

音乐森林水车教学反思 森林王国教学反思 (实用6篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

音乐森林水车教学反思篇一

前提下，发展了语言和思维。

最后，反思一下，这节课也存在一定的不足之处。比如上来老师把课文所处的环境渲染一下导入学习，这样描述故事，设一个情境放在第一课时就可以了，而放在第二课时就没必要了，老师可能想把一节课整个过程完整地展现出来，而这样却浪费了时间，喧宾夺主。再如，在这节课中，学生在讲评故事的时候只评了优点而没评缺点，这样就不能进一步提高学生的能力。

【2】《失踪的森林王国》一课结束了，可是学生好像还意犹未尽地沉浸于课文的情境之中，而我似乎觉得自己也置身于森林王国之中。

在本节课，我尝试着运用“读一读、悟一悟、演一演”的阅读教学模式进行教学，我感受到学生学得更加轻松、更加愉悦，体验更加丰富、感悟更加深刻。我自己也觉得我和学生不是在上语文课，而是在森林王国的童话世界中遨游。所以，学生们在结束时不仅把自己体悟到的道理说出来了，而且还能通过表演加以演绎。说到演绎这个环节，我觉得还有待改进。如果我能让更多或全体学生都分组表演，可能会让所有的学生都有更为深入的体悟。看来整个教学模式的结构还有待于调整，时间尚需科学地安排，只有在课堂上让每一个学生都真正地读进去，悟出来，演绎活了，才能算是教的成功，学

的成功。

本节课尝试运用角色扮演的学习方法进行学习，用“小侦探”的身份激发学生的学习兴趣 and 参与热情。尽管有些环节只是把“同学们”换成“小侦探”，但学生很喜欢这种角色，能很快投入到课堂的学习气氛当中。

通过本节课的教学我感受到自己驾驭课堂的能力仍需进一步提高，课堂控制的不够灵活，很多不足之处为我今后的成长提供了动力。

音乐森林水车教学反思篇二

《失踪的森林王国》选自浙教版培智教材《快乐生活》八年级上册第二单元。

1. 认读字词：失踪、森林、图画、高耸、淹没、铺天盖地。
2. 熟读课文。
3. 概述课文内容。

本节课是第三课时的教学，根据新课标高年级学段目标与要求中“能耐心、认真地倾听，并能理解别人所表达的意思”、“能借助关键词句，说出课文主要内容”等相关内容，本节课设置了“森林王国里的百姓原来生活得怎么样？”这一问题，要求学生结合课文内容，用自己的话回答。

经过前段时间的训练，大部分a组学生在听到问题后，知道从课文中去寻找答案，并且能准确从课文中找出相关内容，但不能结合题目与课文很好的组织自己的语言，均照搬原文。经过不断的引导后，仅有杨峻成一名学生能够按要求回答问题。

因此，在今后的教学中，在加强学生用文本意识的同时，还需加强学生语言组织能力的训练。

音乐森林水车教学反思篇三

“森林旅游”是一节实践活动课，通过本节课的活动使学生综合运用第一单元所学的知识解决实际问题，进一步培养学生提出问题和解决问题的能力，体会数学能广泛应用于生活的价值。如何使本节课学的更有趣，我在“定向诱导”中提出本节课我们要进行“精明顾客”的评比，每人基础分为5分，解决一个问题可加1分，出现失误扣除1分，最后累计达到10分就可以评为“精明顾客”，学生当然喜欢自己做“精明顾客”了。规则明白后，我出示了“自学提纲”：

- 1、“森林旅游”分为哪几部分？
- 2、有几个需要解决的问题？依次解决。

明确了自学提纲后学生开始学习，把单调的解决问题和评选“精明顾客”结合起来增加了学习的趣。

如果在课堂学习中，能模拟情境就更好了，学生也有人民币学具，“售货员”和“顾客”合作会更大地调动学生学习的积极性。第二，在教材解决问题的基础上，让学生再次提出问题，能扩大练习的量。

音乐森林水车教学反思篇四

本节课内容是北师大版数学三年级（下册）第一单元学完〈元、角、分与小数〉后的复习课，在设计本课时，我主要有以下几点想法：

一、利用情景进入本课的学习，这样学习内容和生活相接轨，能深入挖掘孩子的生活经验和知识储备，创设去野外旅游

（我们大兴安岭出门就是山自然就进入森林），借此来激发学生学习的主动性，主动提出问题、解决问题，这样体现了新课标提出的“数学学习内容是现实的……”理念。

二、计算内容的实用性：

在计算的过程中出现的内容都是与现实生活密切联系的，学生学习内容注重让学生在生活应用中与现实问题的解决。

三、学生学习的自主与合作

在小组合作的过程中，学生各抒己见，把自己的问题呈现上来，学生在把问题放在一起，互相讨论，这样起到优秀学生带学困生的作用，并且学生的联系题避免了单调统一，学生联系的题量也很多，即符合自己的选择也丰富了课堂。

上完课后，学生基本达到了教学的要求，完成了教学的任务。但我深感觉还有很多的不足，学生在提出问题的时候，最大一个突出弊病就是，问题超出教材学的范围，有的甚至是小数计算的内容，虽然提出问题者和一部分学生能解决问题，但是还有一部分学生不能把问题很好的理解。因此在今后的教学中，我一定把握学生提出问题的可行性，培养孩子不但善于发现问题，还要学会提出与本节课知识有关的问题，培养学生更好的提出问题的能力。

音乐森林水车教学反思篇五

教学目标，教学结构，教学效果是美术课堂教学的三大重要组成部分，所以本课的教学目标是在通过教学，帮助学生进一步把握不同动物的形象特征，通过想象画出常见动物在森林里快乐生活的情景，培养学生热爱动物，热爱自然的思想感情，发展他们的想象力和绘画表现能力。本课的教学重点与难点呢是综合分析各种动物形象特征。能用拟人的方法画不同动物，引导设想动物在森林生活的情景。不同动物形象特征的捕捉

和把握,画面的安排和布局。在教学准备中我布置了各种动物的图片,动物头饰. 学具是彩色纸,白纸. 在教学过程中我出示上堂课优秀作业,并强调兽中王的外形特征突出。

为了提高学生的学习兴趣首先进行图片欣赏,分析各种动物的外形特征。分析图片中的兔子提问,谁来告诉大家兔子长的什么样子,生,耳朵长长的,尾巴短短的。这样让学生对兔子有了深刻的印象,那松鼠是什么样子的?尾巴大大的-----长颈鹿:脖子长长的-----这样让学生对兔子有了深刻的印象,我还创编一个简单的动物的故事来引入新课,这些动物每天在一起做游戏呀很快乐,可是有一天来了一个可怕的大怪兽,小动物害怕极了,这些小动物决定在所有的动物选一个大王,来保护它们,你猜猜他们选的谁,每个学生说的不一样,我揭示课题《森林王国》。为了让学生更好的创设新思维。出示各种动物头饰,以小组为单位,创编一个森林王国的故事,然后戴上头饰进行表演,表现各种动物的长处。

欣赏范画,提问

1. 书中的几幅图画描绘了森林王国的什么故事。

2、画中的各种动物是怎样画的。

3、这几幅作品的构图和色彩有什么特点。对以上的提问我组织学生进行分析讨论,让学生了解到画动物的基本知识。为了让学生展开思维,我提问,如果你来画,还可以画什么内容。学生讨论回答,我进行了归纳板书。(树,花,草,山洞,石,有趣)然后学生自主表现将内容表现的新颖有趣,构图饱满,色彩鲜艳布局合理。强调指出,画这些动物一定要抓住它们的特征。教师进行个别辅导。在学生的作业展评中自己介绍作品感受成功的喜悦。使学生在绘画中有一个好的开始。

音乐森林水车教学反思篇六

b□教学设计

第三课时森林的歌声教学目标：1、能听出《森林的歌声》中的三段主题音乐，了解乐曲的曲式结构。2、了解笛子、小提琴和吉他的音色特点。3、在听音乐的过程中分辨不同的演奏乐器和主题音乐。情感目标：在欣赏音乐的过程中感受自然界的声音的魅力，衍生热爱大自然，保护动物的情感。教学内容：欣赏《森林的歌声》教学用具：幻灯片黑板贴纸教学过程：

教学环节

教学内容

设计意图导入同学们，今天森林里将举行一场音乐会，我们一起来听听有哪些小动物来参加了呢？为学生创设情境，并欣赏音乐的前奏。一、欣赏第一主题。

二、欣赏第二主题。

1、欣赏第一主题，找出演奏乐器。来参加音乐会的动物们都准备了节目，腹斑蛙首先站了出来，它请了一样小乐器和他一起表现了一段音乐。我们一起来听听，它请了哪样小乐器来帮忙呢？2、再次欣赏第一主题，随音乐律动3、唱第一主题的简谱。1、欣赏第二主题音乐。看到腹斑蛙的节目这么受欢迎，山羌也请了乐器为大家献上一段音乐，请大家听听，他请了哪件乐器呢。2、模仿小提琴演奏姿势。3、听主题音乐模仿小提琴演奏。4、听三段第二主题音乐，分别找出演奏乐器。5、小小演奏家。欣赏第一主题，并引出演奏乐器笛子。通过律动和演唱曲谱，加深学生对第一主题的印象。欣赏第二主题并引出演奏乐器小提琴。以多种形式听辨第二主题音乐加深学生印象。让学生在活动中加深对小提琴、笛子和吉

他音色的辨别。三、欣赏第三主题1、听第三主题音乐，观察铃鼓的伴奏节奏2、模仿铃鼓的伴奏形式。3、创编伴奏形式。看到白腹秧鸡的表演，泉也想表现这段音乐，不过他想请你们帮帮他，老师觉得在这个地方加上沙锤也不错，（师示范一次），加上这个动作也不错。你们能开动脑筋帮泉想想怎样和这段音乐合作吗？了解第三主题音乐，并给学生创编的空间。四、完整表现音乐。在腹斑蛙、山羌、白腹秧鸡的带动下，越来越多的动物加入了音乐会。接下来我们一起来表现一下整首音乐，请大家在听到腹斑蛙表现的主题音乐的就站起来并拍手，听到山羌带来的音乐的时候就做个小小的演奏家，听到什么乐器演奏那一段就用什么乐器的演奏姿势，而听到白腹秧鸡带来的音乐的时候就在长音的地方加上你自己的表现方式，好吗？我们请一个同学来做一下记录，将我们三种动物的带来的音乐分别用abc表示，你听到谁带来的音乐就将表示那段音乐的字母贴在黑板上。通过学生的表现反馈课堂上对三段主题音乐的理解，并呈现乐曲的曲式结构。小结在欢快的氛围中。森林音乐会就快要结束了，我们一起来了解一下音乐会上表演的乐曲，他是《森林狂想曲》其中的一首。由荒野探险家徐仁修、自然录音专家刘义骅、自然观察家杨雅棠、留美制作人吴金黛、金曲奖制作人及演奏音乐奖得主范宗沛，全心全意为台湾森林量身打造的自然音乐创作！制作过程耗时5年，深入全台山林实地录音，共收集台湾鸟类、蛙类、蝉类、虫类、山羌、猕猴、飞鼠、溪流…等近100种台湾自然声音；他们的目的宣传环保，爱护动物。现在越来越多的野生动物因为自然环境的变化和人类的扑杀濒临灭亡，为了留住更多大自然优美的声音，让我们一起加入保护动物的行列中吧。介绍乐曲的背景，并鼓励学生宣传环保，保护动物。