

# 最新名师风采展示活动方案(汇总5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 思维课堂教学反思篇一

课文节选自美国著名作家马克·吐温写的短篇小说《百万英镑》。作者淋漓尽致地刻画了小市民以钱取人、金钱至上的丑态。文中托德和服装店老板两个人物个性鲜明，文章本身的内容比较好理解，对于人物形象学生也容易把握，看到文章，我首先想到的是一种对比描写。作者在情节上的对比，以及通过托德和老板的动作、语言、神态等方面的变化来细致刻画出两个市井人物的见钱眼开、惟利是图的丑恶嘴脸。因此我就把“通过描写人物的`动作、语言、神态等变化来刻画人物形象”这一方法成了教授这节课的重点。

于是我先组织学生说说在前几篇课文的学习中，你结识了哪些人物？作者的哪些描写给你留下了深刻的印象？在交流的基础上顺势转入阅读本文。接着，我引导学生通过阅读课文，引导学生思考：“金钱会让人发生怎样的变化？”引导学生深入了解文本内容，如托德，他开始是怎么说的、怎么做的，后来，他为什么这样说、这样做，这样写有什么好处。接着抓住最能反映人物特点的句、段，重点体会。如，老板为什么吹了一声轻快的口哨？他的心里可能在想些什么？并画画描写老板动作一系列的词语，说说这些表示动作的词反映了什么你认为这些词语用得好在哪儿？最后，让学生再次分角色练习对读，让学生在读中悟、悟中读，效果很不错。最后，在充分理解文章内容的基础上，我让学生分小组表演，将人物的形象表现得淋漓尽致。

学完这篇课文后，在赞叹马克·吐温深厚的文学功底的同时，我不由的想到：在现实生活中，我们应该教育孩子，金钱买不到亲情、友情……很多东西，不要把金钱看得太重要。所以我就设计了这样的结束语：没有钱是万万不能的，但是，金钱又不是万能的。它买不来真情、友情、爱和生命。

## 思维课堂教学反思篇二

《金钱的魔力》一文选自美国作家马克-吐温的《百万英镑》，这篇课文经过托德和老板的语言、动作、神态等描述，细致刻画出两个市井人物的见钱眼开、唯利是图的丑恶嘴脸。

教学时，我先向学生介绍一下小说《百万英镑》的大概资料，让学生明白背景，才能更好地深入文章，体会人物形象。这篇课文的最大价值在于它精彩的人物形象刻画。无论托德还是他的老板，其一举一动，一言一行，无不是金钱力量的化身。于是，我采取抓住人物言行的前后变化来体会。如托德，他开始是怎样说的、怎样做的，之后，他为什么这样说、这样做，重点抓住抓住托德的两处笑，第一处笑：“那种笑容是遍布满脸的，里面还有折纹，还有皱纹，还有螺旋纹，就像你往池塘里抛了一块砖那个子。”第二处笑：“这个笑容就立刻牢牢地凝结起来了，变得毫无光彩，恰像你所看到的维苏威火山边上那些小块平地上凝固起来的波状的、满是蛆虫似的一片一片的熔岩一般。”让学生明白这样的描述是多么富有想象力，多么精彩生动地刻画了金钱至上，唯利是图的拜金主义的丑陋形象。如，老板为什么吹了一声轻快的口哨？他的心里可能在想些什么？让“我”试衣服时，对“我”口若悬河的赞美，以致“我”插不上一句话。“我”离开时，老板语无伦次的再见，无不刻画出一个见钱眼开、阿谀奉承、唯利是图的拜金形象。最终，在充分理解文章资料的基础上，我让学生分小组表演，将人物的形象表现得淋漓尽致。

不足之处，教学只停留在课文资料的讲解上，忽略了对学生

正确的引导既在现实生活中，金钱买不到亲情、友情——很多东西，另外，教学时对学生的引导太多了，对其自学本事的训练不够。况且本组课文的重点就是对人物一组的描述，应当借学生对课文中两个重要人物的描述的方法让学生写一段关于人物描述的练习，而这点没做到。

## 思维课堂教学反思篇三

《金钱的魔力》节选自美国著名作家马克·吐温的短篇小说《百万英镑》。

这篇课文的最大价值在于它精彩的人物形象刻画。阅读时扣住人物描写。无论托德还是他的老板，其一举一动，一言一颦，无不是金钱力量的化身。

在教学中，我抓住人物的语言、动作、神态描写，反复体悟，并引导学生展开合理的想象，由表及里，走进人物充满铜臭的内心世界，从而真正理解金钱所焕发的巨大“魔力”。

在具体教学时，一开始我就对背景进行介绍，这样能让学生瞻前，了解百万英镑大钞的来历；另一方面也吸引学生顾后，发现金钱的魔力还不至于此，从关注课文转向关注小说。在让学生感悟托德这个人物时，在体会了他的语言、动作、神态的描写语句后，我让学生走进托德内心世界，想象托德看到“我”衣衫褴褛时、当“我”颇为胆怯地请他通融时、当“我”说我的大票怕他换不开时的内心活动，再让学生进行表演对话，进入他“认钱不认人”的内心世界，进一步让学生感悟到金钱的巨大“魔力”。

讲完此课，在赞叹马克·吐温深厚的文学功底的同时，我不由地想到：在现实生活中，我们应该教育孩子，金钱买不到亲情、友情，不要把金钱看得太重要。

文档为doc格式

## 思维课堂教学反思篇四

本册第七组课文为人物描写专题，学生在升入五年级之后，随着阅读面的扩大和文学素养的提高，对文学作品中人物的鉴赏已具初级能力，但在方法上的认识还属感性。本组教材的编写正是要以提高学生对文学作品的赏析能力为主要目的，兼之以写作方法的指导。几篇课文均选自中外名著，篇幅不长，但人物刻画经典，是指导学生鉴赏的好教材。

《金钱的魔力》一文选自美国作家马克·吐温的《百万英镑》，文中托德和服装店老板两个人物个性鲜明。教学时，我先由人物描写方法的总结导入，既是对前面几部作品艺术手法的总结梳理，又为本课的学习做了很好的学习指导。

本课人物形象的塑造除了以前曾接触的人物刻画方法外，作者还运用了对比这一手法。对对比的体会主要是通过对情节的梳理，由感性认识到评议、总结逐步实现。作为自读课文，学生的探究活动应为主，教师只给予适当的提示，学生在畅快的交流之后，对比的效果自然彰显。教师需要关注一个情节，即百万大钞出现之前、之后，板书中再鲜明地体现，学生登时感受到两个人物前后不同表现所揭示的人物特点，“金钱的魔力”使人的本性暴露无遗，似魔镜让善于伪装的人原形毕露。对比手法的运用正是强化了这种表达效果，学生也在鉴赏的同时获得了写作方面的启示。

教授写人记事的文章时，我们完全可以引领学生直接切入文章的关键，即人物刻画及写作的主旨，教学方法也很简单，就是以评价人物为目的，指导学生透过情节，透过文字渲染，体会人物个性特点，同时，收获作者写人的方法。

无论如何安排教学环节，设立怎样的目标，“读”始终是最关键的。文学以文字为载体，学生语文素养的提升也必从文字的品读、感受入手。朗朗上口的文字，反复诵读，听读，让文字以感性的面目呈现在学生面前，刺激其视觉、听觉和

想象，创造出真正由文字构建的世界，这才让学生真正爱上文字。

简评：这篇教学后记简洁、明了地向我们阐述了写人记事类课文的教学方法。通过一气呵成的流畅文笔我们可以感受到卢主任在教学《金钱的魔力》时的畅快和惬意。“‘读’始终是最关键的”！的确，高年级的语文教学一定要重视“读”，要重视“读”的内涵，“读”的效果，“读”的魔力！不过，引导学生体会人物的个性特点切忌众口一词，千人一面，应当引发学生“横看成岭侧成峰”的个性思维，方能促成“万紫千红百花艳”的最佳境界。

## 思维课堂教学反思篇五

《金钱的魔力》是五年级下册第七组“作家笔下的人”为主题的一篇略读课文。课文节选自美国著名作家马克·吐温写的短篇小说《百万英镑》。课文主要写了“我”到裁缝铺买衣服时，先遭到冷遇，而后由于拿出了一张百万英镑的大钞，又倍受关照的故事。作者淋漓尽致地刻画了小市民以钱取人、金钱至上的丑态。

教学时，我先引导学生通过阅读课文，引导学生思考：“金钱会让人发生怎样的变化？”接着抓住最能反映人物特点的句、段，重点体会。如，老板为什么吹了一声轻快的口哨？他的心里可能在想些什么？并画出描写老板动作一系列的词语，说说这些表示动作的词反映了什么，你认为这些词语用得好在哪儿？最后，让学生再次分角色练习朗读，让学生在读中悟、悟中读，效果很不错。最后，在充分理解文章内容的基础上，我让学生分小组表演，将人物的形象表现得淋漓尽致。

在刻画人物形象上，作者还运用了对比这一手法。学生在畅快的交流之后，对比的效果自然彰显。提示学生关注这个情节，感受两个人物前后不同表现所揭示的人物特点，对比手

法的运用正是强化了这种表达效果，学生也在鉴赏的同时获得了写作方面的启示。

在结束课文学习后，我还指导学生讨论后认识到：在现实生活中，金钱买不到亲情、友情-----很多东西，不要把金钱看得太重要。

我认为，这篇课文的教学还应当立足两个层面：

其一，还原故事背景。背景是理解故事的重要因素。在教学中。我需要向学生介绍一下小说《百万英镑》的故事起因，学生不仅可以加深对文本的理解，还会自发地产生进一步的阅读需求，由课文转向小说，由单个故事走向多个故事。

其二，扣住人物描写。在教学中，要抓住人物的语言、动作、神态描写，反复体悟，并引导学生展开合理的想象，从而真正理解金钱所焕发的巨大“魔力”。

## 思维课堂教学反思篇六

节选自美国著名作家马克·吐温写的短篇小说《百万英镑》。课文主要讲了“我”到裁缝铺买衣服时，先遭到冷遇，而后由于拿出了一张百万英镑的大钞，又倍受关照的故事。作者淋漓尽致地刻画了小市民以钱取人、金钱至上的丑态。

文章主要采用前后内容对比的方法，通过描写人物动作、语言、神态等变化来刻画人物形象。

首先上场的是托德。“我”来到裁缝店，托德以衣取人，对“我”表现得漫不经心，十分怠慢，对“我”十分轻视。当“我”因“身边没有带着零钱”而“胆怯”地请求他“通融通融”的时候，竟遭到他十分刻薄的嘲讽。当这一嘲讽引起“我”的“冒火”时，他的态度才“稍微”有所改变。作者的这些描写，目的是极力表现托德的势利眼和傲慢无礼。

当“我”真的把钞票拿出来后，托德的态度发生了极大的变化。“笑容遍布满脸”，托德的见钱眼开，表现出了托德对金钱的贪婪。而当他向钞票瞟了一眼，发现是百万英镑时，他的“笑容马上牢牢凝结”，“变得毫无光彩”。作者对这一“凝结”的笑容作了细致的刻画，反映了托德此时的窘迫、难堪。作者就这样通过钞票拿出前和拿出后的强烈对比，通过人物的对话和神态的生动的描写，活脱脱地刻画出了托德市侩小人的形象。

接着出场的是裁缝店里的老板。在“我”与托德交涉的时候，老板始终不露面。而当他听到“钞票”二字，他“赶紧跑过来”，“兴致勃勃”地询问是“出了什么岔子”。老板的势利和见钱眼开，较托德有过之而无不及。当他看到是百万英镑时，就“吹了一声轻松的口哨”。这“一声轻松的口哨”，既是为了打破僵局，缓和气氛，同时也暴露了他见到百万富翁时的满心喜悦。因为他想这下他可要发大财了，遇到了一个千载难逢的好机会。接着，作者便细致地描写了他的语言，通过语言反映了他的一系列的活动，最后还送出门去。可见，他为了金钱不惜采用一切手段，甚至降低自己的人格。作者就是这样刻画出了老板的唯利是图、世故圆滑、阿谀奉承、献媚讨好的丑态。

教学时，我注重怎样引导学习作者怎样刻画人物，进行细致描写，教学时学生对人物形象比较能懂，并用四个字词语对人物定义。感觉学生学得比较好。于是在布置作业练习写人物片段，学生仿写比较生动。