

大班教学反思不足之处和改进措施 山行 教学反思不足之处(汇总5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

大班教学反思不足之处和改进措施篇一

《山行》的作者是杜牧，这首诗意境优美，给人一种美的享受，在对幼儿进行这首诗的教学时，我以故事的形式引入，让幼儿在听故事的同时感受故事的意境。在幼儿了解、感受古诗的意境后，我直接将此首古诗背诵下来，部分幼儿跟诵，紧接着幼儿开始诵读这首古诗，最后我们为这首古诗配上动作，便与幼儿记忆。活动结束后，幼儿在进行自主谈话，一个小朋友跑到我的跟前问：“老师，什么是人家？”我一愣，这才想起古诗中的内容“远上寒山石径斜，白云深处有人家。停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。”原来小家伙问的是诗句中的内容，我微微一笑说：“宝贝，人家就是住有人的意思。”“老师，那里的人怎么那么有意思，居然住到白云上，他们不害怕吗？”这句话让我哭笑不得，同时，我也让我有机会反思了一下自己的教学行为。

为古诗配上动作一种便于幼儿记忆古诗的方法。当时只考虑便与幼儿记忆，没有考虑到诗的意境，致使出现今天的笑话，在以后的古诗教学中一定运用多种办法让幼儿在背诵古诗时，也感受到诗的意境！

大班教学反思不足之处和改进措施篇二

目标是教学的灵魂，是一切教学活动的出发点和归宿点，支配着教学的全过程，并规定着教与学的方向。准确把握教学

目标是实现有效教学的前提与关键。在课堂设计时，我们应全面了解学生已有的知识经验以及对新知识掌握的情况等，准确把握教学的起点，制定切合学生实际的教学目标。

《比例尺》这课内容是在学生学习了比的知识、正反比例和图形的放缩的基础上学习的。是比的知识、正比例和乘除法意义的综合应用。依据教材和学生已有知识及年龄特点等来重新审视《比例尺》一课，我们不难发现，这部分内容不仅要使学生理解比例尺的意义、掌握求比例尺的方法，对数值比例尺与线段比例尺能进行转化，培养学生的读图、用图、绘图的能力，并发展学生的空间观念，更重要的是通过教学使学生认识到所学知识的价值所在。

值得关注的是：就数值比例尺而言，教材没有就方法比例尺专门的讲解，但是现实生活中有很多这样的例子，就是要学生在理解比的基础上“从不同角度去理解比例尺”，所以我把本节课的重点放在“理解比例尺的含义”上，其次才是计算比例尺，有了深刻的理解，计算自然水到渠成。这样来把握教材，教学起来得心应手，收到良好的效果。

《比例尺》这一部分内容对学生来说比较陌生、抽象，难于理解，而且我觉得书中的练习和情境可能不太适合我们的学生，学生不一定会十分感兴趣，可能只是为了解题而解题。因此我仔细分析了教材的设计意图，同时又思考如何将这样一节概念教学恰到好处的与学生的生活实际联系起来。结合人教版教材，我对教材进行了取舍，创设了贴近我所教学生生活实际的题目，考虑线段比例尺和放大比例尺在实际生活中应用很广，因此我在把握教材的基础上，还把比例尺的相关内容拓展进来，从而拓宽和活化教材内容，增强学生对学习内容的亲切感，激发学生的求知欲。

一上课，我首先设计了一个脑筋急转弯题：“老师开车从濮阳到郑州用3个小时，可是有一只蚂蚁却只用5分钟就从濮阳爬到郑州，这是为什么？”，这里创设了情境，激发学生的学

习兴趣，然后出示中国地图，让学生从地图中找出濮阳和郑州。接着，引导学生带着老师提出的三个问题进行自学：1、什么叫比例尺？2、怎样求比例尺？3、求比例尺时应注意哪些问题？这样，培养学生尝试学习和独立思考的能力。只要学生解决好这三个问题，本课的重难点也就解决了。最后提问：学习了比例尺，对我们有什么用处？使学生对今天所学知识有更深入地了解，并引出用比例尺解决问题。

这样，把问题情境与学生的生活紧密联系起来，不仅有利于学生理解问题情境中的数学问题，而且有利于学生体验到生活中的数学是无处不在的，培养学生的观察能力和初步解决实际问题的能力。

在实际教学的过程，孩子们的热情似乎也挺高，反应也不错。像比例尺的概念挺好理解，把线段比例尺改写成数值比例尺也进行了板书，以及必要的练习。自以为这节课的内容也没有什么较大的难度，学生应该都能够接受。可反映到作业本上就不是那么回事了，求比例尺，应该是图上距离比实际距离，有变成实际距离比图上距离的。比例尺互化的格式有几个是创新的，可似乎这几种创新写法不是那么正确。为什么？把孩子叫到身边，我问他们：“我在板书的时候，你们仔细看了吗？”都齐刷刷地回答我看了。“看了怎么连写法都乱七八糟的。”孩子们个个无语，一个个冤枉的样子。

后来我冷静地想了想，可能是以下几个原因：首先对比例尺的接触较少，缩小的比例尺可能看到过，如地图等，放大的比例尺就比较少见。因此，会有一个错误想法，较小的数是图上距离，继而就出现了实际距离比图上距离的情况，其次为了集中孩子们的注意力，我在课堂上会比较注意口头交流，认为懂了可以不写，但实际上说跟写还真的是两回事，会说不会写。如果我们把图上距离1厘米等于实际距离20千米的线段比例尺改写成数值比例尺，会说20千米等于2000000厘米，因此写成数值比例尺是1：2000000。这样，学生在写的时候会觉得怎么写好呢？尽管有板书，但那也是走马观花，没

有起到实质性的作用。看来以后在课堂上必要的写还真不能省。

大班教学反思不足之处和改进措施篇三

数射线有3个特征：0是起点；每格都一样；从0往右数，越数越大。填相邻的数要让小朋友先理解“相邻”这两个字的含义，让小朋友知道相邻的数其实就是这个数的左边一个数和右边一个数，左边的数比它小1，右边的数比它大1，另外，要让小朋友表达完整：和几相邻的数是几和几。

“格”的含义一定要让小朋友搞清楚，可以用小弧线辅助小朋友理解“一格”的概念。要让小朋友搞清楚每次跳几格，是不是从起点0开始跳的，跳的方向怎么样，是越跳越大还是越跳越小，每格表示多少。另外，比较难的是让小朋友理解每格表示2的时候小青蛙跳了多远。

但是因为课件上小动物是连续跳几次的，所以在一次跳几格的问题上，很多小朋友会说小熊一次跳了3格，小兔一次跳了8格这种，这个需要注意。

几和几比，主要让小朋友理解小动物都是从0开始向右跳的(同一起点)，哪个动物跳得远跳到的数就越大，从而利用数射线帮助他们比大小。

在比大小的时候要求小朋友会说因为小老鼠比小白兔跳得近，所以1比2小，反过来也要会说。在比大小的时候，还是有小朋友搞不清大于号和小于号，这个需要再强调下！

在做练习册的时候，小兔是从10往回跳的，从右往左跳，就有小朋友会把数射线上的数字填错，有些数字已经有了，但是他们会重复写，这个问题需要注意。

大班教学反思不足之处和改进措施篇四

为了上好这节课，我钻研教材、设计教案、制作课件等化了好几天的时间，原本以为教材钻研的挺透彻的，设想也挺周全的，成功地上下来应该没有问题。可是到了真正进入课堂，我才发现自己是错的，我把这节课的要求拔高了，致使学生学习兴趣不高，课堂气氛不活跃，问题的提出使学生难以接受（脱离学生的实际：年龄小、生活经验不足、接受能力不强等）。具体到教学环节中，主要问题在于重点段的处理。教学时，我为了让学生读懂理解这段话，我采用了朗读比较、实物展示的教学手段。

理解“更”，进行朗读比较。

田里的禾苗，因为有了阳光，绿了。

田里的禾苗，因为有了阳光，更绿了。

山上的小树，因为有了阳光，高了。

山上的小树，因为有了阳光，更高了。

我想通过句子的朗读比较出两个句子的不同，从而理解“更”的意思，结果大部分学生很茫然，体会不了，也读不出味道。

教学手段形象化一些，比如，采用画简笔画的方法。没有阳光的禾苗是什么样的，有了阳光的禾苗又是什么样的，让学生说，老师画，通过形象的简笔画，学生可以很轻松的理解“更”的含义。再如，理解“锦缎”，可以让学生看图上的小河，有阳光照射的小河是怎么样的，学生会观察出来，波光粼粼，金光闪烁等，锦缎也是这样的，所以说小河就像长长的锦缎。

语文教学要结合学生的生活实际，只有和生活实际相结合的教学，才能使喜欢听，乐意学。

作为一名一年级的老师，我还应该多了解学生，贴近学生的生活，只有了解学生，才能更好的把握教学的中国与高度。

大班教学反思不足之处和改进措施篇五

今天上午进行青年教师展示课比赛。我是一号授课老师。我授课的内容是三年级第八单元第二篇课文《掌声》。

本次比赛以无声授课的形式进行。通过比赛，展现了我的能力，同时也认识到自己的不足。这篇文章讲述的是因身体残疾而内心忧郁、自卑的小孩子英子，在一次偶然的会中不得不上台讲故事。她本以为会被无情的嘲笑，想不到同学们给了他鼓励和掌声。从此她变得开朗自信，以微笑面对生活。

教学要突破的知识点有：

一、学会默读课文，感知文意。做到不指读，不出声。

二、通过神态、动作描写感受到英子前后的变化。

三、练习学生复述课文的能力。

本次无声授课，我设计了掌字的教学。通过文章的题目来认生字，把生字放到课题中学习。通过老师的配乐朗读，画出描写英子神态/动作的词语，进行小组合作讨论，感受两次掌声给英子带来的变化。最后作业布置中进行课文复述的练习，把英子的故事讲给父母听。同时进行情感迁移拓展，生活中不仅掌声可以鼓励帮助人，早上的一句问候，上下楼梯的礼让都是最美的行为。我们珍惜别人的掌声，更要把爱和温暖传递给身边的人，做文明的接班人。

不足之处：在课堂上要注意表情和态势语，说话要自信有力，情绪饱满。同时在对学生的评价上评语多样化，充分展示到位。把握好课堂上的台风。在内容设计上太多，流程进行的太快，没有铺展讲开。区分第一课时和第二课时。重视生字教学，增加识字方法和识字的趣味性。