

2023年变色龙第一课时教学反思(大全6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

变色龙第一课时教学反思篇一

识字4是字盘识字，是关于形声字的归类识字，感觉一年级的孩子还是需要用语言去忽悠他们动起来，忽悠他们更主动更热情地投入学习的，这样收获的不仅仅是知识，还有心理上的愉悦，动手的快乐，动脑的快乐，思维动起来，学习更有效。然后就想起了这样的识字游戏：搭积木，或者是拼装机器人，上课的时候又觉得这也像是在变魔术。游戏是这样的：给出生字的部件，让孩子自己去拼装，去重组，组合好以后向别人介绍一下自己组装出来的字。今天给出的是“也”和“马字旁、提土旁、单人旁、三点水”，带着学生认识了这些部件，学生就开始唧唧咕咕说开了，拼不出来的，也就自己去翻书看了，哈哈，看着就开心呢。交流时候，一引导，学生就可以根据形旁大致说出这些字的意思了，音形义都巩固了，形声字的感觉也就慢慢出来，这时候点拨总结一下就ok了。当然，准备够充分，让每个学生都有一套这样的部件或者字盘，自己动动手，再跟同桌合作一下，识字就更有意思了。

识字4教后反思

识字4两课时学生都学得兴致盎然。第一部分我采用转盘教学。课前我把转盘带到教室里去的时候，孩子们都非常好奇，我没有给他们碰，故作神秘地说：“这叫快乐大转盘，上课的时候，老师请学得认真的小朋友到前面来转转盘。”孩子们

听了格外兴奋，一上课就精神倍增。我先请学生认认偏旁，说说这个偏旁表示什么，然后请学生上来把转盘转起来，转到哪个就学哪个，当转盘转起来的时候，孩子们全神贯注地期待着，学得特别认真。

在教学第二部分时，猜字谜学生也非常感兴趣，我们在课上不仅猜了书上的字谜，还补充了几条。如：

(1) 天没有地有，海没有池有，你没有他有。

(2) 燕山有只燕，头尾全没有，心口送猎人，翅膀伸展开。

一个个谜语激发着学生的思维，孩子们乐在其中。课后我还让学生自己收集谜语，自己编谜语来考考别人。课间孩子们都在互相拷问，在猜谜的过程中学生都感受到了汉语言文字的魅力。

变色龙第一课时教学反思篇二

本节课我以审美为核心，让学生在美的环境中学习音乐。结合学生年龄特点，为学生创设宽松和谐的学习氛围。

以旅行的方式，让学生听到了森林里不同的声音、城市中车水马龙的声音，给学生自主地合作、探究、创造性的去发挥想象力的空间、让学生通过音乐教学实践、奥尔夫音乐律动、音乐小游戏产生对音乐的强烈兴趣与爱好，培养学生感受音乐、表现音乐、认真聆听音乐的能力和好习惯。同时，我觉得教学中教师要设计更多巧妙的环节让学生去实践，去创造（例如歌表演、创编舞蹈动作、自编歌词等）。

不足之处：

1、课堂纪律把握的不好。

2、以聆听音乐为主做得少，培养学生自学这一方面做的不好。在以后的教学中我会改进，多以游戏教学法为主，让学生学得更轻松更喜悦，更能体会音乐中的美。

变色龙第一课时教学反思篇三

一、教学重难点：

- 1、认识池塘、小溪、江河、海洋，了解它们的特点。
- 2、认识三个新偏旁，“落”、“进”的书写是难点。

二、重难点突破：

夏老师：诗歌描写了雨点落进池塘、小溪、江河、海洋的不同状态，结合观察图画，认识雨点“在池塘里睡觉、在小溪里散步、在江河里奔跑、在海洋里跳跃”的不同特点。朗读诗歌的时候抓住表示雨点形态的词语，读出雨点的样子来。

张老师：揭示课题的时候可以出示一段雨的视频，让学生感受雨景，或欣赏一首雨点的歌曲，结合观察图画，让学生说说雨点落进了哪些地方：样子有什么不同？让学生轻声自由读课文，训练边读边想的学习习惯。字音注意读准：“散”是平舌音，睡觉的“睡”是翘舌音，落进的进是前鼻音。在学生初读过课文后，指名小朋友朗读课文，评价要鼓励性，让孩子们一起评价，学习评价。

陶老师：学生难以区分平舌音和翘舌音，还有前鼻音和后鼻音，有没有更好的办法呢？急于求成的方法是没的，只有坚持读音纠正和要求家庭中讲准确的普通话，重视普通话的发音正确。

周老师：看图认识池塘、小溪、江河、海洋的特征，感受睡觉、散步、奔跑、跳跃的动态，可以让小朋友一起动一动，

读好词语就读好了句子，才能读好诗歌。

三、练习设计

- 1、把诗歌朗诵给全家人听。
- 2、观察池塘、小河、海洋、江河的画面或者实景。

变色龙第一课时教学反思篇四

《小露珠》这篇课文是一篇非常优美的科学童话，又似一部富有美感的动画片。她的美主要体现在以下三个方面：一是形象美。如活蹦乱跳的小青蛙、翩翩起舞的小蝴蝶、天真可爱的小蟋蟀，人情味十足的喇叭花等等都给了孩子鲜明的印象。二是故事的意境美。从夜幕降临小露珠开始形成，受到各种小动物们的赞美，到无声地滋润、装点植物，与植物们依依惜别，字里行间处处流露着浓浓的人情味。三是语言美。让学生领略了语言文字的精妙。这篇文章可以成为帮助学生训练语言、体会美好意境、陶冶学生性情范本。

第2——第5自然段，通过有感情的朗读和入境的表演，让学生体会小动物们对露珠由衷的赞美和喜爱。指导动物的表演时，我从生活出发，先让学生模仿动物的动作、叫声；接着走进文本，阅读体会，从而揣摩小动物的神态、动作，引导学生演绎好青蛙的“跳”，跳得轻盈、快乐；蟋蟀的“爬”，爬得机灵可爱；蝴蝶的“落”，落得优雅大方。

读完第七自然段，在学生充分感受了小露珠外表的可爱、美丽以及内在高尚品格的基础上，我设问：“学了这篇课文，你们喜欢小露珠吗？那我们来赞美一下小露珠吧！”让他们以小小组为单位，合作着把文中描写小露珠的外表美与内在美，通过自己语言的整理来赞美小露珠。“一石激起千层浪”，学生在合作交流中思维活跃，畅所欲言，他们稚嫩的语言表达了对小露珠的热情赞美。我想：通过读、品、演、

赞，孩子心中的小露珠形象肯定会越来越高大了吧！

变色龙第一课时教学反思篇五

在刚开始我以《高人和矮人》的音乐入场，让幼儿做一做大巨人和小矮人，一下子激发了幼儿极大的兴趣。接着以播放打雷下雨的声音，让幼儿听一听发生了什么事？从而为引出歌曲内容做好了铺垫。但在接下来的环节中，我让幼儿说一说“下雨的时候是怎么样的？”幼儿的想象比较局限，提问的幼儿不多，感觉这问题并非有效提问，也可以舍弃。接下来，我让幼儿听一听歌曲，并提问“歌曲中是谁在唱歌？”有些幼儿未能及时反应，我在想是不是对于小班的幼儿，对于谁在唱歌，他们是否觉得一定是人物或者动物呢？幼儿不能很快与大雨、小雨想到一起？是否可以用“歌曲中你听到了什么？”这样的问题来代替，说不定这样幼儿会更大胆地把自己的想法说出来。

接下来的环节是让幼儿听一听大雨、小雨的声音是怎样的，主要是让幼儿知道大雨下得很大的时候，会发出哗啦哗啦的声音，而当下小雨的时候会发出淅沥淅沥的声音，分别让幼儿用不同的动作来表现一下，有些幼儿未能大胆表演，从中教师可以进一步引导，多多鼓励幼儿边做边念大雨、小雨发出的各声音，也为接下来的环节做好充分的准备。

在熟悉歌曲的基础上，除了让幼儿用动作表现大雨、小雨的强弱力度外，我还采取了让幼儿用手摇铃的方式，让幼儿表演一番，此时，宝贝的兴趣已经达到了高潮，似乎一直意犹未尽。

音乐活动可以说是幼儿比较喜欢的一个活动之一，因为幼儿能够尽情表演，来感受其中的快乐。但要想上好一堂成功的音乐课，还真不是件容易的事情，不仅需要在平时的常规中建立基础，更主要的是教师对教案的研究、琢磨、充分准备，还有教师课前的预设与课上的应变能力等等。

记得章老师说过这样一句话：“并不是喜欢音乐的人就一定能够上好一堂音乐课，关键在于如何把知识教给幼儿。”虽然一句简单的话，但我感觉这个“教”的分量真的很重。只有让幼儿在“玩中学，学中乐”，才能达到真正的目的。

变色龙第一课时教学反思篇六

开学第一个礼拜，天空好像破了个大洞似的，一直哗哗地往下漏水。有时是滂沱大雨，有时是绵绵中雨，有时又是牛毛细雨，给人们的出行带来了不少麻烦。

星期四中午，难得天公作美，太阳露了下笑脸。可是到了要上学的时间，天渐渐地暗了下来，老天好像随时准备往下泼雨。我一边准备下楼，一边在心中默默祈祷：老天爷，千万不要现在下雨啊，等我到了学校再下吧。可是，我和妈妈刚到楼下，一声闷雷好像给我按下了静音键，把我吓得静止了一会儿。紧接着，大雨就毫不留情地泼了下来。雨点打在屋檐上，噼里啪啦仿佛炒豆子一般；雨点打在草地上，小草对它佩服得五体投地；雨点打在水泥地上，不一会儿就激起一大片水花；雨点落在积水里，“咚咚咚”冒起了一个个泡泡。

我和妈妈穿好雨衣、雨鞋，撑着雨伞，全副武装骑上电动车向学校前进。一路上，雨点“噼噼啪啪”地直往雨伞上打，好似热锅上的青豆一一蹦得欢，有的像一串断了线的珍珠直往下滚，有的则调皮地化成一条条雨线，顺着我的小腿流进雨鞋，好像在玩滑滑梯。

终于到学校啦！我连忙从电动车上下来，一脸狼狈地跑进教室。我先看了看其他同学：他们有的头发湿得一团糟；有的像刚打完水仗似的，背上湿了一大片，还有的拎着滴水的鞋子呆呆地站在那儿，一副无可奈何的样子。再看看我，成了一个典型的“落汤人”，头上湿了一大片，小腿被淋得湿答答，鞋子、袜子被雨水泡了个透，眼镜上、脸上简直就像去潜水了一样，胳膊上都是密密麻麻的水珠，真是惨不忍睹。

虽然万物的生长都需要雨水的滋润，但是我希望老天爷以后不要再在我们上学的时间段下大雨了！