

# 2023年幼儿园猜一猜活动反思 幼儿园教学反思(实用8篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 幼儿园猜一猜活动反思篇一

对于教师来说，“反思教学”就是教师自觉地把自已的课堂教学实践，作为认识对象而进行全面而深入的冷静思考和总结，它是一种用来提高自身的业务，改进教学实践的学习方式，不断对自己的教育实践深入反思，积极探索与解决教育实践中的一系列问题。进一步充实自己，优化教学，并使自己逐渐成长为一名称职的人类灵魂工程师。简单地说，教学反思就是研究自己如何教，自己如何学。因此，如何写好教学反思呢？笔者从以下几个方面与大家探讨：

### (1) 写成功之处

将教学过程中达到预先设计的教学目的、引起教学共振效应的做法；课堂教学中临时应变得当的措施；层次清楚、条理分明的板书；某些教学思想方法的渗透与应用的过程；教育学、心理学中一些基本原理使用的感触；教学方法上的改革与创新等等，详细得当地记录下来，供以后教学时参考使用，并可在此基础上不断地改进、完善、推陈出新，达到光辉顶点。

### (2) 写不足之处

即使是成功的课堂教学也难免有疏漏失误之处，对它们进行

系统的回顾、梳理，并对其作深刻的反思、探究和剖析，使之成为今后再教学上吸取教训，更上一层楼。

### （3）写教学机智

课堂教学中，随着教学内容的展开，师生的思维发展及情感交流的融洽，往往会因为一些偶发事件而产生瞬间灵感，这些“智慧的火花”常常是不由自主、突然而至，若不及时利用课后反思去捕捉，便会因时过境迁而烟消云散，令人遗憾不已。

### （4）写学生创新

在课堂教学过程中，学生是学习的主体，学生总会有“创新的火花”在闪烁，教师应当充分肯定学生在课堂上提出的一些独特的见解，这样不仅使学生的好方法、好思路得以推广，而且对学生也是一种赞赏和激励。同时，这些难能可贵的见解也是对课堂教学的补充与完善，可以拓宽教师的教学思路，提高教学水平。因此，将其记录下来，可以补充今后教学的丰富材料养分。

### （5）写“再教设计”

做，写出“再教设计”，这样可以做到扬长避短、精益求精，把自己的教学水平提高到一个新的境界和高度。

总而言之，写课后教学反思，贵在及时，贵在坚持，贵在执着地追求。一有所得，及时写下，有话则长，无话则短，以写促思，以思促教，长期积累，必有“集腋成裘、聚沙成塔”的收获。以上是笔者对教学反思的撰写一些看法，可能还有很多错误，希望老师们在教学实践中批评指正。笔者也将根据自己的教学反思认知和研究深入进行修正。

## 1. 实话实说——写得、失

一节课下来，课堂教学抑或超乎所想的顺利，抑或不尽人意。一堂课可因教师一句幽默奇妙的导语而使课堂气氛空前活跃；可因教师一个手势、一个眼神而令故事情趣大增；可因一种新教法的采用而收到意想不到的效果；或因讲得多而学生兴趣全无；也可因一个环节的遗漏或疏忽而走错路、走回头路等。再者，“因”与“果”是相互作用的。所以，不管是得是失，教师皆应实话实说，将其记录在案，以期在往后的. 教学工作中安排更周到、操作更自如，少走弯路、不走回头路。

## 2. 及时反馈——写师、生

教与学是两种个体间发生的知识传递关系。教师起主导作用，学生则为学习主体。教师的情绪、教师的举手投足、教师对教材对学生对教法了解的深浅等都直接作用于学生，影响着课堂气氛与授课效果。相反，学生的注意力情况、学生的疲劳状态、学生的知识差异等也反作用于教师。此二者同时存在，相互作用，彼此牵制，影响着课堂效果。鉴于此，课毕就该及时反馈，将课堂上师生表现与授课质量进行及时分析、综合登记，以帮助自己在日后备课、授课时能对“师”与“生”的情况作更全面的分析。

## 3. 综合比较——写教、学

教学反思记录应该是说课的外延，它与说课互补。形成一个完整的“说课——备课——授课——写教学反思”的程序。一节课过去了，教师教法应用如何，达到预期目标没有，效果怎样，学生学习积极性如何，与教学要求是否相符，这都是实际操作中常出现的问题。教师应及时进行比较分析，找出问题的关键，把影响教与学的原因综合出来，记录在教学笔记中，日积月累，不断丰富自己的教学经验。

## 4. 扣准要点——写特点

实际上，在平时的教学中，上一节好课不容易，一节课要面

面俱到更不可能。一节课能有特色，能有个闪光点，能有一种值得借鉴的好做法，就算是成功。所以在教学反思中就可以把闪光点扼要地记上，写下该节课之特点，有重点有选择地采用教法，设计教学程序，做到一课一特色，课课有特色。

## 5、捕捉灵感——写遐想

常有这样的感觉：上课时原本没有涉及的内容，因实际需要或灵感的涌现而穿插其中，结果学生的积极性被调动起来了，讲者绘声绘色，听者津津有味，课堂顿时充满勃勃生机。它能帮助我们拓展思维空间，引导自己与学生进行遐想，并徜徉其间。这样愈是多想，想地愈是透彻。所以教师应即便把诸如此类的小插曲（幽默的谈吐、对抗性比赛-----）所产生的效应，记录在教学反思记录中，用以提高自己的教学艺术水平。同样，对于课堂中节外生枝的实例也应及时记录，吸取教训。

## 三、写好教学反思要注意的问题

1、要有勇于改革创新的精神，积极投身于外语教学改革的大潮中。改革本身就是一种新事物，每时每刻都有新现象、新动向、新问题。正是在探索新生事物的来龙去脉，把握其发展态势之中，在深入探索之中，我们才能获得体验，才能感到有言可发，并在总结探索中提升出新的规律。

2、要想有所发现，还必须拓宽知识面，增加知识底蕴。要有精深的英语专业知识和心理学、教育学的基本知识，要广泛涉猎其他学科，要学习国内外先进的教育教学理论以及英语教改成果，还要学会运用现代化的教学手段。只有这样，我们才能发现新知识奠定基础，否则将很难有所为。

3、要勤于动脑，善于思考。在上完每节课后都要进行反思，反思一节课的成败得失，并及时做好记录。课后的反思，虽然点点滴滴，但它来自于我们的教学实践，出自于我们深刻

的思考，是我们的真切感受，因而是非常珍贵的。

4、要善于总结，把感性认识上升到理性认识。要经常看自己所写的教后记录，进一步对其进行深层次的探讨，运用去粗取精、去伪存真、由此及彼、由表及里的科学方法，抛开肤浅的、表面性的东西，注重对规律的揭示，对真理的发现。

5、写教学反思记录，还要做到持之以恒。

总之，教学反思能让教师不断更新教学理念，逐步完善教学方法，提高教学教育水平，开创属于自己适合自己不断发展的新天地，而写好教学反思记录无疑便是这一行为的最佳途径和结晶。

## 幼儿园猜一猜活动反思篇二

升旗时，孩子们每次排队都要问我：“老师，我是高个还是矮个？”“比较高矮”正是小班幼儿的一个数学内容，于是我设计了 this 教学活动。

第一次设计活动时，在确定好具体目标(见后附活动案例)后，我按提出问题、幼儿间互相比高矮、帮弟弟妹妹比高矮、给树和房子比高矮四个步骤展开。当时我觉得这个活动从孩子的问题而来，先让孩子亲身比较，然后抽象出图片的比较，再进行不同物体间的比较，逐步深入，每一步都有它的作用，让幼儿将所有比高矮中的问题都解决了，多好啊。我先给班上一半幼儿组织这个活动，结果第二步还没上完就上不下去了，十几个孩子中只有一小半幼儿能把小娃娃按高矮排队，其余幼儿根本没有排队的意识，或高矮不分乱排，活动只好草草收场。在接下来的反思中，我明显感觉孩子的水平低，而我的活动目标高了。可是我又想，在第一步时，孩子亲身比高矮不就是给他们做的一个经验铺垫吗，为什么第二步孩子就做不到了呢？这时，园长的一个提问让我陷入了深思，她问道：小班幼儿的学习特点是什么？你们班孩子比高矮的前期

经验在什么水平?这一问我才发现,这个活动的设计除了问题来源考虑了幼儿,其余方面都是我的主观想法,根本没有分析孩子的经验水平在什么阶段,本班孩子的学习特点是什么。

首先,亲身比高矮我认为是很简单的事,可孩子如果想得到高矮的经验应该是站在第三者的立场,并且起初应区分高矮差别大的物体。而我恰恰让高矮差别不大的幼儿亲身比较,只是为了实体比较,似乎简单自然,但与孩子的实际认知能力却存在着很大的差距。

其次,孩子的学习特点是在反复的.操作实践中获取相关经验。而我却简单认为,有了一个经验铺垫的环节就算是孩子有了高矮比较的经验了;再看下一步的“比一比”,虽然升旗是生活中的实事,可在这里并不是实际的现场再现,而是老师虚拟的一个游戏场景,与幼儿的真实游戏生活有很大差别,归根结底还是没有考虑孩子的特点、水平和需求。

于是我推翻了先前的计划,重新从孩子的兴趣、学习特点出发,仔细分析孩子的现有水平,设计了第二次活动——分辨高矮(见后附活动案例)。这个活动同样是比较高矮,但从孩子的实际水平考虑,在第一次进行高矮对比时,比照原来活动的基础降低了目标要求,利用本班孩子喜欢听老师讲故事的特点,在活动的引入中选用了高矮差别相对大的“鳄鱼和长颈鹿”的图书,用观察图片的方式和动物模型实物比较的方法对感受高矮做了铺垫。鳄鱼和长颈鹿这两个高矮反差非常大的动物形象,让没有高矮比较经验的孩子一眼就看出来了差别,印象深刻。

接下来,用给长颈鹿和鳄鱼搭高矮合适的家的形式,让幼儿充分比较、感受高矮。这时的搭建游戏,不是老师虚设的,而是孩子们每天都特别喜欢玩的真实过程,而且本学期我班建筑区的主题就是“我给小动物建新房”,只不过今天的新房要高矮合适。完全是孩子真实的游戏生活,自然地选用了区域小组的形式,活动前我又特意观察了孩子搭建“家”的

水平，以我的观察，孩子们相对娴熟的搭建水平不会对感知高矮造成干扰。结果整个活动非常轻松、流畅、自然，孩子们饶有兴趣地比着、搭着，调整着自己搭建房子的高矮。最后，两位能力稍强的幼儿为不高不矮的其他动物也搭出了合适的家。孩子学得主动快乐，老师教得自然恰当。可见，从孩子出发，适合孩子的活动就是最好的活动。

## 谁高谁矮

1. 学习按照物体的高矮顺序排列物体。
2. 感受高矮的相对性。
3. 感受数学可以解决自己生活中的问题。

1. 大镜子3面。

2. 人手1份简笔画，画面上有不同颜色和高矮的小娃娃4~6个。

3. 各种不同形状、高矮的树和房子模型每人3份。

1. 提出问题。

2. 比一比。

师：小朋友的办法真好，那就快比一比吧。（教师提问：你跟谁比了？谁高谁矮？引导幼儿感受比较高矮，如果比不出来可提示幼儿对着镜子比）

师：看看我们在比较的时候都站在哪儿呀？（引导幼儿注意大家都站在同一平面）

3. 帮弟弟妹妹比比高。

4. 给树和房子比比高。

师：幼儿园的树和房子看见小朋友比出了高矮，它们也想3个3个地比较高矮，小朋友帮它们比一比、摆一摆。

师：快把你摆的树和房子拿过来，它们要和小朋友一起看升旗。

第二次

活动

分辨高矮

1. 在为小动物搭建房子的游戏中分辨2~3个物体的高矮。

2. 体验帮助别人的快乐。

1. 《搬过来，搬过去》图画书一本。

2. 建筑区有关材料：幼儿平时玩的长短不等的积木，辅助材料屋顶、立柱等。

3. 长颈鹿、鳄鱼的模型5套，其他比长颈鹿矮比鳄鱼高的小动物模型5个。

1. 引出活动。

师：小朋友，今天老师给你们带来了一本很有意思的书，你们看看讲的是谁的事？

2. 通过视觉分辨高矮。

师：我们来看看它们俩发生了什么事？



通过翻看图书引导幼儿分辨鳄鱼和长颈鹿的高矮，并引导幼儿发现高个的长颈鹿住在高房子里合适，矮个的鳄鱼住在矮房子里合适。

### 3. 在搭建中分辨高矮。

师：它们是很好的朋友，很想当邻居，可是谁能来帮它们建高矮合适的家呢？(听听幼儿的反应)其实呀它们今天都来了，听说咱们班的小朋友特能干，就想请你们来帮它们每人搭建一座高矮合适的家。(出示动物模型鳄鱼和长颈鹿，幼儿自由摆弄，教师引导幼儿再进行比较)

幼儿自主给小动物搭建家，教师观察幼儿的搭建，并根据搭建中出现的问题给予适宜的指导，引导幼儿将小动物送进搭好的家，并引导幼儿说说它们分别住进了什么样的家。

### 4. 结束部分。

师：大家看看小动物都住舒服了，它们好高兴呀，说：“谢谢小一班的小朋友。”小动物休息了，我们也去喝点水吧。

## 幼儿园猜一猜活动反思篇三

“教学反思”就是教师自觉地把自己的课堂教学实践，作为认识对象而进行全面而深入的冷静思考和总结，不断对自己的教育实践深入反思，积极探索与解决教育实践中的一系列问题，充实自己，优化课堂教学。

“教学反思”就是研究自己如何教，自己如何学，教中学，学中教。

### (一) 教学反思的形式

#### 1、格式比较单一

反观我们的现实不难发现：众多教师写出的教学反思案例其格式基本上如出一辙，即“不足之处-获得启示-怎样运用”，何其精辟凝练！这种格式的套用无疑是不利于教学反思的推进与发展。

## 2、学做流于形式

在教学实践中存在这样的倾向：不少教师把写教学反思看作是一种额外的负担，是在浪费时间，往往为了应付学校检查才勉强应付完成。这样，教学反思的撰写就成了为反思而反思，流于形式，浮于表面教学反思的实际价值根本没有得到切实的体现。

### （二）教学反思的内容

#### 1、全面而不深刻

翻阅众多的反思案例，不难发现，比较成型的教学反思一般都在内容方面较为全面，可以说是面面俱到，但多为蜻蜓点水，一带而过，虽然全面但缺乏深刻性，给人的感觉很是空泛，打架谈的大同小异。

#### 2、零散而不系统

目前，教学反思在内容方面比较分散、零碎，缺乏系统性。一些老师常常是这次反思某一个问题，下次反思就换成了另一个问题，结果是每个问题都是泛泛而谈。反思的效果并不是很明显，对教师教学行为的改进也微乎其微。

#### 3、重教师而轻幼儿

当前教学反思所表现出的倾向是：反思的着眼点多集中在“教师怎样教”这一层面，对“幼儿的学”进行反思的并不多见，而这种做法是很有局限性的。毕竟，教师的教最终

应以幼儿的学习发展为宗旨和归宿。因此，进行教学反思，就应该包括“教师的教”和“幼儿的学”。

#### 4、多叙事而少分析

存在于教学反思中的另一个问题就是：反思往往充斥着很大篇幅的教学设计的描述，而透彻的分析和深入的思考则较为欠缺，对应反思的核心内容往往是简单地一笔代过。

### （三）教学反思的方法

#### 1、不知反思什么

许多教师把反思当做小结，不知反思什么。北京师范大学申继亮教授认为：“教学反思指教师为了实现有效地教育、教学，在教师教学反思倾向的支持下，对已经发生或正在发生的教育、教学活动以及这些活动背后的理论、假设，进行积极、持续、周密、深入、自我调节性的思考，而且在思考过程中，能够发现、清晰表征所遇到的教育、教学问题，并积极寻求多种方法来解决问题的过程。”因此，教学反思应以教师自己的教学活动过程为思考对象，以教学行为、以及由此所产生的结果进行审视和分析的活动，本质是理念与时间之间的对话。这种反思不是教学的`经验与教训“小结”，而是反省、思考和解决教育过程中各个反面存在的问题，具有研究性质。

#### 2、敷衍应付

教师在观念上对教学反思的认识不足。不少教师把写教学反思看做是一种任务，一种负担，往往是为了应付检查才勉强完成。幼儿园的教学任务普遍繁重，教师想进行高水平的教学反思也感到心有余而力不足。

#### 3、没有真正认识到反思是一种教育的研究工作

教学实践中，成功的经验，失败的教训，对教师来说都是一种成长。教学工作具有很强的理论指导性，“教而不研——一浅”，反思是结合教与研、时间与理论的有效途径。把教学实践中的感性认识上升至理性认识，再来指导实践：不断总结经验教训、提升自我的教学思想与教学行为，就可以避免教学的盲目性，增强教学的有效性。可惜很多教师没有真正认识到反思是一种教育的研究工作。

## 教学反思的基本类型

### 1、教学前反思

(2) 根据自己所教班级幼儿的实际，预测幼儿在学习这一教学内容时，会遇到哪些新问题？针对这些新问题，可采取哪些策略和方法。

### 2、教学中反思

(2) 师幼之间、幼幼之间出现争论时，你如何处理的？效果如何？

(3) 幼儿不能按计划时间回答问题时，你是如何调整原先的教学设计？

(4) 幼儿在课堂上讨论某一问题时，四维异常活跃，如果让幼儿继续讨论下去，就难以完成预定的教学任务。针对这一情况，你如何进行有效的调控。

### 3、教学后反思

这一阶段的反思主要是教师在课后对整个课堂教学行为过程进行思考、回忆，包括对自己的教学观念和教学行为、幼儿表现、教学的成功与失败进行理性的分析等，并进行追问：

- (1) 当课堂气氛沉闷时，你是如何进行有效的调控的？
- (2) 哪些教学环节的内容没有按计划进行？为什么？
- (3) 在授课过程中，是否出现了令你惊喜的“亮点”环节？产生的原因是什么？

## 幼儿园猜一猜活动反思篇四

烟花是幼儿生活中经常接触到的东西，她的美丽在于瞬间的开放，如果抓住这瞬间的美丽，让幼儿进行表现是本次活动的重点，在活动中利用湿棉花的自由落体运动放出烟花，抓住烟花瞬间开放的美丽，从而体验放烟花的快乐。

在生活化美术活动《放烟花》中，我采用了一种全新的方式进行创作表现——用湿润的棉花的自由落体运动表现出烟花的形态，这是一种新的尝试，材料的准备，颜料的厚薄，都是新的尝试，材料准备是一个非常关键的环节，在活动前我尝试了很多次，太厚烟花放不开，太薄的话等下干不了不能进行展示，所以烟花的大小要靠高度来调节，高一点烟花就放得开，低的话就放不开。

考虑到颜料需要时间干，在烟花放好后活动的第二环节我采用让幼儿拼贴房子，一方面减少必要的等待时间，另一方面丰富画面，让烟花有情景，幼儿可以根据自己的喜欢随意地拼贴房子，只有一个要求就是在烟花的下方。

最后一个环节就是展示的环节，为了让烟花的展示更有情景，我在活动前已经请幼儿搭好了房子，并在房子的上方进行展示，以便更加得逼真。活动最后的'效果很还很不错的。

在这个活动中，也有一些地方值得探讨的，为了让烟花的绽放效果更加明显，颜料可能再薄一点会更好，还可以采用一些其他的生活化材料来进行表现烟花，这样会使画面更加的

丰富，如：海绵、用过的茶包等，在以后的活动中进行更多进行尝试，以丰富生活化美术的材料，使我们的生活化美术活动更加精彩。

## 幼儿园猜一猜活动反思篇五

### 一、模仿形象，引领掌握动作要领。

单人滚环节，手脚伸直的动作要领与柠檬两头尖尖的形象非常贴近，于是我先请幼儿学一学柠檬两头尖尖的样子，幼儿很自然的将双手举高合拢双脚也并拢，模仿形象的方式使幼儿在潜移默化中掌握了动作要领。在我这只“大柠檬”示范单人滚时，我将动作要领编入儿歌，一边滚一边念儿歌，以趣味的儿歌和直观而又形象的示范使幼儿清晰的理解了手脚伸直、肚子多用力的要领，在我的带动下，“小柠檬”们也迫不及待模仿着滚动起来。

### 二、合作探索，寻求运动好方法。

中班幼儿随着身心的发展，已有了与同伴交往的心理需求，正处于培养合作能力的关键期，而双人手拉手滚，正好为幼儿学习主动配合、协商解决问题提供了良好的平台。初次尝试拉手合作滚，幼儿遇到了不同的问题，于是在休息环节，我引导幼儿针对滚的过程中遇到的困难进行了讨论和交流，并重点对“一个快一个慢”这个幼儿普遍遇到的问题进行了小结。有了好方法，再次进行双人合作滚时，幼儿合作能力明显提高，合作滚的协调性大大提高了。之后的带球滚和带球滚山坡，都是对幼儿合作能力的进一步挑战，挑战的成功也推动了幼儿更高合作意识与能力的发展。

### 三、难度递进，让挑战与快乐并进。

趣味性的两人合作持球滚、带球滚山坡，将游戏不断推到了新的高点，面对新的挑战，幼儿没有退缩，都能以饱满的情

绪积极的尝试，带球滚过小山坡需要幼儿运用更多的腰腹力量，发挥更强的合作性，因此这个环节成为了整个活动的高潮，通过前面几个环节的铺垫，幼儿在这次的挑战中通过自己与同伴的共同努力，都获得了成功，真正体会到了成功的快乐与自信。幼儿在一次次挑战自我、突破自我过程中，初步彰显了可贵的运动精神，这是让我非常感到欣慰的。

整个活动结束，活动目标基本达成，重难点也通过示范、实践、交流、讨论、再实践的形式得到解决。幼儿在活动中始终保持对游戏的积极性，勇于尝试和接受挑战，合作意识逐步增强。活动中也出现了一些问题，一些幼儿在轮流滚的时候，间隔距离较短，因而挤成了一团，虽然我加以了提醒但效果不明显，活动结束后经过反思，我觉得可以用吹哨的方式示意幼儿开始，以控制幼儿间的间隔距离，保证幼儿活动的流畅性。

通过这次活动，我成长了不少，在不断地探索中有了很多自己的想法，并能够积极尝试，对于幼儿体育活动的组织有了更深的领悟。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 幼儿园猜一猜活动反思篇六

语言活动“我爱上幼儿园”，就是通过对儿歌的学习，能讲述上幼儿园的愉快经历，喜欢上幼儿园，并且能说出老师如何关心和照顾幼儿及愿意与同伴分享上学的经验。

在活动的开始部分，我直接进行了提问：小朋友，爸爸妈妈为什么把我们送到幼儿园呀？孩子们没有经过太多的思考，就逐一的举手来回答：马立新说：因为我们长大了，王浩楠说：我们上幼儿园学习本领来了。顺着孩子的回答，我很自然地将活动过度到下一个环节，引导幼儿观察了解幼儿园的主要活动：画画、唱歌、游戏、讲故事、学数学等。激发幼儿来幼儿园的愿望，引出儿歌《我爱上幼儿园》，整个活动，孩子们参与的都很积极，并能和老师一起带动作，说儿歌。

整个活动，不仅调动了幼儿来园的积极性和学习的积极性，还改变了幼儿对幼儿园的看法，使孩子们明确了上幼儿园的目的，能带着愉快的情绪来幼儿园。

## 幼儿园猜一猜活动反思篇七

让幼儿“自主”的参与活动，自主地学习，自主地发展，是我们教师经常谈论的话题。但是在实际工作中，真正的做到了吗？是值得我们深思的话题。今天先请大家来看这么两个镜头，这都是我们在日常教学中比较常见的。

镜头一：区域活动开始，医院里人数已经满了，可一幼儿还是很想进去，不到别的区去，老师走过来，说：“你看，这儿的人已经满了，看看，哪个区还有空，这个区下次再来玩。”幼儿还是不肯走，教师半推半拉地将他拖到旁边的建筑区，边走边许诺下次区域活动时一定让他到医院里来玩。

大家可能会觉得，这个镜头很正常，我们平时也基本上都是这么做的，这位老师做的没什么错。那让我们再看下去：



镜头一续：幼儿坐在建筑区中，一脸地索然无味，手中拿着积木，眼睛不时地往医院瞟。

我们都知道，游戏活动在幼儿园中是必不可少的，是让幼儿根据自己的爱好和需要，自主选择，愉快地自我表现的地方。那么，大家认为镜头中的幼儿在原本应该愉快的区域活动中得到快乐了吗？很明显，没有！为什么？在这两个镜头的背后，我们会发现，少了两个字——自主。

是的，我们的孩子缺少真正的自主。区域活动，本意是让幼儿自主选择的，在镜头中的孩子由于人数的限制，他的自主选择落空了。在实际中，由于各区人数的限制，每次选择区域的人数不可能和限制的人数刚好一致，这样就会导致有幼儿不能达成心愿，空有自主选择的条件而没有实现自主选择的机会。而在操作中，教师通常是分配任务及活动区或是担心幼儿偏区而采取轮换的办法，这样一来，幼儿连仅有的一点自主选择的机会也没有了。

其实，这样的情形在我们的日常教学中还有很多。就好比在户外活动中，教师组织幼儿玩沙袋，让孩子们想出各种玩法，看谁创造的玩法多。分散活动之后，教师把大家集合起来，讲评说：“刚才有的小朋友的玩法很好。有的小朋友虽然在玩，但是玩得不好。现在，让xx来告诉我们他的玩法。”讲评过后，幼儿们又纷纷玩了起来，不过，这次大部分幼儿围在老师身边玩，不住地演示他们的新玩法，有的还特意摆出姿势叫老师看，等待老师的表扬，教师对其中的几种玩法点头赞许：“我看到xx玩得和别人不一样！”还有一部分想不出新玩法的孩子则僵立在那儿苦思冥想或是开始跑动，于是老师提醒道：“你看别人都动脑筋了，你们动脑筋了吗？”其实，在户外活动时，幼儿原本是放松自己，在自主的活动中去发现的。马斯洛认为，在活动中，幼儿应该忘记了自己的过去和未来，只生活在此时此刻，他们完全沉浸、沉醉和专注于现在的时刻和眼前的情形，倾心于现在的活动。但是我们发现这类活动中幼儿的行为似乎更多是为了迎合教师的

愿望，获得教师的夸奖，而不是出于自己的游戏需要。当孩子通过教师的行为和言语揣测教师时，那种本该属于孩子的自然的、自主状态被打破了。

## 幼儿园猜一猜活动反思篇八

推荐《石头、剪刀、布》这个活动的设计贴合孩子的年龄特点且贴近幼儿的生活，对培养孩子们的兴趣有很好的效果。活动中，每个孩子的表现都十分活跃，孩子们的兴趣再次被激起，让他们有了表现的机会，体验了游戏给他们带来的欢乐。活动中，当我问到：“孩子们，你们玩过石头、剪刀、布的游戏吗”只听孩子们齐声回答：“玩过拉……”一边和旁边的小朋友玩起了这个游戏。是的，石头、剪刀、布是一种流传较广的民间游戏，孩子们在家的时候爷爷奶奶、爸爸妈妈都曾教他们玩过这个游戏，所以他们听到了这个熟悉的游戏就感到很开心，激发了他们的兴趣。游戏采用猜拳的方法决定胜负，是孩子较喜欢的一种活动。为这一游戏配上流畅的曲调和简单易学的动作，能增添游戏的乐趣。

在学习的过程中，我首先经过让孩子们做律动来掌握节奏，再者，让孩子们学习游戏的歌曲《石头、剪刀、布》来为做游戏打基础。最终，学习游戏的玩法，改变游戏的队形等。经过这样的学习到达本次教学活动的目标。

经过本次音乐游戏活动，所有的孩子们对这个游戏都掌握得很好，几乎所有的幼儿都能够进行独立游戏，仅有个别几个本事比较弱的幼儿还不能进行独立游戏，可是也能掌握这个游戏，到达了本次教学活动的目标。最让孩子们觉得开心的是在音乐游戏的时候每个孩子都能够有表现的机会，并且无拘无束，能够尽情地玩，尽情地演。

在活动结束过后，我还自我创编了一个游戏，带孩子们一齐玩“石头、剪刀、布”的游戏，全体孩子一齐念：“石头、剪刀、哗啦哗啦布！”当念到布的时候所有孩子和教师一齐出拳，

教师走到孩子们的面前，一一和他们比出胜负，胜的一方用手型打倒另一方(如：剪刀把布剪一下，石头把剪刀敲掉，布包起石头)如果一样的就轻轻碰一下，做个好朋友。我发现游戏的创新让孩子们都玩得很开心，听到孩子们开心地笑着，念着石头、剪刀、哗啦哗啦布时，我也觉得很高兴。孩子们不会因为游戏的一成不变而失去游戏的兴趣。