流探讨。家长要肯定孩子的优点，同时也要指出孩子存在的问题，给孩子提出更

好的建议，然后在评价表中写下评价，反馈给教师。

课堂内外形成的这种多主体的合作评价氛围，让学生能够更广泛地听取到更多不同角度的意见，从而更好地促其进步。

差异性评价关注的是学生的个体差异。教师在进行差异性评价的时候，尽量避免用“很好”、“很棒”这类大众化的词语，而应该依据学生的不同需求，正确判断评价其发展潜力和方向，为每个学生提出适合其发展的具体的有针对性的指导建议和评价标准。

在评价的过程中，教师要特别注意评价的具体性，针对评价对象的特点给出不同的评价，使不同层次的学生都能得到适合自己发展的建议。让学生明白自己的优点，并加以发扬，同时也要引导学生认识到自己不足的地方，加以改进。

当然，使用差异性评价还要关注到每个学生爱好兴趣的不同，从而根据学生的发展需求进行评价。这时候，教师在评价中要关注学生的兴趣，顺其爱好，促其发展，而不能把自己的思想强加在学生身上，强人所难，反而引发学生的排斥。

《语文课程标准》指出：“评价学生的口语交际能力，应重视考察学生的参与意识和情感态度。”教师赞赏、激励性的评价言语，是激发学生主动参与学习，乐于表达的前提。

在口语交际中，由于学生的生活经验、性格特征、心理素质的差异，造成了学生的表达能力不一，有的学生开口成章，说得有条有理，对这些表达能力和欲望强的学生，教师要及时对他们的发言表示祝贺，让他们体验成功的快乐。当成功者被同学们所欣赏时，他们会感到巨大的成就感，也会看到自身的价值；有的学生吞吞吐吐，说得语无伦次，对于这部分同学，则要善于发现他们身上的闪光点，及时给予肯定、表扬，让学生获得成功的体验，以激起愿说、乐说的强烈愿望。不同的学生，我们在评价时应该要区别对待。

因此，在教学中，教师要学会关注个体，学会区别对待。学会多一点宽容、鼓励，少一点指责、批评，让我们的学生在鼓励声中大胆表达，为学生一生的发展奠定坚实的基础。

口语交际辩论教学设计及反思篇六

本册教材第三单元的口语交际的内容是学会商量。在生活中，当遇到与别人意见不一致的时候，当做什么事拿不定主意的时候，当需要求得别人的帮助时，就应该学会与别人商量。学会与他人商量，就能使原本看起来挺复杂的问题，变得简单得多。

1. 部编教材关于口语交际教学目标的表达有它显著的特点。所有目标的落脚点都是在“沟通”与“交流”上，而且各年级目标的训练重点都是分层级螺旋式上升的。一年级要做到“大胆地说”“有礼貌地说”，二年级就要“清楚地说”“注意说话的语气和规则”。这些都是对上一年级目标的进一步丰富和提升。在本堂课中，无论是师生交流还是生生互动时，教师自始至终都在关注学生旧知的回顾，新知的深化，帮助学生建立起自己的口语交际能力架构。

2. 作为教学中的主体的学生是一个个鲜活的个体，他们是有个性的。我们教育的目的，也是发展学生的个性，使之更充实，更鲜明。教学中也要尊重学生，要给予他们自由和权利。本堂课在进行“小组合作交流”中。教师和学生商量，他们愿意选择哪一个情境进行演练，小组之间又进行了商量来自由选择情境训练。学生浸渍了各自的情感，交流活动一下子就变得兴致勃勃啦，交流起来就更起劲了。这就是尊重学生产生的效果。

3. 本节课无论是教师评价学生还是学生之间互评，都做得很到位，教师始终提醒学生：注意倾听，然后评价，学生在评价中体会表达方式，也能够自觉规范自己的语言。

引导学生选择课文提供的两个情境，分小组进行交际训练。具体教学时，需要注意的是：情境1“向同学借的书没有看完，想再多借几天”，可以按“同意”和“不同意”两种情况进

行交际训练；情境2“与爸爸商量换自己喜欢看的电视节目”，可以按“爸爸”的不同表现进行交际训练，如“特别好说话，爽快答应”“有些犹豫，想继续看足球赛”“比较强硬，直接回绝”等表现。要求学生面对不同的情况，能用清楚的话来商量遇到的问题，小组成员互相评价哪些对话效果好，哪些对话还可以继续改进。教师也可创设其他生活中的情境，如“同学约你周末一起去爬山，和妈妈商量，希望她同意你去”“邻居小明有一件玩具你非常喜欢，和小明商量，让他借你玩一会儿”“春游时，因为你晕车，想坐前面一点，与同学商量调换座位”等。演练后，师生共同小结：与人商量事情时，如能把自己的想法说清楚，同时语气恰当、态度诚恳，就可能取得较好的结果。需要注意的是，你可以跟别人商量事情，或请求别人的帮助，但是别人并没有义务必须满足你的要求。商量不成是很正常的结果，即使没有商量成功，我们仍旧要对别人有礼貌。

学生自由交流的场面较为混乱。

让学生在多元互动中完成交际，达到目标，在小组展示，充分体现学生在教师的引导下有所提高的过程。教师请学生用所掌握的方法解决实际问题，为学生创设了生活中真实情景，调动积极性，让学生学以致用。

【课后反思】

成功之处：

1. 本次口语交际设计巧妙。按照讨论商量的要求——进行情境演练——扩展练习的顺序，很好地完成了交际任务。
2. 其中情境演练环节设计较为精细。先是教师指导一番，之后按照情境练习商量，再评价指导。为后面的学生表演做了很好的铺垫。

不足之处：

听别人讲后，学生要有适当的补充和评价。

口语交际辩论教学设计及反思篇七

口语交际训练的目的在于培养和提高学生的口语交际能力，如何在口语交际课堂教学中使这些目的得到落实，学生的口语交际能力得到培养呢？我建议创设情境双向互动交流中进行课堂教学。

通过形象课件、图片或是简笔画，激发学生学习新知识的情趣，为学生进入交际训练创设愉快和谐的浓厚气氛，架起沟通学生心灵的桥梁，为教学创设一个良好的开端。

苏霍姆林斯基说过：“学校里的学习不是毫无热情地把知识权从一个头脑装进另一个头脑里，而是师生每时每刻都在进行心灵接触。”老师在课堂上不是高高在上的教者，也不单只是一个课堂的设计者。作为教师要以一个学习者的身份加入学生们去学习中去，成为学生学习的伙伴。转变角色，进入交际情境，在其间可以点拨，引导，当然无形中也拉近了师生之间的情感距离，拓宽双向交流的，从生生到师生，让学生在心情舒畅、乐观开朗的情绪中进行交流，学生的主动性和积极性就更高了。

在良好积极的情感感染下，课堂上不再是一堂死水，而是“你来我往，唇枪舌剑”，在听、说、问、议、交流中，发表自己的见解，教师在教学中有意识地引导学生发表一点新观点，吐点新见解。说一点，哪怕是有一点跟别人不一样的话。水到渠成地开动脑筋，小学生的创新精神便伴随着积极主动的探求新知识的活动而不断的发展。再让学生把课堂上所学的、所进行的口语交际向课处更广阔的空间延伸与拓展，可以跟爸爸妈妈说说，可以和好朋友说等；学以致用，让素质教育得到真正的落实。

总之，口语交际能力要在双向互动的语言实践中得到具体的落实，在情境的创设，动态的交流中，不仅可以培养学生的听说能力，而且在不断的归纳、体验中发展思维，提高学生思维的横向与纵向的联系，进一步培养学生的创新精神。使学生的综合素质得到提高，达到素质教育的真正目的。

口语交际辩论教学设计及反思篇八

口语交际是人们学习、工作、生活中的一门大学问，重视口语教学已成为当今世界各地在母语教学中的共同趋势，这是对传统听说教学的深化和超越，是现代语文教育走向成熟的标志，目前我国现行小学语文教材中的口语交际课在实践过程中取得了很多成果，但是也存在着很多弊端，总的方面我觉得有以下点。

长期以来，各类语文考试只有读写，没有听说，对口语交际能力的评价只偶见于课堂上随意的、模糊的、凭整体印象的评价。而现今考试的指挥棒的作用依然很大，因为没有有一个适当评价标准，老师不愿教，学生不愿学。许多老师让考试压得喘不过气来，觉得再累也白搭。许多学生认为自己天天使用母语，可以在日常学习和生活中自然习得，不必费神去学，再加上考试又不考，自然把精力都投入到阅读和写作的训练中。

学生口语交际能力培养应贯穿语文学习的全过程，作为教师不仅要重视口语交际课上学生口语能力的培养，还要有意识的在语文教学的各环节中去培养，并且要鼓励学生在日常生活中积极主动地运用。我们的教师曾精心准备口语交际课，但非口语交际课预设交际环节的就少了，致使出现为上口语交际课而上口语交际课，这样逐日就丧失了诸多培养学生口语交际能力的鲜活素材和良好契机。

针对上述误区导致的学生口语交际能力的弱化，我们语文教师要循课标、思方法、去激活口语交际课堂，努力打造有效

的口语交际课。究竟怎样才能上好有效口语交际课呢？我觉得应该做好以下几点。

语文教学应符合学生的身心发展特点，适应学生的认知水平，密切联系学生的经验世界和想象世界，有助于激励学生的学习兴趣和创新精神。因此，教师应该根据不同年龄阶段学生特点，制订不同的口语交际训练的要求，降低难度，循序渐进，提高学习兴趣。

儿童的语言、思维、个性发展在不同年龄阶段有着不同的特点，这是儿童心理发展所具有的一种客观规律。我们应该遵循这个规律有针对性地开展儿童教育工作。比如教学内容的设计，处在一定年龄阶段的孩子学习什么才是最合适的，是由其心理发展的年龄特征决定的。孩子能够学会什么，能够学会多少，这些都受到他们思维水平的制约。因此，在口语交际教学中，教师应该充分了解不同学段的孩子心理特点及口语交际能力发展的规律，制订不同层次的口语交际训的要求，并且相关部门也应该建立合理的激励机制，鼓励老师在教学上多创新，对于取得明显成效的老师、学生进行相关的鼓励。

教师要积极参口语教学之中，深入到学生中去，为学生搜集材料提供切实可行的途径，了解学生在准备过程中搜集了哪些材料，并为学生提供言语实践的形式。譬如“保护有益的小动物”的口语交际训练时，老师应课前指导学生搜集“有益小动物”的图文资料；活动方式包括询问、阅读、收看影视、网上查询等；然后以记忆、剪贴、绘画、抄写等形式，将搜集到的资料整理好，准备在班上交流；在现实的教学过程中，注意对学生学习环境的培育，开设多种的主题活动，提高学生练习口语交流兴趣，口语交际教学不是传统意义上的单纯“听话”、“说话”练习，而是师生心灵间的对话与交流。只有营造轻松自如的交际氛围，学生才能迫不及待地打开“话匣子”。

总结

经验教训，继续坚持对学生进行口头表达能力的训练，让学生准确灵活地掌握祖国语言文字，克服训练过程中的不利因素，及时纠正训练过程中的弊端，使我们的语文教学能很好地发挥作用，使读、写、听、说训练达到完美的统一，从而提高我们学生的语文综合素质，为学生们打下一个坚实的基础。

口语交际辩论教学设计及反思篇九

口语交际课是根据现代社会对人的口语交际能力的高要求设置的，目的是规范学生的口头语言，提高口语交际的能力，培养良好的听说态度和语言习惯。而目前在“听、说、读、写”诸能力中，最差的要数“说”的能力。这使学生的“读写能力失去基础进而导致发展缓慢”。由此可见培养学生的口语交际能力是势在必行的。而作为一年级的语文教师，培养学生的口语交际能力更是任重道远。那么，如何培养呢？本学期的两节口语交际课让我感触颇深：

口语交际《我会拼图》这节课的两个教学要求是

- 1、说说你用纸片拼成了什么，是怎么拼成的。
- 2、评一评谁拼得好，谁说得好。在备课时，我把第一个要求作为口语交际的重点，而对于第二个要求，我认为学生说不出来什么，只要找两个学生大概说一说就行了，最后还得教师去评一评。

口语交际《该怎么办》，这次口语交际的内容是小明每天帮王爷爷取牛奶。王爷爷提出每天给小明一毛钱，小明不要。让学生说说小明该怎么办。在备课时，我围绕着小明不要钱预设了几个推辞的办法。上课时，王博说：“我会先把钱收下，等到王爷爷过生日的时候给王爷爷买生日礼物。”听了

王博的回答，我猛然意识到自己的思维无形中已经被束缚住了，而学生的思维是活跃的，学生的个性是张扬的。

此时的我深深地感觉到，在口语交际教学中要想让学生畅所欲言，我们应做到三个“尊重”，即尊重学生学习的天性；尊重每位学生的个性；尊重学生学习的权利。顺之天性，面向全体，有教无类，使学生心地坦荡，思维开阔，创造的火花不断迸发，进而轻松、愉悦地促进学生个性发展。

口语交际辩论教学设计及反思篇十

《有趣的游戏》第一册的第一个口语交际，此时学生入学不满两个月，口语交际水平还不高，交际时难免会产生紧张、拘束的情绪，不敢说。为消除这个交际障碍，在开讲前，设计与艺术整合激趣导入，让学生在优美的旋律中即兴自由律动进入教室。此举转移了学生注意的焦点，让学生陶醉在优美的音乐和自我创作当中，学生自然身心放松，心情愉悦，紧张的情绪得到了缓解。又如开讲时的自由发问，没有指定，无拘无束，随想随问，看似无人操作的自由状态极大地激发了学生的交际主动性，引领着学生逐渐步入良好的交际状态，同时又增进了学生间的了解，沟通了情感，训练了口语，为下面的交际起到水到渠道的铺垫作用。

教室大氛围洋溢着轻松、欢乐的气息，使儿童犹如回到充满欢乐、自由自在的开心乐园，与接连创设的令人眼花缭乱的游戏宫、活泼可爱的小丑、有趣的现场游戏活动，共同构筑了儿童心驰神往的快乐天地，使得课堂魅力无穷，牢牢吸引了学生的注意力，不断激发着学生的交际兴趣，令其产生持续的交际冲动，欲罢不能。

入学未满两个月的儿童在学习上还保留着幼儿阶段的特点，如果还以传统的教学模式进行教学，学生可能很快就感到索然无味，无话可说。教学中，我遵循儿童的心理特点和认知需求，活用教材，删除了观察插图说话的环节，代以现场游戏

（在教室内和孩子们一起完了“贴鼻子”的游戏）、谈感受、台上台下对话交流的做法。如此以动代静，突破空间限制，以活生生的游戏为载体，让学生在体验游戏之后，再进行交际，学生自然有话可说，他们尽情地对话交流，在交际中无拘无束地张扬个性，展示自我。

面对第一次接触口语交际的一年级儿童，如何让他们认识交际并学会交际呢？教学中，我充分发挥师生的示范作用，并兼用多种形式，层层递进、步步提升地训练。如：小组讨论、分组汇报、示范练习、评议、模仿训练、对话交流以及学习询问等，使学生在游戏、合作、交往、探索中学会观察，学会沟通，懂得礼貌，取长补短，共同提高口语交际能力，实现本课的教学目的。