

最新画杨桃教学反思课后反思 揠苗助长 教学反思(通用8篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

画杨桃教学反思课后反思篇一

教学这两则寓言故事中，学生针对插图与课文内容提了一些问题，想想还真有些道理。

如《揠苗助长》这课，学生对着插图提出质疑：“既然文中写老农干的是筋疲力尽，那为何图中真在拔苗的他连一滴汗也看不到呢？不太符合常理呀！”针对课文内容，学生问：“既然是老农，应该是很有这方面的经验才是，怎么连这简单的道理也不懂呢？是不是改成刚刚学种田的年轻人比较恰当呢？”

如《鹬蚌相争》这课，学生也对插图存在质疑：“鹬蚌身旁不是有一块大石头吗？鹬为什么不把蚌甩向石头，让它破碎，不是可以美食一顿，又不至于被抓吗？”针对内容，问：“既然双方的嘴都被夹住，又怎么能说话呢？”

看对这么一群善于思考的孩子，特别欣慰。虽然上面的问题都可以找到理由让他们明白，但这些问题还是有一定的思考价值的。希望自己教出的孩子能有自己的思想，有个性，这样社会才会不断进步。

画杨桃教学反思课后反思篇二

《揠苗助长》在品读表现农夫急性子的语句时，学生感情把握非常充分，文章读得非常有趣。语文课要有语文味，孩

子能够把句子读得有感情，读出语文味，这个过程，就是对语言文字的一种品味，消化，吸收，今天同学们表现非常好。

古文中有许多生僻字、异读字，如果不及时扫除这些障碍，将会对学生理解古文意思、领悟内涵造成一定的困难。学生只有在读准难读字的字音后，才能把文章读得字正腔圆。在初读这一环节，老师先让学生自读寓言，提出“读准字音，读通寓言”的自读要求。之后，在检查学生自读情况这一环节，又非常注意发现学生的读音错误，并及时纠正。

古文教学如果单纯地讲解古文意思，不但学生不易听懂，反而会让让他们觉得枯燥、乏味，效果适得其反。新课程改革倡导以读代讲，让学生在读中感悟，在读中培养语感。古文教学尤需如此。在整个教学过程中，老师都非常注重对学生进行朗读的指导。第一句“蚌方出曝，而鹬啄其肉，蚌合而钳其喙。”是故事的起因，比较难理解。老师从“方”字入手，通过师生对比的朗读，让学生体会鹬和蚌的动作非常迅速、敏捷。第二、三句“鹬曰：‘今日不雨，时日不雨，即有死蚌。’蚌亦谓鹬曰：‘今日不出，明日不出，即有死鹬。’”是故事的经过，老师主要采用的是分角色读的方法。老师扮演“鹬”，抽一名学生扮演“蚌”，连读三遍，老师（鹬）越读越快，学生（蚌）也越读越快，“争”得不可开交，下面的学生大笑，都想来“争”一“争”。接着分小组分角色朗读，课堂气氛非常活跃。学生在自悟自得的朗读中体会到了何为“争”，如何“争”，“争”出了效果，在师生互动，生生互动中感受到了朗读的乐趣，充分展示了“以读促悟”的理念，有效地调动了学生的学习兴趣。

这堂也有需要进一步完善的地方：

- 1、要继续重视教给学生学习古文的方法。“授之以鱼，不如授之以渔。”这是学生第一次接触古文，应该教会学生学习古文的方法，让他们在今后的古文学习中有法可循，并逐步形成一种学习能力。

2、学生接触古文，应多让学生用自己的话来讲讲寓言故事，而不能仅仅停留在古文的字面意思上，这是初学古文的重点和难点。只有在此基础上，学生才可能对课文有更深感悟。

3、朗读的深度不够。虽然贺老师已经注意到了对学生朗读的指导，但还需在学生讲清古文意思的基础上，进一步引导学生品出味。要让学生通过多种形式的读，有节奏地读，有韵味地读，读出感悟，读出深意。

画杨桃教学反思课后反思篇三

本次我们名师成长小组的活动主题是读写结合，怎样让读写结合不仅仅是个形式，而具有自己实实在在的作用一直是困扰我的问题，后来听了张小娟老师、李冬梅等老师的几节课，发现课上都有写法的指导，那么我一个三年级的老师也需要对学生进行这样的写作指导？让学生现场开写吗？《小学教学》此时为我解开了疑惑，上面登了一篇《阅读教学中随文练笔的问题与重建》，里面明确指出：改变只有动手才是写的观念，读与写应是一个整体，读写结合有外显的，能及时练习，看得见，摸得着，更有内隐的，很多阅读中的积累会潜移默化的影响学生。看到这些，我豁然开朗，因此，我不再刻意追求这个点，而是寻找预言中的空白，充分激发学生的想象，让孩子在不断地想、不断地说中，感悟农夫的愚蠢，就在这不断地说中，孩子们更好地积累语言、走入文本，感受农夫一次次内心的变迁。

语文最基本的是什么呢，就是对文字的把握、对词语的积累，在教学中，以词为基，以句为本：他终于想出了办法，干嘛用终于？对呀，想出办法不容易，猜猜他都想了多少办法，最后才选择拔？没有意思的讲解，但就在这猜猜中，就在学生的解读中推进了文本，终于的意思孩子也明白了，他的内涵孩子们也刻在了心中。

整节课，引着学生在文本中走了个来回，有了前面的想、前

面的表达，才有了后面续说的水到渠成。

画杨桃教学反思课后反思篇四

通过对《揠苗助长》这篇课文的教学，还存在很多的不足之处，主要分成以下几点：

1、首先犯了知识性错误，比如在生字教学上，“揠”里面的“女”字和“截”的笔顺搭错了，以后不应该犯这样的错误，应尽量避免，现在我们的管教王上就有生字教学这一部分，作为教师应加强自身的学习。

2、对“寓”字的字面解释上，它是“寄托”的意思，由于口误说成了“精神”。

3、给“焦”组词中，学生组了焦耳这个词语，它是正确的，焦耳是一个计量单位，作为老师忘记了给她加以诠释。“截”字既可以组成“截留”也可以组成“截流”，在这里应该都加以肯定。

4、在实际教学中教学目标不够明确，没有完全的体现出所要表达在效果。比如：寓言的寓意应该由学生自己总结出来，并由教师加以指导，这样让学生更能体会其中的寓意。或者在教学时可提出疑问，既然不能违背事物发展的规律，我们应该怎么做呢？怎样才能使禾苗正常成长，并联系实际谈谈我们生活中哪些事情不能揠苗助长，不能违背事物发展的规律。

5、如果选择课件上课，有些突发状况是难以预测的。我在这里给老师们一个建议，在多功能话筒的运用中，请不要中途关闭开关。否则就像我今天这样，设备暂停工作，导致不能正常为你服务。

6、整堂课时间把握得不够好，在生字和词语上用的时间过多，

导致后面整堂课龙头蛇尾。作为教师，教二年级的孩子时，在“我会读”“我会写”的生字中一定要分清主次。

7、最后，整堂课欠尾了。其实《揠苗助长》中的寓意和道理在动画中也专门涉及到，但由于已经下课，不好意思再拖堂和浪费各位老师的时间，便草草结束，没有让学生真切感悟和对课文加深更深的印象。

在这里我也真诚的希望各位老师能给我传经送宝，多多指点、指出不足、提出建议，在今后在教学中大家教学相长，共同进步。

画杨桃教学反思课后反思篇五

《揠苗助长》，人教版二年级下册七单元中一篇课文，是则传统寓言。它展现了一个急于求成而揠苗助长的可笑而滑稽的农夫形象，让学生明白做事不能操之过急，违反规律的道理。

对于二年级的孩子来说，如果让他们自己说出来这则寓言故事的道理是比较难的，而且绝大多数孩子懂得其中的道理可是很难用言语来表达，怎样让学生既明理又会表达呢？我是这样设计本科教学的：联系旧知导入——初读了解大意——品读感悟寓意——点明寓意拓展——动画创景复述。整堂课上得较扎实，以下几点成功之处：

课伊始，复习上学期《识字四》的成语导入，通过复习，激活相关旧知识，既有利于了解学生原有知识掌握的情况，又可为新知识作好铺垫，使学生更清楚知识的相关性。从而引出寓言的学习。在学完课文后，又再次回到“拔苗助长徒劳无功瓜熟蒂落水到渠成”一句，更进一步提高学生对揠苗助长的理解和感悟。

帮助孩子们学好寓言的最好策略是充分利用寓体的形象性，

引导儿童在深切的感受中领会寓意。所以本课教学中，利用重点词句让学生充分感受农夫那可笑而又发人深思的形象，如抓“巴望、天天、好像”等品味农夫的“急”，抓“好像”在不同句中的作用体会语言文字的妙用，抓“一棵一棵、一直”体会农夫的“傻”。期间融入“焦”字及给“焦”换偏旁的教学，使学生体会寓意，又进行字词的积累。同时十分注重对学生思维的发散训练，因为寓言故事留有丰富的想像空间，教学课文时，指导学生对感兴趣的地方想象。

学生生活在母语的环境中，寓言作为一种文化载体，应让学生从小接受熏陶与感染。在学完课文时，我将《揠苗助长》的原文引入，让学生阅读孟子写的原文，明白语言表达的丰富性、古今表达的多样性等等，无不蕴涵着语文教学的文化追求。让学生在学习寓言的过程中感悟这一充满智慧的寓言文化的独特魅力与悠久历史。对丰厚学生的语文素养，无疑具有重要的作用。

教师在教学中容易注重语文基础知识而忽视策略知识教学或注重策略知识教学而忽视语文基础知识。在这节课中我注意两者的相互渗透，相互融合，尽力做到两者的齐驱并进。在讲故事活动中，我紧紧抓住关键的词句，深刻理解文中农夫的“焦急”心理。课的最后，我创设了说的训练——给《揠苗助长》的无声动画配音，为学生生动的讲述故事打下基础，培养学生的语文素养。

当然，课中还有一些有待改进的地方：

其一，朗读指导不够到位，形式太单一，重点语句读的不够透彻；

其二，生字书写教学过于集中，可适当置于文本教学过程之中，音、形、义相结合。

画杨桃教学反思课后反思篇六

新课程标准告诉我们，语文课程丰富的人文内涵对人们精神领域的影响是深广的，学生对语文材料的反应又往往是多元的。所以，我们应当重视语文的熏陶感染作用，认识中华文化的丰厚博大，吸收民族文化的智慧结晶。而“寓言”就是我们中华文化中的瑰宝之一。《揠苗助长》一课勾勒出了古代一个可笑的人物形象：做事急于求成，违背常理，结果把事情弄得更糟。期望学生对《揠苗助长》中那个不了解事物发展规律的揠苗人行为、心理的分析、比较、了解，让学生明白做事情不能急于求成，不然反而会欲速则不达。

寓言具有篇幅短小、资料生动趣味的特点，是学生们喜闻乐见的一种体裁。它能经过一个资料简短明白易懂的小故事，告诉我们一个深奥的道理。所以，课堂上如何结合“寓言”的特点，让学生能更好地学文理解是十分重要的。

首先，从《揠苗助长》的课题着手，引导学生提出疑问：揠苗是什么意思？揠苗能助长吗？那为什么还要揠苗呢？带着这些大问题，在图片、录象等现代技术教学手段的辅助下，帮忙学生有条理地理解文本资料。

其次，抓住关键词句，如“巴望、焦急、自言自语、筋疲力尽、喘气、一大截”等，联系上下文进一步理解课文的资料。经过分析人物的言谈举止和心理活动，做做动作，结合学生的生活实际，引导学生在在说中理解、在读中感悟。例如：说说“巴望”还能够换成什么词语？什么叫“自言自语”？做做“喘气”的样貌……对于句子“可是一天、二天、三天，禾苗好象一点儿也没有长高。”则经过3次不一样层次的朗读——“着急地读，急、觉得时间过得十分慢，觉得真是度日如年啊”来理解揠苗人因急而感到时间过的十分缓慢，层层递进。在理解“筋疲力尽”的时候不是死板地用语言来解释，而是让学生来做做揠苗人拔苗的动作，说说自我的感受，周围人说说他拔完苗会有什么感觉，什么样貌，这样在形象

的展示同时经过说话练习就能够十分自然贴切地理解“筋疲力尽”了。

寓言常常是以一个小故事来说明一个深刻的道理。所以，理解寓意也是十分重要的。可是，对于二年级的学生而言，花长时间来说那些道理，是不适宜的，他们的认识水平限制了他们抽象地理解寓意。所以，在实际教学中我紧紧扣住课题：《揠苗助长》这4个字，异常是“助”，抓住“那个人为什么要揠苗？怎样揠苗？结果怎样？”这3个前后相关的问题，在充分理解寓言资料的基础上，让学生在读文理解中明白揠苗人的“帮忙”是起到了反作用，这都是因为他的帮忙违反了禾苗的生长规律。

这样，寓意的深刻理解就自然地渗透在文本资料之中，在教学时引导学生经过阅读短小的文章故事，经过了解课文资料和语言的精练准确之美，初步感受到中华文化的博大精深的含义和浅显易懂的语言之间的和谐、融会贯通。即根据寓言简练清楚的资料学习，经过揠苗人可笑的行为与学生自生生活经验的比较，明白寓言深含在文字中的寓意。

另外，这次教学十分重视词语的积累。具体表此刻3个方面：一是课前的寓言成语的积累，让学生说说自我看到过听到过的寓言成语，板书在黑板上。二是在教学之后让学生圈圈文中用得好用得恰当的词语，放到积累本中，这样对学生今后的语文学习有很大的帮忙。三是课中对形近字的积累。具体表此刻随文识字的时候，引导学生积累二类型近字：和“焦”同部分的字以及和“截”同偏旁的字。

新课程标准下的语文课不是浮夸白显的，而是朴实、扎实、真正有效的的语文课。综合来说，本节课的教学要以文本为主，紧紧抓住阅读这个十分重要的.教学途径和手段，重视语文的说话练习，语言的积累，经过结合上下文和生活实际了解课文中关键词句的意思，引导学生在读中学，在学中感受、体验和理解，再在感受、体验和理解的基础上进一步来读。

以及阅读中不断积累词语，将语文的工具性和人文性有机结合在一齐。

当然，教学下来，课堂上仍然存在很多不足之处。一是教学备课还能够更细致一些。像“自言自语”不仅仅是自我说给自我听，还包括轻声地说；“巴望”不仅仅是期望、盼望，还有极度渴望的层度……这些词语的理解不够到位，造成学生朗读指导就不够到位。另外，在对于揠苗人揠苗之后人的表情动作样貌的说话练习的时候，学生的发言有些扯开去，说“揠苗人可能会累的昏倒了……”在这个环节时间浪费地有点多，造成后面教学的时间有点紧，教学环节有点赶。另外，学生的课堂生成没有及时抓住强调。当学生边做动作边朗读的时候没有强化肯定他，而是之后让学生一齐读，比较遗憾。仔细想想，归根到底，还是要从文本出发，要将文本读透，读深。仅有自我有深刻的理解，才能在学生出现预设以外的东西的时候，抓住闪光点，将这个化为自我的课堂的东西。如何在课堂上抓住即时生成的东西，抓住课堂上的闪光点来为我所用，是今后所要努力奋斗的方向。

画杨桃教学反思课后反思篇七

新课程标准告诉我们，语文课程丰富的人文内涵对人们精神领域的影响是深广的，学生对语文材料的反应又往往是多元的。因此，我们应该重视语文的熏陶感染作用，认识中华文化的丰厚博大，吸收民族文化的智慧结晶。而“寓言”就是我们中华文化中的瑰宝之一。因此，我选择了27课《寓言两则》中的《揠苗助长》一课。课文勾勒出了古代一个可笑的人物形象：做事急于求成，违背常理，结果把事情弄得更糟。希望学生对《揠苗助长》中那个不了解事物发展规律的揠苗人行为、心理的分析、对比、了解，让学生明白做事情不能急于求成，不然反而会欲速则不达。

寓言具有篇幅短小、内容生动有趣的特点，是学生们喜闻乐见的一种体裁。它能通过一个内容简短明白易懂的小故事，

告诉我们一个深奥的道理。因此，课堂上如何结合“寓言”的特点，让学生能更好地学文理解是非常重要的。

首先，从《揠苗助长》的课题着手，引导学生提出疑问：揠苗是什么意思？揠苗能助长吗？那为什么还要揠苗呢？带着这些大问题，在图片、录象等现代技术教学手段的辅助下，帮助学生有条理地理解文本内容。

其次，抓住关键词句，如“巴望、焦急、自言自语、筋疲力尽、喘气、一大截”等，联系上下文进一步理解课文的内容。通过分析人物的言谈举止和心理活动，做做动作，结合学生的生活实际，引导学生在在说中理解、在读中感悟。例如：说说“巴望”还可以换成什么词语？什么叫“自言自语”？做做“喘气”的样子……对于句子“可是一天、二天、三天，禾苗好象一点儿也没有长高。”则通过3次不同层次的朗读——“着急地读，急、觉得时间过得非常慢，觉得真是度日如年啊”来理解揠苗人因急而感到时间过的非常缓慢，层层递进。在理解“筋疲力尽”的时候不是死板地用语言来解释，而是让学生来做做揠苗人拔苗的动作，说说自己的感受，周围人说说他拔完苗会有什么感觉，什么样子，这样在形象的展示同时通过说话练习就可以非常自然贴切地理解“筋疲力尽”了。

寓言常常是以一个小故事来说明一个深刻的道理。因此，理解寓意也是非常重要的。但是，对于二年级的学生而言，花长时间来说那些道理，是不合适的，他们的认识水平限制了他们抽象地理解寓意。所以，在实际教学中我紧紧扣住课题：《揠苗助长》这4个字，特别是“助”，抓住“那个人为什么要揠苗？怎么揠苗？结果怎么样？”这3个前后相关的问题，在充分理解寓言内容的基础上，让学生在读文理解中明白揠苗人的“帮助”是起到了反作用，这都是因为他的帮助违反了禾苗的生长规律。

这样，寓意的深刻理解就自然地渗透在文本内容之中，在教

学时引导学生通过阅读短小的文章故事，通过了解课文内容和语言的精练准确之美，初步感受到中华文化的博大精深的含义和浅显易懂的语言之间的和谐、融会贯通。即根据寓言简练清楚的内容学习，通过揠苗人可笑的行为与学生自生生活经验的比较，明白寓言深含在文字中的寓意。

另外，这次教学非常重视词语的积累。具体表现在3个方面：一是课前的寓言成语的积累，让学生说说自己看到过听到过的寓言成语，板书在黑板上。二是在教学之后让学生圈圈文中用得好用得恰当的词语，放到积累本中，这样对学生今后的语文学习有很大的帮助。三是课中对型近字的积累。具体表现在随文识字的时候，引导学生积累二类型近字：和“焦”同部分的字以及和“截”同偏旁的字。

新课程标准下的语文课不是浮夸白显的，而是朴实、扎实、真正有效的的语文课。综合来说，本节课的教学要以文本为主，紧紧抓住阅读这个非常重要的教学途径和手段，重视语文的说话练习，语言的积累，通过结合上下文和生活实际了解课文中关键词句的意思，引导学生在读中学，在学中感受、体验和理解，再在感受、体验和理解的基础上进一步来读。以及阅读中不断积累词语，将语文的工具性和人文性有机结合在一起。

当然，教学下来，课堂上仍然存在很多不足之处。一是教学备课还可以更细致一些。像“自言自语”不仅是自己说给自己听，还包括轻声地说；“巴望”不仅仅是希望、盼望，还有极度渴望的层度……这些词语的理解不够到位，造成学生朗读指导就不够到位。另外，在对于揠苗人揠苗之后人的表情动作样子的说话练习的时候，学生的发言有些扯开去，说“揠苗人可能会累的昏倒了……”在这个环节时间浪费地有点多，造成后面教学的时间有点紧，教学环节有点赶。

另外，学生的课堂生成没有及时抓住强调。当学生边做动作边朗读的时候没有强化肯定他，而是接着让学生一起齐读，

比较遗憾。仔细想想，归根到底，还是要从文本出发，要将文本读透，读深。只有自己有深刻的理解，才能在学生出现预设以外的东西的时候，抓住闪光点，将这个化为自己的课堂的东西。如何在课堂上抓住即时生成的东西，抓住课堂上的闪光点来为我所用，是今后所要努力奋斗的方向。

画杨桃教学反思课后反思篇八

今天，我设计并教学了《揠苗助长》一课，深感收获颇丰，特反思如下：

1. 设计思想

这则寓言是家喻户晓的作品，语言简洁明快，内容生动有趣，勾勒出了古代一个可笑的人物形象，做事急于求成，违背植物生长的规律，结果把事情弄得更糟。在本课的教学中，我着重引导学生抓住课文的重点语句，插图，分析人物的言谈举止和心理活动，读懂课文。在本课的教学中，设计了一些情景。在理解人物焦急的心情时，我让学生抓住词语：巴望、转来转去、自言自语、急忙，通过朗读来体会，然后出示句子“他在田边焦急地转来转去，自言自语地说：‘我得想个办法帮它们长。’挑一个学生把转来转去和自言自语用动作表演出来，这样学生理解就更容易。另外，在理解词语：筋疲力尽和喘气时，我让学生实际表演，弯腰模拟拔禾苗100棵，边拔边数，然后而后伙伴交流感受，这样筋疲力尽和喘气两个词语学生一下子就理解透拉，并且会用。

2、在领悟寓言所表达的道理时，我让学生联系自己的生活实际，和伙伴交流，把自己看到的植物生长的过程，自己发现的一些事物的规律说一说，并从本寓言中去领悟寓意。例如：有学生说，人的生长过程需要很长的时间，我们不能把人吊起来天天拉他的胳膊和腿啊，这样人是长不高的。从而谈就得出这样的结论：做任何事不要着急，要按事情的规律去做。

总之，“设景入境，对话生成”是这节课文教学成功的原因，在教学方法上大胆尝试新的教学模式，积极调动学生的参与，注重教师与学生的交往、互动，师生相互沟通，相互启发，相互补充，从而使师生达到共识、共享，实现了教学相长和共同发展，获得了很好的教学效果。

不足之处是：学生虽然参与活动比较积极，兴趣也很浓厚，但是在让他们自己表达时，语言的连贯性还存在一些困难。另外，有些学生在角色朗读上还需要得到更多的训练。在以后的教学中尽量做到完美。