

# 最新中班学妈妈教学反思(实用9篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 中班学妈妈教学反思篇一

《妈妈的心》是一首赞美祖国母亲的歌。

本课难度很大，其中涉及了四分休止符、八分休止符、附点八分音符与跨小节的.连线等，但是在教学中学生只需要彻底理解并掌握四分休止符即可，其他的难点在教唱中融入并不当作知识点来讲解。

在我的教学过程中出现了一定的问题：在教学时注意与学生的交流。作为新老老师的我在教学设计时并没有着重考虑与学生交流的方面，只是单纯的思考教学的流程与教学方法的创新。

然而在教学时我却发现我教授的知识学生总是掌握不好；或者学生懂得我教授的知识但却在歌曲的演唱中并没有体现出来。对于这样的问题以前也出现过，我总是认为是不是我把知识讲的难了，所以学生还不太容易理解；或者同学们在歌唱时并没有注意表现那些音乐知识，只要经过提醒就可以达到要求。后来经过校领导的指导，我发现除了以上我的思考外，出现这些原因的更重要的因素就是在我的教学中与学生的交流太少，我还没有完全把自己的学生当作是小学生，没有把他们的音乐知识的底线摸清楚。我只是很自然的讲解音乐知识，并告诉他们应该如何演唱，于是就认为他们掌握了。

对于这个稍有难度的歌曲来说这样做就还欠缺与学生的交流，应该把各个知识点再讲解完成后设计一些提问与要求让同学

们完成，多让同学们举手来反馈所教知识点的信息，增多与学生交流的环节，以便检查同学们是否真正的理解并会运用了这些知识点。

## 中班学妈妈教学反思篇二

今天是3月8日妇女节，我选择在这个特殊的日子在录播室执教《妈妈的爱》，一方面是教学进度到了这一课，另一方面是想利用这个节日唤起孩子们对母亲的关爱，加深对诗歌的理解，知道妈妈的爱无处不在，就表现在日常的点滴小事中，我们也要用自己的实际行动去爱妈妈。为了上好这一课，我周末就开始构思这节课，翻阅教学用书，上网浏览优质教案，最终设计并制作了本课的课件，为了达到教学的最优化，周一还在二（四）班磨了课，针对磨课过程中出现的环节阻滞和衔接不自然的问题进行了整改，昨天晚上又再次修改了教学设计和课件，这节课终于呈现在听课老师和孩子们面前了。

这节课由于准备充分，我对教材内容进行了反复地研读，给孩子们布置了扎实的预习作业，孩子们制作了节日贺卡，结合语文天地自学了祝词的写法，可以说“万事俱备，只欠东风”。课堂上孩子们的表现有些让我喜出望外。尽管刚开课时孩子们因为第一次到录播室上课有些拘紧和胆怯，看到有那么多老师听课有些紧张和害怕，但随着教学环节的开展，他们渐渐地成为了课堂的主角，回答问题的孩子越来越多，还不时有精彩的回答，随着孩子们情绪的稳定和出色的表现，我内心地不安和紧张也得到了缓解。真的感谢孩子们，在那么多老师面前还这么给力，不仅是平时回答积极的孩子正常发挥，就连平时不怎么发言的孩子们都积极表现，我也没有错过这个可以树立他们自信心的机会，让这部分孩子体验到积极回答的自豪感和成就感。这节课上完了，我觉得有以下几个方面还需要坚持和改进：

教而不研则浅，研而不教则空。要想提升自己的教育教学水

平，就要把每一节课当作公开课研讨课来上，尽管这样会耗费教师很大的精力和时间，但作为一名年轻教师，此时不搏何时搏？因为经验不足，因为水平不高，因为知识浅薄，才更需要努力和学习，而认真备课研课，深入挖掘教材，则是快速成长的阶梯，只有一步一个脚印，才能离目标越来越近。

曾看到过一句话：“课堂是允许出错的地方”，从些我改变了我对学生的态度和对课堂的态度。我一直在课堂上激励学生大胆发言，教育孩子对出错的孩子不嘲笑、不讽刺、不挖苦，还会调动孩子一起真诚地帮助出错的孩子，所以孩子在我的课堂上发言几乎没有什么心理压力，我也会采取积极暗示的方法，例如学生上课听讲不认真，我会说：“我喜欢听讲认真的孩子，例如某某某”，从不指名道姓地说学生听讲不认真，我对孩子也会采取多样的评价语，让孩子有一种认同感和成就感。今后，我还将坚持激励学生，不打击不压制学生的学习积极性，只有这样，学生在课堂上才敢发言。两大改进。

### 中班学妈妈教学反思篇三

《小乌鸦爱妈妈》是一首叙事歌曲，记叙了小乌鸦懂得感恩反哺乌鸦妈妈的感人故事，歌词形象具体生动、涵义深刻，教育孩子知爱、懂爱并学会去爱、去感恩。在教学中突出“以情感为主线，以审美为核心，透过一系列音乐实践活动，对学生去欣赏、感悟、表现音乐加以引导，并对学生音乐的感受欣赏潜力以及表现、编创潜力加以培养，以提高学生的音乐整体素养。

为了让学生更好地掌握歌曲，把握歌曲的情绪，理解歌曲的寓意，在课堂中我采取了活泼生动、丰富多彩的教学形式，透过听、唱、奏、演等多种方式，激发学生的学习兴趣，用心主动地参与到音乐活动中去，更好地演绎歌曲，到达预期的教学效果。

## 一、动画故事导入，初步感受歌曲

在教学开始部分，透过观看动画音乐片，激发学生的兴趣，初步感受歌曲的旋律、情绪，理解歌曲的资料。动画片是每个孩子都喜闻乐见的，结合动画音乐这种形式，一方面有助于学生集中注意力，更直观形象地欣赏歌曲，提高欣赏的趣味性和有效性；另一方面有助于学生更好地理解歌曲的资料，产生情感上的共鸣，为学习歌曲奠定基础。

## 二、从情感入手，演唱歌曲

在学唱新歌这个环节，我采用了视听教唱法来教唱新歌，每遍聆听后透过提出不同的问题来提高学生的注意力及用心性，到达有效聆听，为学习歌曲打下基础。在教唱过程中，为了让学生有感情地演唱歌曲，以唱为本，把“情”贯穿始终，每段学习后，进行情感上的启发和处理，学生透过自身实践和体验逐步把握了各段的情绪。为了让学生学得生动活泼、自由发挥，教师适当点拨、讲解范唱，力求在教师的悉心指导下，让学生自己领悟，自己歌唱，最后到达情感升华。

## 三、创编表演，深化歌曲

在音乐表演环节，我让学生课前准备好道具、头饰等，在熟练演唱的基础上，进行情景表演，更好地表现歌曲。根据中、低年级好动、喜欢表演的特点，我设计了故事情节，分配了主角，让学生戴上头饰，拿上道具，参与到歌曲表演中来，学生们边唱边演，争先恐后投入其中，沉浸在主角之中，热情高涨，整个课堂洋溢着愉快、简单的氛围。寓教于乐，透过身体、情感、思维，参与到表演中来，学生很好地感受音乐、表现音乐、创造音乐。

透过这节课，我深刻地体会到在教学中只要肯钻研、勤思考，就会迸发出许多教学智慧火花和灵感，生成出许多优秀而精彩的课堂。

## 中班学妈妈教学反思篇四

《妈妈睡了》这篇课文通过生动形象的语言，描绘了睡梦中的妈妈真美丽、好温柔、好累。文章以流畅自然的语言为基调，没有华丽的辞藻，不见雕琢的痕迹，但是给人亲切热情的感觉。综于以上的理解，我在设计过程中，指导学生进行有层次地朗读，透过对睡梦中妈妈的描绘，体会词汇的精美，积累语言，训练说话。又通过启发学生想象，联系学生的生活，让学生感受到妈妈对孩子的关爱，让学生学会爱自己的妈妈。

课堂教学中，落实较满意的地方有：

1. 在导入时，我让学生齐读课题，简单的一句“你们这样的声音妈妈会醒的”学生能马上根据平时的生活经验，知道《妈妈睡了》要小声读，如果大声会吵醒妈妈。以此来指导学生感情朗读课题《妈妈睡了》，这样可以调动学生对妈妈的情感体验，使孩子们在对妈妈的爱的情感体验下进入了文本。
2. 一个问题“那睡梦中的妈妈是什么样的？”清晰明确妈妈的三个样子“真美丽、好温柔、好累”，同时在朗读的过程中，让学生的带着问题进行倾听可以使学生置身其中，情不自禁地关注、向往、投入。
3. 注重学生对文本的朗读。

课堂中还有一些不足之处：课堂的时间结构掌控的不好，导致前松后紧。前面有一些不必要的浪费课堂时间了，导致后面的拓展延伸和写字教学很仓促，同时没有完成课堂小结。

## 中班学妈妈教学反思篇五

本节课的我的设计思路是以审美教育为核心，以“母爱”为

情感体验主线，教学过程体验音乐来设计整个教学环节。通过老师的积极引导，使学生在教学活动中充分发挥主体作用，积极参与课堂实践，从而提高对音乐的感受和认知能力；通过不同的音乐活动来激发学生的学习兴趣，从而提高学生对音乐的表现能力。

在组织教学中，创设情境，激趣导入。通过课件的播放，激发学生的学习兴趣，根据二年级学生的注意力集中时间短，活泼好动的生理、年龄特征，备课时，我把激发他们的学习兴趣当作重点。比如从上课一开始，我就走到到孩子们的中间，来到大森林里，课中设计了故事导入，我边介绍边出示根据本课内容，并提出思考的问题，给孩子们讲《大树妈妈》的故事，让孩子们在感动之后尽而主动地学唱歌曲，表现自我。为有效的完成教学任务奠定了基础。

让学生在教学活动中参与体验，主动探索，积极实践，培养了学生爱好音乐的情趣，发展了学生对音乐的感受力和表现力，丰富了学生的情感体验。如在学生学会歌曲的基础上，为强调音乐学科与其它艺术学科的横向联系与沟通，使学生的学习兴趣充分调动起来，且热情高涨，我抓住有利时机进一步展开教学引导学生兴致勃勃地学唱歌曲。在学会的基础上，教师有机地引导学生进行歌表演。再让学生头戴乌鸦头饰表演情景剧……环环紧扣，动静交替，学生们一直兴趣高涨，其乐融融参与其中，轻轻松松地完成教学任务。创编音乐故事等活动，让学生在愉快、轻松的教学环境中获取知识，并且使学生在听觉艺术、视觉艺术、形体艺术和语言艺术等方面都得到培养。

我个人一直认为，一节音乐课，不应该仅仅满足于歌曲的学习，还要适时渗透情感教育，让学生在潜移默化中感受妈妈的爱。学生们睁大眼睛，静静的听着，这种讲解，不仅激发了学生的探究兴趣，也加深了学生们对歌曲的理解。这是一首抒情性的儿童歌曲，歌曲采用拟人化的手法，歌颂了大树妈妈对小鸟的百般呵护。旋律亲切柔和，休止符的运用生动

地表现了大树妈妈对小鸟的深厚的爱。

## 中班学妈妈教学反思篇六

《大树妈妈》是一首抒情柔美的儿童歌曲，歌词用拟人化的手法，歌颂了大树妈妈对小鸟百般呵护之情。也表达了小朋友对大树妈妈的赞美，抒发了小朋友热爱树木、热爱大自然的真挚情感。

故事是孩子们喜闻乐见的，一个动人的故事，一个美妙的传说，会使学生很快进入学习的“角色”。因此在设计中为了让学生尽快地进入课堂角色，我先用自编自创的“森林的故事”谈话导入，引起学生对主题的兴趣，烘托出课堂上的氛围，之后在同学们对大树妈妈的赞美中播放歌曲《大树妈妈》，听歌曲时要求学生安静地闭上眼睛欣赏，在聆听的过程中充分用心感受音乐，并理解歌曲所要表达的情感。孩子们在第一次的聆听后就深深的喜欢上了这首音乐，都说这首歌曲的意境、旋律非常的美，听得他们都快要陶醉了。

我认为读词在歌曲教唱中，是一个不可忽视的重要环节，当我们反复咀嚼并高声朗诵一首歌词的时候，语言自然腔调就会有规律的极为丰富的显现出来。特别是在低年级的教学中只有让他们读好歌词才能唱好歌曲。这也是我一直从事低年级音乐教学中得来的结论。针对低年级学生的心理和生理特点，在读词中要让他们感到有趣，有新鲜感才能不断的吸引他们。同时又能够在读词中让学生轻松的掌握一些乐理知识。我是这样尝试的：1) 画面配合，按节奏念歌词，通过画面有助学生理解歌词内在的情感及所表达的意境；2) 在有节奏的念的基础上加入动作，如：拍手拍肩、拍手跺脚等，这种方法有助学生掌握歌曲中的强弱规律；3) 师生接口念歌词；培养师生间的默契；4) 根据音乐符号的特点设置特定的动作和形象的名称如：四分休止符（简称一拍空），我会让学生自由摆造型，有代表胜利啊ok啊或各种小动物造型等，深受孩子们喜欢。在《大树妈妈》中第一次出现了八分休止符

（简称半拍空），而且一连出现了六次，我采取的方法是让学生轻拍手心来表现这半拍空，因为是首次尝试，课前也没作一下铺垫，感觉效果不太明显，只有少数学生能够打出来，大部分学生记着第一个忘了第二个，但在第二课时里明显有了好转。所谓“台上一分钟，台下十年功”嘛，只要我有足够的耐心，能够不断的去创新，去尝试，我的学生一定会更喜欢音乐课的。

教师的范唱有着磁带、光盘无法比拟的一个优点——对比。声音的对比、表情、动作、情绪的对比等等。低年级的学生以形象思维为主，好奇、模仿力强，如果光听声音，也许只能模仿其声而难以神其形。只有在教师不同的演唱中学生才能获得审美的体验，逐步意识到怎样才是好的歌唱表现。因此，我在教学歌曲环节除了让学生听录音范唱外还加入了自己的表情演唱法，让学生有一个更直观的欣赏与对比，这样做不仅能抓住学生学习注意力，拉近师生之间的距离，还可以轻松地解决一些难点节奏的学习。歌曲中出现的六次八分休止的停顿，我在范唱时特别让学生注意，看老师是怎样表现的。有了老师动情的示范，使学生更加喜欢歌曲，他们便会极力地去模仿老师的歌声，更投入地去演唱、去探索，把歌曲所要表达的感情用歌声把它表现出来。

在以往的律动教学中，总是教师编动作，学生模仿，我觉得在一年级的第二个学期里需要打破这种机械式的模仿，发挥一下小朋友的创造能力，因此在开学初我就尝试让学生自己根据歌曲内容、情绪特点用自己的手、脚做动作去自行发挥、自我表现。感觉孩子们的表现欲非常强烈，好多小朋友都会把我上学期教他们的动作运用自己的创编中，当然我还鼓励他们自创，从中培养小老师带动一些创编有困难的学生。在创编过程中尽管有的大同小异，有的动作也欠优美，但我还是表扬和鼓励了大家，因为这毕竟是他们的心血，他们自己的“作品”。同时大大增强了他们的自信心。

整节课下来，学生们开心极了，我也感到非常的欣慰，我觉



得教师在课堂中自己就要先融入到音乐情景中，用自己的感情打动学生，激发学生，然后在课堂中还要密切地关注学生的反馈，及时进行处理，切记，要以学生为主体，教师要做好引导者和启发者，上课时教师要完全的投入到课堂中，这样才会把学生带到此情此景中，做到把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终。

## 中班学妈妈教学反思篇七

有人说世界上最美的语言是诗歌。尤其是对于低年级的小朋友，诗化的语言更能让他们体验到美感，更能够拨动起他们内心的情感。于是，在课堂上，我通过将《大树妈妈》的两段歌词以诗歌的形式展现给孩子们，再一起来唱“诗歌”，表演诗歌，最后结束课堂。

首先我引导：“美丽的春姑娘来了，那么比这春天更美丽的，还有些什么呢？请小朋友们一起欣赏一副春天的画卷。”紧接着，我将歌词放映出来，让孩子们用最甜美的声音朗读这首诗，同时用心去欣赏这幅“画”，思考“画”中讲了什么。孩子们很投入，特别是在朗读的时候，情绪一层层高涨。在探讨画中表达的意境时，孩子们很快就发现了大树妈妈用自己的行动给予了小鸟孩子深深的爱。

通过唱诗歌的思路引导，孩子们兴趣非常浓厚。在接下来的表演“诗歌”，我尝试师用生对唱来让孩子们学会歌曲，这也是我在课堂中的一种常用方法，孩子们也比较感兴趣。另外我尝试让男孩女孩进行对唱，轮到男孩或女孩唱时，他们需要站起来演唱，通过这一表演方式，孩子们注意力也显得格外集中，课堂的气氛也因此非常活跃，每当一部分孩子起身一部分孩子坐下，就像琴键那样起起伏伏，我自己也感到很激动。

在以前的课堂上，我时常和孩子们创编一些简单的模仿动作，这节课也不例外。部分孩子能很大方跟着旋律做动作，最后

我稍作了调整，将动作进行了基本的统一。孩子们表演得津津有味。

在课堂上我仍有许多的不足。我不能带动全班孩子的兴趣。表演的时候仍有个别孩子不愿同大家一起做动作，呆呆地坐在位置上，只动动嘴皮子。如何让这些情绪过于平静的孩子也能高兴的参与进来，我要好好的思考和行动一番了。教育，要让孩子更幸福。

## 中班学妈妈教学反思篇八

《妈妈睡了》这是一篇以一个孩子的'口吻叙述了午睡时他的所见所闻。课文所表达的是母子之爱，孩子爱妈妈，是通过孩子对妈妈的直接观察来表现的；妈妈爱孩子，是通过孩子观察时的想象来反映的。

课堂的难点就是，可能孩子们只是感觉到这是一个孩子在观察自己妈妈睡觉时的样子，并不能深刻领悟到这是一种母子之爱，所以，在授课之前，我给学生布置了一个观察妈妈的作业，可以观察妈妈做饭、洗衣服、陪自己写作业等等，在课前引入时我就用了孩子们的观察日记做铺垫，譬如：姜昊月同学就观察了她妈妈用手洗衣服以及晾衣服的过程，当她说完细致的过程后，我引导；那通过你观察到的这些，你有什么感受，有什么想说的话吗？孩子一下子就明白了，是一种母爱，是妈妈爱我的表现。同时我也告诉学生，其实，你这样认真地去观察妈妈，并能感受到妈妈的爱，也是爱妈妈的一种表现。此时，再让学生去初读课文，就有了一定的铺垫。

虽然这一课教学建议只有两课时，可我竟然用了近四课时才结束了这一课，为的就是能给孩子们留下更深刻的印象，在第一课时初读课文，初步让学生感受到这是一种母子之爱后，我又给学生布置了一个“采访妈妈”的作业，也是为了第二课时分析课文做下更深刻的铺垫，我给孩子们布置了采访的

问题——第一个：请妈妈讲一讲生你时的感受？第二个：你长这么大，最让妈妈担心和害怕的事情是什么？第三个：妈妈有什么想对你说的话？没想到这一项采访活动大大吸引了孩子和家长，很多孩子不仅做了采访，同时妈妈还将采访的过程记录了下来，当我第二天在课堂上朗读采访稿的时候，孩子们被吸引了，很多没有记录采访过程的孩子，居然在中午回家这段时间中又忙着给补回来，下午一来就主动交给我了。自然，在第二课时深入感受母子之爱的时候，就容易多了，孩子们的发言很踊跃，理解的也很深刻，并且还能结合自己的亲身经历来畅谈。

为了能将这一课做更好的延伸，我又给学生布置了一个与家长互动的作业，就是在学校里悄悄地给爸爸或妈妈写一封信，说点心里话，说什么都可以。回到家，把信拿给爸爸妈妈看，同时也要他们给你写回信。这一项活动，似乎又大大增加孩子们的学习兴趣，同时家长们也是极为地支持，几乎所有的家长都给孩子写了心里话，虽然有的仅仅是只言片语，但却浸透着真挚的情感，当我在课堂上朗读的时候，我被感动得眼睛也湿润了，孩子们的言语是那么无邪深情，家长的心声是那样发自肺腑，到处浸透着深深的爱。

这一课结束后，反思一下，课堂的一些即兴设想远远超出了我在备课时的设想，并且从教学效果上来看，达到了教学目的，突破了重难点，在今后的教学中，我想，课堂中我还是要多动脑筋去思考，毕竟教案只是参考，知识的渗透还需在课堂中灵活掌握。

## 中班学妈妈教学反思篇九

《妈妈的爱》是一首叙事抒情诗。它从儿童的视角，以清新、明快、朴实的语言风格，叙述了妈妈爱“我”的几件小事，讴歌了无私的母爱。为了使学生更深刻的体会到母爱的博大无私，我把情感线始终贯穿文章始终，收效较大。做法如下：

开课时我先播放音乐，让学生步入《世上只有妈妈好》的美好境界。在调动了学生的情感后，顺势导入：“这首歌写得真好啊，在妈妈的怀抱里成长的孩子，是多么幸福啊！听完这首歌，谁能谈谈自己的感受，并把你的好妈妈爱你的事讲给大家听听。”此语一出，打开了学生的话匣子，学生纷纷把妈妈爱自己的各种事例讲给大家听。

在学习课文时，我让学生通过比较词语来升华学生的情感，效果挺好。

引导学生比较“一个很热很热的夜晚”与“一个很热的夜晚”这两个句子有什么不同。句子出示以后，学生纷纷发言：很热很热说明天气非常炎热，在这么热的天气里，妈妈怕我睡不好觉，夜里起来给我扇扇子，自己却热得汗流浹背，真是太让我感动了。学生联想“热”的体验，从而体会到妈妈的辛苦。最后在让学生感情朗读，使感情升华。接下来我又让学生联系上下文比较“清凉”与“很凉很凉”有什么不同。有了上一个句子的铺垫，这个地方学生也处理的很好。在理解妈妈的爱是遮雨的伞这一小节时，我让学生换词比较“雨打在妈妈的身上”中的“打”可以换成什么词。这样好吗？为什么？问题一出，孩子的思维顿时被调动起来了，大家纷纷发表自己的见解。可以换成“滴”、“落”、“洒”等词。这样好吗？为什么？有的说：我认为不好。因为从“打”这个字中可以看出雨下得很急，很大，但妈妈却全然不顾这些，把伞全打在了我的身上。从而看出妈妈是多么爱我。

课文学习完了，为了加深学生对母爱的更深感悟，我又设计了以下环节：

妈妈对我们的爱也一样这么伟大，你能仿照课文的句式，结合自己的亲身经历，说一说妈妈对你的关心与爱护。这个问题一下子打开了学生的话匣子。学生畅所欲言，思维的火花被点燃起来。

三八妇女节就要到了，你将准备如何向妈妈祝贺节日呢？学生有的说背一首新学的诗，有的说给妈妈讲个故事，有的说替妈妈做一项家务事，有的说唱一首歌，还有的说献一幅画，等等。

总之，孩子在这课的教学中不仅理解到了母爱的博大与无私，而且学会了回报。