

# 最新部编版三年级语文园地三教学反思(模板10篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 部编版三年级语文园地三教学反思篇一

面对全国卷，作为高三语文教师，我们得调整自己的教学方向与教学策略；新学期的高三教学我不能不做及时的调整，而我的学生经过了一个暑假的磨砺，好像在新学期绝大部分人似乎都有一个显著的变化。

从九月一日到今天头尾上了四天的课，都是复习课，主要是复习文言文，上课的重点自然与平时的新课教学是有区别的，而且这样的复习课主要还是要帮助学生找出复习过程中还可能存在的不足与缺憾，同时针对学生的这些薄弱点进一步深入细致地讲解指点，能够让学生及时调整好自己的学习状态，并能够通过自己的努力较好地完成复习任务。教师的教学点还是着重选择那些学生在自己复习的过程中暂时无法弄通弄明白的知识点进行较为到位的讲解与拓展，争取让学生在有限的课堂时间能够取得较为满意的学习效果。

课堂气氛还是比较轻松活泼，而不是按部就班地讲解，不是刻板的训练，尽可能在讲解的过程中，能够选择学生能够接受的事例，选择学生喜欢听的那些语气、语调来表达，选择学生需要的内容来讲解。客观上说，这种方式还是有一定的效果，毕竟作为语文教师的我还是有教学激情的，懂得如何调动学生的学习热情，如此的教学学生还是能够接受的。

除了课内的复习，最近的教学还是突出了时事评论带入课堂，

让学生课前做好准备，并上台点评，采用就事论事的方式，其实也就是让学生进行课堂演讲，时间控制在三分钟以内。刚开始的效果并不是很好，第二三天慢慢地发现学生其实很聪明，每个人都是一个相当优秀的时事评论家。

但是回顾这几天的教学，我还是发现了自己的一些不足：学生的量多，要做到人人落实还是有一定的难处；课堂的复习课还是无法完全做到人人满意，人人接受。

紧张忙碌的高三学年即将结束。总结高三一年来语文教学的工作，可用“落实计划不折不扣，备教批考井然有序，教研讨论热烈有效，取得成绩水到渠成”来概括。以下是我个人反思：

从20xx年的9月份开始□20xx届的复习就全面开始。高三年级组认真、有针对性地制定好学期、学年的复习计划。开学之初，备课组就依据学校的具体计划安排，共同研讨制定了这一学年的整体备考思路及计划安排，把一年的时间划阶段、分层次、定目标、定任务。在备考相应阶段，力求每一步备考都有章可循，按时而动，从而在计划指导下扎扎实实从而在计划指导下扎扎实实走好每一步，保证每一节课每一个学生的有效复习，防止盲目低效。

年级组把语文复习分成三个阶段。第一阶段以课本为中心，夯实基础，适度向高考考点迁移。一轮后开始第二轮的专题复习，全面扫描知识点。二轮后第三轮则以试卷保温为主，将语文知识点和能力点联成网络，同时查漏补缺，准备最后的冲刺。

我们还把高三语文课的课型分成知识传授课、专题练习课、作文复习课、试卷讲评课等，不同的课型有着不同的教学目标、教学结构、教学方式和验收标准。我们每进行一篇课文、一个单元、一个考点的复习，都首先经过全组人员的共同研讨，确立教学重点、难点，教学内容的具体安排处理都取得

一致，然后才走进课堂，确保学生付出四十分钟的“生命”后能收获到一把钥匙甚至是一剂救命良药。

高考复习最关键的一点务求“命中”，求“效益”；否则，前功尽弃。为此，我依据年级组的安排确立了高三学生复习原则与策略。

紧扣《考试说明》，充分领会《考试说明》。备课组对这个相对稳定的系统作透彻的分析、领会、把握，可以从一定的高度把握高考全局，做到复习点全面、不遗漏、不缺环，帮助学生建立完整的知识能力体系；还可以根据各部分题量及赋分情况合理地分配复习精力，安排时间，分清主次，大胆取舍，提高复习效率。

## 复习策略

### 1、用好课本，夯实基础。

高考试题不直接取材于课本，因而有人对课本的作用产生怀疑，对课文的教学不感兴趣。其实，高考命题虽不取材于课本，但考查的知识大多是课本直接或间接涉及的内容，这一点在文言文考查和名句默写中表现得尤为突出。默写题，只要掌握课本和大纲共同要求背诵的篇目，就能拿满分。因此，在高三我们很抓了六册课本的文言文教学，要求学生扎扎实实地复习，积累文言实词和虚词，逐句翻译课文，通过练习检查督促。要求学生逐一过关，该拿的分数坚决不能丢。

### 2、突破重点，注重实效。

素质教育要求高考命题由知识立意向能力立意转变，着重考查学生的创新思维能力和语言表达能力，于是我经过反复思考，认为必须充分发挥主观能动性，向语文教学本身要效率。尽可能减少无效的低效的劳动，从而取得“短时、高效、省力、低耗”的最优教学效果。

为提高高三语文的复习实效，我们把那些花时少、见效快的训练点作为重点加以突破。如字音、字形、成语运用等，让学生认真理解记忆便可准确掌握。为此，我利用网络精选了社会上常见常用而学生又常常读错写错用错的汉字、成语，编成三份讲义印发给学生，为他们校音正形释义，学生识记后受益匪浅。

### 3、精选习题，优化训练。

针对高考能力考查的要求越来越高的特点，高三复习加大训练力度，让学生做足够量的`练习题，是十分必要的。但训练必须讲求实效，那种不分试题优劣，不顾训练效果，盲目搞题海战术的做法是不可取的。为此，针对二、三轮的试卷，首先做思想工作，让学生认真、真实地训练，然后认真评讲，讲命题依据，讲命题特点，讲命题思路，讲解题技巧，收到了很好的效果。

### 4、加强阅读，促进写作。

加大阅读量，拓宽知识面，不但对解语知题有利，因为命题材料多出自报刊，更重要的是对写作很有帮助。我们认为，学生写作中的思维僵化、思路闭塞，与平时的不读书、孤陋寡闻密切相关。似乎可以这么说，学生作文水平的高低在很大程度上取决于阅读量的大小。读的书多了，视野开阔了，既积累了写作素材，也学会了对社会现象的分析，同时又学到了巧妙的构思、活泼的语言，顿悟了作文之道。

在备考工作进行中，我们依据具体情况，及时调整复习思路，修订计划。其次，我们按学校的要求强化了集体备课制度。既充分发挥了团队力量、集体智慧的优势，有挖掘除了个人潜能；另外，在高三阶段的课堂教学中，我们并没有完全按部就班，而是积极探索新的课堂教学形式。重视提高课堂效率，向40分钟要效益，是我们高三教学时的一个重要方针。我们做到“七个统一”：计划统一，内容统一，进度统一，

资料统一，测练题统一，作业统一，讲评统一。由于大家同心协力，资源共享，扬长避短，使每节课的教学目标、方法、重难点、知识点等得到落实，教学成绩不断得到提高。

本人从事语文教学七年，从事高三语文教学也已经有三年。长期以来，高三语文教学往往围绕各个复习专题，各个考点、各自为战，“头痛医头，脚痛医脚”，各个专题、考点缺少联系，像一条条平行线永久不能相交。但效果甚微、学生学了后面，忘了前面，有些考点、专题时间一长，又得返工。去年的期末考试就是这样，很多在考点复习中已经解决的问题，在考试中，尤其是在作文中有显现出来。高三语文教学往往会陷入十分尴尬的境地。下面就结合今年高考，谈谈本人的一些不成熟的思考。

从去年的期末考试试卷看，语音和成语题都是大家比较熟悉，在教材中出现的资料，只是稍微作一点延伸，而从历年江苏高考考题分析，我们不难发现，试题回归课本越来越突出，越来越明显，从字音、字形、成语到语言表达，甚至作文，都回到同学熟悉的大背景中。应对高考试题命题方向的改变，我们打出了回归课本的旗帜。于是，理清教学思路，如何重新调整和确定教学目标和任务，如何寻求教学突破，寻找各个专题，考点的契合点、连结点，使高三语文教学成为一个有机的整体，是摆在我们高三语文教师面前的一个个严峻的课题。也是我们提高复习效率不得不思考的问题。

去年期末考试总体没有到达预期，一个很重要的原因就是作文。绝大多数同学得分都在50分以下，当然有试题的因素，但学生写作潜力不强，素材积累不多，语言不够生动也是重要原因。作文是高三语文教学的主线，是语文教学的重中之重，作文分数重，是天下第一题，大意不得。作文的成败直接决定了语文学科的成绩，真可谓“一荣俱荣，一损俱损”。教师、学生都能认识到这一点，课外收集积累超多的作文素材，作文专项训练常抓不懈，这固然重要，但这是否会增加学生的负担是否有更切实有效的途径透过纷繁复杂的专题、

考点，我找到了这个契合点、连结点，它就是作文，在夯实各专题、考点基础，强化各专题训练的同时，实际上都在为作文作准备。我们是否有必要舍近求远，另起炉灶，花超多时间来抓作文专项训练呢我认为很有必要。

首先，学习“虚词、实词、熟语的正确使用”等专题，为作文储备充足的词汇。在期末考试批阅学生的作文中，许多教师和我一样都感叹学生作文里词汇的贫乏，要么辞不达义、望文生义，要么就出现很多生造词。一篇作文难得见到几个用得贴切、鲜活的词。在复习这些专题考点时，有意识地引导我们的学生，从作文的角度多积累一些词汇，然后学以致用，在写作过程中，有意识运用一些词汇。这样就能丰富自己的词汇，增加文章的文采，赢得老师的亲睐。

其次，学习“字形的识记、标点符号的正确使用、病句的辨析和修改”等专题，养成良好的写作习惯。以往教学出现的情形是，做这类专题训练的时候，改错别字、改标点符号、辨析和修改病句，都完成得较好，准确率挺高，但一到自己写作文，就不当一回事了，无所顾忌，错别字连篇，标点“一逗到底”，“创造”了形形色色的病句。为什么会出现这类咄咄怪事原因就出在“学”与“用”严重脱节了，学习这些专题的时候，没有和作文连在一块了，未能让学生养成良好的写作习惯。期末考试中就有不少同学在这些方面做的不好，最后影响了作文的得分。

再次，学习“名句名篇、诗歌鉴赏、文言文阅读”等专题，丰富作文素材的储备。翻阅学生上次期末考试的作文，明显感觉到学生没什么资料写。考场作文要求在极短的时间快速成篇，学生平时若没有充足的素材储备，即使有较好的写作技巧，较强写作潜力，也是“巧妇难为无米之炊”。高考考查的“名句名篇、诗歌鉴赏、文言阅读”无疑是学生作文素材的聚宝盆。在教学这些专题的时候，我就明确告诉学生，这些专题的高考分值是“ $x+70$ ”分（“ $x$ ”是该专题分值，“70”就是作文的分值）以引起学生重视，在写作训练中、能现学

现用、活学活用，起到良好的效果。

最后，学习“语言应用题”专题，改造并锤炼学生作文的语言。语言应用题历来被称作是高考的“实验田”，题型新，短小精悍，灵活多变，但“麻雀虽小、五脏俱全”，一则语言应用题，从某种好处上说，就是一篇“小作文”，它要求依据必须的句式、必须的修辞手法，重点考查语言表达潜力，多用整句、对称句。很多学生很喜欢做这类题目，可谓驾轻就熟，得心应手。可一写起作文就愁眉苦脸、根本找不到感觉了。在讲评语言应用题的时候，我时常会这样感慨：“要是在作文里能出现这样精美的文字，那就太棒了”。把语言应用题和作文训练结合起来，在作文训练过程中、有意识地引导学生多讲究语言的改造和锤炼，每一句、每一段语言都拿捏好了。整篇作文的语言自然就好起来。

此外，还有其他专题训练，也能够和作文串起来，譬如：现代文阅读训练，我们阅读文本，不单单就为了解决那些题目，还就应把它们当作美文、范文来品读、来学习、借鉴。为自己的作文的提高带给范本。因为对中学生来说，学习写作的过程，实际上就是借鉴模仿的过程。

总之，透过对去年期末考试的总结和思考，我明确了一个认识，即在整个高三语文教学过程中，要始终贯穿一条主线，那就是作文。让我们心中有作文，更要让学生心中有作文，在夯实各专题、考点基础的同时，不忘彰显作文的特殊地位。

## 部编版三年级语文园地三教学反思篇二

三年级的孩子对“作文”二字感到很陌生，一听说写“作文”好像觉得遥不可及，不是他们能够做得到的事似的。我告诉孩子们，作文不是今天才会写的，以前我们写的话都是作文，今后我们积累更多、经历更多、感受更多，我们的作文就会写得更好。学生兴趣高涨，都想伸手试一试。

第一课时讲了作文宗旨：用自己的口说自己的事，用自己的笔写自己的情。从三个方面入手，和学生讨论了三个问题，1作文材料从哪儿来？从每个人的生活中来，一花一木皆入文。2作文中好词句哪来的？无字词典与有字词典中的，就是积累。3作文中的感情哪来的？心中所感，抒发胸意。之后孩子们饶有兴致地交流了自己的课余生活，看来孩子们的课余生活安排得很好，内容丰富多彩，而且很有意义。接着分析了例文《金色的草地》一文中，抓住了兄弟俩的神态、动作进行细致描写，把他俩在草地上互相往对方脸上吹蒲公英绒毛的情景写得有童趣。《槐乡的孩子》一文，抓住槐乡的孩子劳动的愉快场景，写出了孩子们劳动的快乐。《爬天都峰》一文中也体现了孩子们去野外登山，战胜困难后的那种快感。

接下来的第二课时，我用来给学生小组交流学习，交流后要求孩子们也来写一写自己的课余生活，写出参加课余生活后的感受。并指导修改。宗旨：好文章是改出来的。讲了托尔斯泰改小说的故事作为范例。修改入手的几个方面：

1、改病句。方法：自己多读两遍，不通的句子改过来，不会改，可以请教老师同学。

2、添词句。方法：小组讨论，互提建议。修改效果自评办法：自己读读修改前后的作文，觉得有进步就给自己画上一朵红花。互评办法：请小组其他成员或班上其他同学读两篇作文，有进步就给打朵红花，看谁得的红花多。

这算是开了个好头，有兴趣就要保护，今后如何保护这种兴趣，是我作文教学的关键。

## 部编版三年级语文园地三教学反思篇三

1. 口语交际应培养学生倾听表达和应对的能力，使学生具有文明和谐地进行人际交流的素养。而这种口语交际的能力要靠丰富的语言实践去培养，因此，教师要善于营造学生进行



口语交际的真实情境，选择贴近学生生活实际的开放性话题，让学生说出自己真实的生活经历。我们要允许学生说得不完整，通过补充提问，把事情说清楚说完整；允许说得不生动，甚至允许出错，使学生在教师的鼓励下敢于交际，乐于表达。

2. 习作练习要符合三年级学生的特点，降低习作的门槛，给学生以自信。引导学生将平时的‘积累运用于自己的习作之中，体现学用结合。要给学生更多的展示与学习的空间，并将展示与评价有机结合，激发学生习作的兴趣。

3. 丰富的语文积累，是学生综合语文素养的集中表现，教师要善于拓展学生学习语文的领域，带领学生品位祖国语言文字的魅力。

教师在教学中要结合本地和学生的实际选择口语交际的话题，凸显地域的特点和学生的实际，使学生有话可说。口语交际的话题要丰富而开放，要联系学生的生活，说身边的事，说自己的事，表达自己的真实感受。要鼓励学生敢说，教给学生会说，逐步引导学生说得生动精彩。对不同程度的学生要有不同的要求，使每个学生都获得成功的体验。

习作教学中，要特别关注学生的兴趣，要及时鼓励学生的进步，让学生感到习作的乐趣，体验习作的成功感，从而喜欢习作，乐于表达，顺利地完成习作开篇的过渡。

词语的积累 对子歌 词语搭配及绕口令的学习，要创设更多的实践机会，拓展学习的内容，培养学生将积累与运用的有机结合，提高学生的语文素养。

## 部编版三年级语文园地三教学反思篇四

通过教学，我深深体会到在课堂上，要重视对学生进行有效的评价。评价可以使学生认识自我，树立自信，有助于反思及调整自己的学习过程，评价或采用测验及非测验形式，平

时重视形成性评价，对学生回答学习过程中的表现所改进的诚绩，及反映的情感、态度、策略某方面进行及时的评价，如有口头评价、等级评价、学生之间互相评价等方法，充分发觉学生的进步，鼓励学生自我反思，自我提高，测验以学生综合运用能力为目标，侧重于学生理解和获取信息，能力减少客观题，增加主观题，通过评价学生会分析自己的成绩和不足，明确努力方向。学生能够运用句型在特定场合运用，并能对此类介绍做出得体的呼应。能够听、说、认读单词。能够听懂课堂所接触的'简短指令，做出相应反应。在组织groupwork,pairwork时，要事先说好要求，做好示范，这样才能避免混乱。在学习单词时，边做动作边说，学生掌握情况还是不错的。在分发奖励时，让学生说thankyou进行文明礼貌的教育。

课堂教学中，创设合理的情境，让学生在比较真实的情境中交流，是教学中最需要的，《新课标》提倡“以人为本”，遵循“为用而学，在用中学，学了就用”。本课中我从学生的实际出发，创设了生活中的情境，设计了符合生活实际的任务，在这样贴近现实生活的教学状态中，学生也会不由自主地把学习的需要转化成了生活的需要，教学效果较好。

基本功培训不是纸上谈兵，后必须要与实践相结合，即将努力学习，积极进取，积极参与培训，在培训中不断学习，不断实践，不断反思，不断成长。在练习中，把桌椅的距离，每行距离拉大、拉开，给学生足够的空间进行表演、活动。对于分组活动，让学生了解其形式，人员的固定，选出组长，维持纪律。学生处于形象记忆阶段，要让他们认识拼写，看着字母组合说出单词，对此，要有板书。对于最后混乱要在平时对学生进行管理和要求。这样才会有效果。

## 部编版三年级语文园地三教学反思篇五

《春日》这首诗，不仅是一首咏春诗（赞美春天的诗），而且是一首含意深刻的劝学诗（板书“劝学”，劝告大家努力

学习，劝告大家多读书），《春日》教学反思。（指着学生板书）因为“泗水”在山东地区，是春秋时期大教育家孔子的家乡和他讲学的地方，“寻芳泗水”就是说在孔子的书籍中寻求知识。书中的知识道理，就好像原野上美丽的春色，使诗人耳目一新，深感快乐。试想：一个不喜欢读书的人，能有春日寻芳与书海求知的联想吗？能有知识道理如明媚春光的认识吗？正因为朱熹酷爱读书，才学渊博，他才成为著名的哲学家、文学家、教育家。这首暗喻读书的《春日》诗，对我们是一个很好的启迪。咱们应该像朱熹一样在书海中求知，因为书海中也有那片万紫千红的春色！

享受春日，古诗短而精，间接而含蓄，有许多地方值得细细玩味，细细品尝。

教学古诗，如果仅仅停留在“解释”上，肯定枯燥乏味、了无生趣。

古人写诗，往往借景抒情、借物抒情、借景寓理、借物寓理，教学反思《春日》教学反思》。

诵读古诗，不能“千诗一面”，有的豪放，有的婉约，有的高昂，有的低沉，有抑有扬，有急有缓。

朱熹的《春日》诗，乃咏春诗中的精品，诗人踏春赏春时高兴、喜悦、兴奋、激动、舒畅、得意的心情蕴含在诗中的每一个字中。

诗人是在享受春日，春光无限好！我和孩子们也在享受春日，从诗句中寻找“美丽”的心情，诗人快乐，我们也快乐！

从描写春天的好词佳句中，孩子们不知不觉地就感受到了春天的美好，春天仿佛就在眼前！孩子们自然而然地进入佳境，随着诗人畅游，享受万紫千红、百花争艳的大好春光。

朱熹曾写过一首《观书有感》：“半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。问渠哪得清如许？为有源头活水来”。诗人运用自然景物来比喻思想要保持清醒开阔而不陈腐，就应不断吸取新知识。而《春日》诗，同样采用比喻的手法，但意蕴更为深藏：书中的知识道理，就好比美丽的春色，使诗人耳目一新，深感快乐。

诗人不仅仅是在享受春日的乐趣，更是在享受读书的乐趣！孩子们学了这首诗，肯定会有所启发。

古诗教学，有待“亲密接触”，因为她就像春天一样充满生机！

## 部编版三年级语文园地三教学反思篇六

如今，新课程强调，教学是教与学的交往、互动，师生双方相互交流、相互沟通、相互理解、相互启发、相互补充的过程，在这个过程中教师与学生分享彼此的思考、见解和知识，交流彼此的情感、观念与理念，丰富教学内容，求得新的发现，从而达到共识、共享、共进，实现教学相长和共同发展。交往昭示着教学不是教师教、学生学的机械相加，传统的严格意义上的教师教和学生学，将不断让位于师生互教互学，彼此将形成一个真正的“学习共同体”。

要说阅读教学时，师生互教互学，分享彼此的思考、见解和感受倒是容易，但是识字教学则不然，总觉得比较单调。

可以说，汉字是世界上最有意思的文字，也是最难认和最难写好的文字。一点细微的变化会使它摇身一变，变成了另一同类，或是成了“怪物”。永远忘不了读师范时的我在一次心理学作业上将“展”字多写了一撇，老师批改作业时为我写下了一个正确的“展”字，老师的细心使我感动不已，再也没有写错“展”字。自己当了老师后，每当教“展”字，我总忘不了提醒学生不要多一撇，提醒自己教好学生。可

是，在识字教学中，经常事与愿违，你怎么提醒他们注意写正确，可总有学生记不住，似乎是越提醒越出错，他们对部分汉字只有模糊的印象，尤其是笔画多的字更是如此。于是，我教他们学会拆字，用熟悉的部件记复杂的字。这一招还真灵，几次实践后，许多孩子在字形的掌握方面大有长进。

记得语文第六册的《语文园地一》有“读读背背”这个训练内容，其中包括12个四字词语，分别为描写花草、日月、山峦的成语。有：群芳吐艳、姹紫嫣红、落英缤纷、郁郁葱葱、悬崖峭壁等等。

教学前，我布置学生预习，提前记一记，并了解了解这些成语的意思。上课时，我用开火车的形式让学生背词，自己随即写词，当写到“姹紫嫣红”这个词中的“嫣”字时，我的笔停了一会，当时我还真记不清这个字，总觉得右边像个“丐”加什么的。于是，我准备去看课本，并诚实地说：“这个字很难记，老师都记不清了。”我的话音刚落，没想到孩子们异口同声地说：“不难记，右边就是一个‘正’字加个‘与’字，再把‘与’字的最后一横变成四点就行了。”

听了学生的分析，我既高兴又难为情，忍不住埋怨自己，天天教学生学会记字，学会拆字，自己却记不住字。埋怨自己的同时，我又连声赞扬孩子们：“你们真棒！谢谢你们，谢谢你们教我记住了‘嫣’字。看来，把复杂的字拆分成简单的字真是一种好的记字方法。老师没有白教你们，你们都能教老师了。”在我的赞扬声中，孩子们越说越带劲，一连说出了后面的“缤、郁、旭、皓、崇、峻、悬、峭”等生字的记法。

看着孩子们一个个仔细地看字后自信地说着每个生字的组成时，我庆幸，我赶上了教改这辆新型列车，使我知道师生要实现教学相长和共同发展；我自豪，我没有被“师道尊严”所左右，我的诚实换来了学生的自信；我高兴，我的学

生有了主动识字的兴趣；我幸福，我的学生也能教我了。我相信，我和孩子们的“互助”会使课堂气氛更活跃。

## 部编版三年级语文园地三教学反思篇七

本组展示台建议分三个教学环节：

一是“组字关”。课前，学生准备写有十二个生字的卡片，上课时学生通过卡片组合，练习组字。玩这个游戏时可通过猜字谜导入，激发学生的学习兴趣，然后邀请六个字宝宝出场，其它六个字宝宝在场下，当播放《找朋友》的歌曲时出来将卡片中的字与另一个字组成新的生字，教师相机把组成的新字板书在黑板上，从而引导学生运用熟字相加组成新字的识字方法，体会汉字的构字规律。

二是“组词关”。用九个字练习组词（同一个字可以多次使用），扩大学生的词汇量。此关可分多个学习小组进行，每个小组选一位同学执笔，大家共同讨论探究，将组成的词记录下来，并采用比赛的形式，组词最多的小组将向全班同学展示，最后评选出获胜的小组给予奖励。

以上两个教学活动，都是根据低年级学生的特点，寓教于乐，这种教学形式既激发了学生的学习兴趣，又获得了识字的方法，丰富了词汇量。

三是“识字擂台赛”。是让学生把生活中自主识字的成果进行展示和交流，可以采用多种方式进行，如：

- 2、交换“识字本”，让学生体验当小老师的角色，互相识字；
- 3、把自己认识的字直接读给同学听；
- 4、举行词语接龙擂台赛等。

采用这些方式的目的是让学生自主学习，并总结出各种识字的途径，即识字渠道：观看电视节目中识字；从商品包装或商标上识字；从街道两边的招牌上识字；从其他教科书中识字；从课外书上识字等。鼓励学生在生活中，留心身边的汉字，自主学习，不懂就问，不断积累。

## 部编版三年级语文园地三教学反思篇八

人教版四年级下册《语文园地二》要求同学们在习作里，向老师、妈妈、邻居、小伙伴或其他的什么人说说自己的心里话。什么是心里话呢？所谓心里话，当然是心里想说的话。它往往是嘴上说不出，或不便直接说给对方的话，是人们心底里最真诚、最无私的表白。

有位小朋友想对自己的奶奶说说心里话，她在习作中这样写道：

一天晚上，您做了小白菜肉汤，这是我最爱喝的汤了。闻着香香的汤，我特别高兴。弟弟也非常高兴，乐得连连拍手。您给我们姐弟俩各端了一碗汤。我慢慢地喝着，细细地品尝着。而弟弟却狼吞虎咽地吃着汤里的肉，一会儿就剩下了一碗空荡荡的汤。弟弟又吵着要，您就从厨房里又给弟弟端了一碗，可弟弟嫌汤里肉少，偏要我这碗。我不愿意，弟弟就大哭大闹。这时，您冲我生气地说：“你就没点姐姐样，给弟弟！”我极不情愿地把汤给了弟弟。那晚，我没吃饭就去睡觉了，可您理也没理我。

这篇习作先向我们讲述了一件具体的事，在这件事中，弟弟贪吃的样子，奶奶偏袒的动作、语言和“我”委屈的神情，一一生动地展现在我们面前。小作者把导致自己心情的具体事实写得清清楚楚，读者也就明白了她为什么要向奶奶说那番心里话了。

看来，写好这样的习作，一定要把导致自己想说心里话的那

件事写清楚，要让别人知道事情是怎么发生的，经过是怎样的，还要写出自己别样的心情和真实的感受。

既然是说话，就要有说话的对象。你想向谁说心里话呢？这个人也许是你的老师、爸爸妈妈，是你的好朋友，或是一个和你只有一面之交的路人。总之，你的习作中要有一个明确的倾诉对象。写的时候，可以用第一人称，也可以像上面那篇习作一样，用第二人称“你”或“您”，直接对倾诉对象说。

说心里话，一，话要具体、明白；二，话要自然、真实。只有真诚的愿望、平易的态度和无私的情怀，才能使人与你亲近，才能吸引别人的注意，才能让人产生心灵的触动。当然，你说的话不一定完全正确，这没关系，只要我们对同伴是友善的，对生活、社会、家庭、学校是有责任感的，对未来是充满信心的，别人是一定能够理解的。

## 部编版三年级语文园地三教学反思篇九

这是一项引导学生自主识字、发现汉字规律和识字方法的练习。重点是引导学生在探索和发现中学会识字，并体验发现的快乐，激发识字的兴趣和求知的欲望。

教学时要放手让学生去观察、议论，鼓励学生发表个人见解，发现熟字加偏旁的识字方法和汉字的构字特点。首先让学生读一读，再引导辨一辨，让学生自己去找出每组中两个字的相同点和不同点，从中感悟规律，发现规律。识记生字的方法，不局限于教材上的模式，比如，柏纪织也可以用熟字换偏旁的方法识记(伯柏、记纪、识织)。

我会认的八个字，可在巩固、检查认读和识记的基础上，进行扩展运用，引导学生口头组词，比一比谁组得多，增强其成就感。

我会读是在学习上述内容的基础上，引导学生进一步发现汉



字的构字特点。如，提手旁的字与手的动作有关，可以结合偏旁理解字的意思。也可以引导学生说出类似的词语，如，拔草、拍球、打电脑。教学时可引导学生自主发现带点字的特点：都有提手旁；字义与手的动作有关。

包含三项内容：读读比比五组词语；读读记记姓氏歌；学习。

读读比比是通过认读、比较，复习巩固各组字音相同、字形相近的字。重点指导学生通过比较，发现每一组中带点字的相同与不同之处，加深对字形的感性认识。还可采取竞赛形式，进行口头扩词练习。这样，既可以帮助学生理解字义，也可以积累词汇。

读读记记的姓氏歌，是通过分解姓氏的部件或描述姓氏的偏旁来分辨读音相同或相近的姓氏，重点是引导学生熟读、分清。鼓励学生用这个办法识记其他的姓氏(如木子李、双木林等)，如果学生找到姓氏以外的组合(如，小大尖、不正歪、两人从、三人众)，也要给予肯定、鼓励。

学习是一项新的教学内容，教学这部分内容之前要提醒学生准备好字典。学习用部首查字法，首先要明白部首的含义。要让学生大体上知道，为了查字方便，字典把部首相同的字归为一类，把这个相同的部首放在这一类字的前面，称为部首。的时候，先找到部首，再找要查的字，就比较容易了。教学时，可以一个字为例，指导学生试查，通过探索总结出部首查字的方法。如果班上有同学已会用部首查字法，可安排到各小组中去当小老师。

可让学生通过读部首目录，熟悉常用的部首，老师再举一些常用字，让学生说说他们的部首是什么。迅速地辨认一个字的部首，是用部首查字法的一个非常重要的环节。

这一部分有三道练习题。一是从字典的部首目录中查出所给的部首在检字表的第几页，这是最基础的练习，要加强训练。

二是确定所给的字除去部首有几画。要完成这道题，首先要确定这些字的部首，然后数一数除去部首有几画。三是用部首查字法查字。练习时要逐字逐项完成，尤其要数清除去部首有几画。填读音一栏时，可让学生照字典抄音节，不要求默写音节。

为了激起学生学习的兴趣，可以采取竞赛的形式完成第三题，还可以引导学生用所学方法查其他的字。

这次的口语交际是结合《我选我》一课的学习，谈我的想法。可根据班级的实际情况，把这项活动和《我选我》的教学结合起来，或者和推选班队干部结合起来。可安排以下几个环节。

### (一) 实话实说：你会选自己吗

1?王宁选自己当劳动委员，对这件事你怎么看?

2?如果班里改选干部，你会不会选自己?

以上两个问题，先让学生思考，再以学习小组为单位(也可以自由组合)，讨论交流。要鼓励学生大胆说出自己的想法，对别人的想法，不要妄加指责，但可以有礼貌地进行客观的评论。如果选自己和不选自己两种意见比较对立，允许学生进行有理有节的辩论。

### (二) 出个主意：应该怎么选

如果班里有几个同学或者大部分同学都提出选自己，应该怎么办?

可引导学生就教师指定、谦让、商议、竞选投票等形式进行评议，看看哪一种形式好，培养学生的竞争意识和民主意识。

### (三)展示自己：竞选演说

可结合真实或假定的班队干部选举，让学生说说自己的竞选理由，并进行评议。

露一手是非常有个性的展示台，能给学生提供展示自我才能、张扬个性、相互交流的机会，让学生体验到成功、表现自我的喜悦以及对别人成绩的认同。这种形式有利于激励学生走出书本，走出教室，走出学校，扩展自己的视野。

展示的内容很广泛。既可以讲一个故事，唱一首歌或一段京剧，也可以几位同学合作表演一段小品。只要是自己的爱好特长或者得意作品，都可以来露一手。要引导学生展示语文因素较多的特长和作品。

展示的形式也可以多种多样。为了让每一位小朋友都有机会露一手，可先分小组打擂台，在小组中露一手后，让出线的小朋友到班上打擂台；也可以分类提供几个舞台，让同学们展示交流。

这项活动可长期开展，鼓励大家向本次活动中表现突出的同学挑战。

## 部编版三年级语文园地三教学反思篇十

围绕主题“认准目标、执着追求”，《语文园地七》中安排了“识字加油站”“字词句运用”“书写提示”“日积月累”和“和大人一起读”五个版块的教学内容。引导学生通过自主学习、合作学习来认识生字，由部件组合和拆分成新字的方法，认识8个生字，引导学生体会到汉字构字的美妙与乐趣。区别四组形近字的字形，了解字义，能准确选择组词填空。了解8个词语的意思，会使用词语造句，培养想象力和语言应用能力。正确、美观地书写“床、左、居、包”四个生字，掌握半包围结构汉字的书写规则，培养学生正确的写字姿势，

努力养成良好的写字习惯，初步感受汉字的形体美。正确、流利、有感情地朗读名言，积累名言。和大人一起正确、流利、有节奏地朗读儿歌《悟空打妖怪》。

1、以学习伙伴为主线，突显了合作交流。《孙悟空打妖怪》这首儿歌从结构特点和节奏感这两方面做重点和孩子们一起读诗，在这个语言活动中，激发小朋友的兴趣，运用提供的相关画面，展开合理想象，使学生积极主动地参与表演诵读。学生们很快就能随着节奏把儿歌生动地诵读下来，快乐学习，完成积累。一篇关于《西游记》故事的儿歌，通过朗读，让学生找到每一句儿歌结尾与下句句首的内容一致的结构特点，利用图文以及表情、动作等方法记忆儿歌内容，体现其对儿歌中正、反两面人物的不同情感。

2、以教师优势设亮点，优化了教学流程。教学中，我充分发挥自身的语言和简笔画基本功优势，以生动的语言边讲边板画故事情境，大大地吸引了学生的注意力，有效地帮助学生概述了故事的主要内容，激发了学生学习《日积月累》的热情，收到了事半功倍的效果。

3、以拓展延伸为链接，构建了开放课堂。教者立足文本的同时，注重挖掘课内和课外的知识点，扎扎实实地进行语言文字的训练，激发学生对经典文化的阅读兴趣；最后是推荐学生课外阅读成语故事。这样适度的拓展，构建了开放的课堂，发展了学生的能力。

以感受——理解——运用为模式，强化了“双基”教学。语文园地是“双基”训练的主要阵地，每个版块的教学我依照“感受——理解——运用”的模式，对学生进行知识与技能的训练，确有实效。例如成语的日积月累，我先是让学生读中正音，感知成语；然后是让学生自主发现成语的规律，带着表情感情地读成语，帮助学生大致了解四组成语的意思；紧接着让学生练习背诵，积累成语；最后是学以致用，运用成语填空练习。这样的教学顺应学生的认知规律，符合大纲

的要求，有效地提高了学生的知识技能。

缺少学生动手动笔的机会。

1、帮助学生揭示规律，拓展学习途径，让学生在生活中学语文、用语文。在写字教学环节，引导学生观察生字的书写笔顺和间架结构的特点，发现规律，触类旁通，培养良好的书写习惯。

2、积累的古诗和课堂古诗学习要求不同，积累的古诗只要求朗读得正确、流利、有感情，对照插图，自己发挥想象，诗意稍作了解，降低学习难度，提高诵读兴趣，扩大阅读积累。让语文园地成为学生学习的“乐园”。