

小鸡和小鸭教案反思(汇总6篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？以下是小编收集整理的教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

小鸡和小鸭教案反思篇一

正所谓“一千个读者就有一千个哈姆雷特”。

由于学生兴趣爱好不一样，思维情感活动各异，知识经验深浅不一，对同一问题就有不一样的理解和看法，对同一事物的观察就有不一样的方法的角度，对同一个情境下的`刺激也就有不一样的反映和表现。对于这些，教师都要恰当地给予肯定，语文学习的过程才能成为学生展现个性、表现个性、培养个性和塑造个性的过程。个性阅读的意义就在于：让学生学会从不一样的角度看问题，学会用自我的头脑去思考，倾听不一样的声音，见识各种各样的观念。

小鸡和小鸭教案反思篇二

《丑小鸭》是一篇美丽的童话。课文塑造了“丑小鸭”这一丰满的人物形象。丑小鸭一出生就因为长得怪模怪样而被人看不起，一个朋友也没有，连哥哥姐姐都欺负他，但他仍然没有忘记对美好生活的向往和执着追求，最终蜕变成美丽的白天鹅。

在《语文课程标准》中，第一学段童话等文学作品的阅读目标是：阅读浅近的童话、寓言、故事，向往美好的情境，关心自然和生命，对感兴趣的人物和事件有自己的感受和想法，并乐于与人交流。由此，我明确了本课的教学目标：1、认识并理解生字、新词，共十四个，会写其中的四个词语。2、正

确、流利、有感情地朗读课文，积累好词佳句，于无形中渗透写作方法。3、体会丑小鸭在困境中的顽强、自信以及对生活的热爱。

那怎样才能让孩子真正走进文本，走进丑小鸭的内心世界，唤起内心深处的共鸣呢？我的设计理念是让学生充分朗读和内化吸收，引导题目自主阅读，展开想象，体会文章的感情，要让他们声情并茂地朗读，让他们纯真的心灵与“丑小鸭”的美好心灵产生共鸣，从而感悟到文章的主旨，初步体验到人生的真谛。我在反复朗读了课文之后，有了以下设想。

我将新课的切入点放在丑小鸭之“丑”与白天鹅之“美”的对比上，先让学生默读课文，思考：“他为什么被叫做丑小鸭？”经过第一节课的学习，他们很快就能找到“他的毛灰灰的，嘴巴大大的，身子瘦瘦的，大家都叫他‘丑小鸭’”一句，反复朗读之后我又出示课文描写白天鹅的句子，让学生发现写作方法的不同，在不知不觉中学生知道了同一篇文章中要写同一类事物可以略微变化，防止重复单调。二年级下册的学生应该知道一些写作方法，为三年级的写作做好准备。而这种丑与美的强烈对比也会让学生更深刻地体会到丑小鸭变成白天鹅时的惊喜、激动之情。

另外，我将课文中描写丑小鸭不幸遭遇的第三到第六自然段进行大刀阔斧的重组，紧紧抓住“欺负、讨厌、讥笑、追赶”等关键词和“他白天只好躲起来，到了晚上才敢出来找吃的”“悄悄地过日子”这两个重点句子，引导学生展开想象，深入体验丑小鸭生活的艰辛。

在学习丑小鸭的“丑”的时候，我先引导他们想象：家里有小孩出生，我们都叫他什么？（小宝宝，宝贝，心肝）而丑小鸭却一出生就被人追着叫“丑小鸭，丑小鸭”，他的心情是怎样的？然后以“我”代“他”，都来做一做丑小鸭，体会丑小鸭的难过与自卑。学习白天鹅的时候也一样，我也采用了移情的方法，如果你就是这只白天鹅，你的心情是怎样

的？并以“我”代“他”读一读。在学生读的时候，我还配以各种语言，创设出各种情景，让学生置身其中，移情体验。

在反复朗读了课文之后，我发现课文还有许多地方时值得去挖掘更深层次的东西的，这样才能让学生更好地体会课文背后的情感。于是，我抓住“小鸟会怎样讥笑他”和“丑小鸭还会到哪里，遭遇什么不幸”这两个点，让学生展开大胆想象，拓开文本局限，在前面的感情铺垫下，学生也给了我精彩的答案，而丰富的想象背后，是学生对文本的更深刻的理解，对丑小鸭这一形象的更深刻的理解，所以，在总结“这是一只怎样的丑小鸭”的时候，“坚强，勇敢、热爱生命”这样的一些词语就自然而然地脱口而出了。

不得不说，这次的单元全景式培训给了我很多启发，而这启发有对文本的解读，有教学策略的选择，还有很多很多。然而课堂总是有遗憾的。首先是复习词语赠送卡片环节，我将卡片都赠送给了我身边的学生，也是平时比较羞涩成绩相对不好的学生，虽然也叫了一些好的学生来读，可这样会打消学生的积极性。第二是从丑小鸭的“丑”到白天鹅的“美”过渡不够自然，显得有点突兀。第三是我虽然把“丑”与“美”单独提取出来，却没有将前后词句放在一起对比后在多读两遍，也没有将课后练习的“读读写写”结合进去。

不过，遗憾的课堂才是最美，因为它推动我不断学习，不断成长，推动我去追求更多，追求更好！

小鸡和小鸭教案反思篇三

这篇课文语言优美，富有情感。过分理性的分析，只会有损于文章的整体美感，儿童也难以接受。教学中应关注生本生成，让学生充分朗读和吸收。因此，我根据语文课程标准的基本理念，激发学生读书的兴趣，引导他们自主阅读，展开想象，体会文章的情感，让他们声情并茂地朗读，让他们纯真的心灵与“丑小鸭”的心灵产生共鸣，从而感悟到文章的

主旨,初步体验到人生的真谛。

- 1、正确、流利、有感情地朗读课文。
- 2、通过学习课文,培养学生观察、想象及语言的能力。
- 3、通过丑小鸭的故事,培养学生从小和善待人、互相尊重和正确面对困难的思想行为。

目标确定后,教学过程该如何实施?《语文课程标准》指出:“阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。”于是,我以“整合文本,走进文本,凸显生本对话”为目标,对教学作了细致的设计,在学习语言,感悟形象,品味人生三位一体中,努力探寻“工具性”与“人文性”的视界融合。

接着,我确定了如下教学思路,自我感觉达到了教学目标。

美国当代著名的教育心理学家布鲁纳在《教育过程》一书中说:“学习的最好刺激是对所学材料感兴趣。”

小学低年级学生对直观形象的图画比较感兴趣,在教学前,我搜索了一些与课文内容配套的图片,刺激了学生感官,激发了学习兴趣。

描写丑小鸭生活得很不好的句子有四处,如果单一的一种形式进行学习,必然会导致学生厌学,学而无味。于是,我运用了看图、表演、想象、对比句子、设置情境等学习形式,充分发挥师生双方在教学中的主动性和创造性,引领学生一步步体会丑小鸭的悲惨遭遇,让他们的心灵与丑小鸭的心灵产生共鸣,触发学生的同情心,激发学习兴趣。

“读”是语文学习的根本途径,它应该成为课堂的主题活动。在本课的教学中,我始终牢牢把握住让“学生进行各种各样的读”这条主线组织教学,如个别读、范读、男女生读、带

动作读，给予学生读的时间和空间，并借助一定的方法，激发学生阅读的欲望。

交流汇报，这是课堂上主要的教学环节。

在课堂教学中，我尽量做到顺着学生的思路进行教学，以最大限度体现生本。在品读感悟丑小鸭的可怜时，我让学生默读课文3到6自然段，画出自己认为丑小鸭生活得不好的句子。根据他们的回答，进行学习，以体现学生的主体地位。在第七自然段的学习时，我让学生自由地读第七段。划出你喜欢的句子，想想为什么喜欢？很快学生找出了自己喜欢的句子，在老师的点拨下，并能说出自己为什么喜欢，使有感情地朗读水到渠成。

在课堂教学中，学生的能力不可能一步到位地发挥出来，不可能按照教师的思路一步到位地提高。这就需要老师的点拨、指导。在表演养鸭的小姑娘时，学生遇到一定的难度。第一个学生虽然语言到位，可语气太温柔，不能体现养鸭的小姑娘的讨厌之情。通过评一评，第二个学生有进步，语气、语言都能做到凶狠，但却嬉皮笑脸。经过同学们的评论及老师的点拨后，第三个同学终于不负众望，表现出了养鸭小姑娘的凶狠。我的理解，这就是生成。

在学生学习第七自然段时，毕国键很快找出了第一句，可是让他说说为什么喜欢，他有些困难。在老师的鼓励下，他说出了因为丑小鸭变成了天鹅。很明显，喜欢这一句的原因并不是真正因为这一点。如何让学生理清自己的思路？我顺势点拨：“你很喜欢天鹅。对吗？”然后追问：“为什么喜欢天鹅？”果然，毕国键回答说：“因为天鹅很美丽。”恰好正中我的下怀。紧接着，找出描写天鹅美的词句，及有感情地朗读就不在话下了，学生的朗读能力得到提高。在这里，我也把他理解为生成。不知这种理解是否正确。请大家一会儿帮我批评指正。

教学时，尽量创设情境，让学生与文本对话，走进丑小鸭的心灵，产生心灵的震撼。

在指导朗读教学时，有一定的侧重点。我把重点定在第一处上，通过看图观察、说话，让学生走进文本，体会丑小鸭的可怜；接着通过教师配乐范读课文，奠定感情基调，为后面的三处朗读奠定基础。

想象是人的一种特殊的心理活动，没有想象就没有创造，没有想象就没有创新，每个孩子是一个鲜活的个体，他们内心世界是丰富多彩的，生动有趣的，充满着想象和童趣。教学时，我创造了想象的空间，培养了学生思维和表达能力。如，小鸟会怎样讥笑丑小鸭？晚上出来找吃的，会遇到什么危险？你见到故事中的角色会说些什么？给学生创造了想象的空间，让孩子展开了想象的翅膀，尽情地发挥了自己的创造力。

重视语言能力的培养

语文课程标准再三强调语文教学要重视培养学生良好的语感，最根本的一条就是要引导学生加强语言积累、加强感悟。例如：在学习第三、四自然段中，我抓住“欺负、讨厌、孤单、讥笑”等词语重点理解，通过学生想象，他们更能深刻感受到丑小鸭所遭遇的悲惨命运。在学习第五、六自然段时，我让学生着重体会“羡慕、冻僵”等词，并用“羡慕”说话。学生在积累这些词语的同时，发展了学生的语言，也能更好地把握课文内容，为课文的感情朗读，为今后的作文都做了很好的铺垫。

在学习“丑小鸭来到树林里，小鸟讥笑他，猎狗追赶他。他白天只好躲起来，到了晚上才敢出来找吃的。”时，小鸟讥笑他，猎狗追赶他，孩子们很容易就能感受到丑小鸭的可怜。为了更好地体会这一点，我随后追问：“晚上出来找吃的，会遇到哪些困难？”有的说：“看不见路，会摔跤。”有的说：“会被猎人抓去。”学生能更深入地体会丑小鸭的可怜。

板书醒目、有提纲挈领的作用。

板书是教师备课过程中构思的艺术结晶，是学生感知信息的视觉渠道。可以帮助学生明确知识结构，正确把握知识内部的各种联系。我设计的这个板书具有童话特点，用生动、形象的图片结合简洁的文字，直观表达出文本的感情和内涵。另外，旁边的辅助板书，也起到了帮助学生理解课文的作用。

课堂上孩子们表现很好，但也有个别同学未参与到课堂活动中来，可能是公开课，有些害怕，心理承受能力还需加强。

小鸡和小鸭教案反思篇四

《丑小鸭》是安徒生写的一篇脍炙人口的童话故事。丑小鸭身世曲折，一出生就因样貌与众不同，被公认为样子十分丑陋。但他善良、向往美好；经历了多重艰难困苦之后，终于发现，自己其实并不丑，因为自己本来就不是鸭子，而是一只美丽的白天鹅。这篇童话的主要寓意就是：在人的成长过程当中，只有勇敢坚强地面对艰难困苦，才有机会最终实现自己的梦想。勉励人们明白只有“经历风雨”，才能见“彩虹”。另外，《丑小鸭》里还渗透着爱的教育，例如告诫我们不能欺辱弱小、不能讥笑有缺陷的人、要热心救助有困难的人等等。

课文《丑小鸭》是世界闻名的一篇童话，可能很多孩子在还没上幼儿园时，就已看过或者听过这个故事。故事本身就十分感人，童话又是低年段孩子最喜欢阅读的文种之一，因此孩子们都会很乐意、很有兴致地学习这篇课文。

另外，小学低年级学生对直观形象的图画、动画是比较感兴趣的，他们活泼好动，富于想象，善于模仿，表现欲强。因此，用带有动画效果及故事表演形式的设计进行课堂教育，能引发孩子们丰富的联想与感悟，孩子们更容易也更乐于主动地学习课文。

但低年段的孩子们在阅读比较长的课本文字时，往往不够仔细，读起课文来往往流于形式，只能大概明白课文表面的一些相对浅显的道理，深入领会课文表达的思想感情还有一定的困难。童话如何对孩子们进行思想教育？我个人认为，在语文课堂上教学童话，除了要教给孩子们词句表达等语文知识以外，还要考验我们语文教师如何在课堂上发挥语文学科“文以载道”的思想教育功能，就是要我们通过童话教学，教给孩子们做人的道理。

本课故事性强，情节引人入胜，文中的字词极富表现力，语言优美，富有情感，具有极强的可读性。《课程标准》指出：“重视培养学生的朗读能力，是帮助学生理解课文的重要手段。”因此，我根据语文课程标准的基本理念，在教学中设计中尝试了多种教学渠道，采用了情境教学法、直观教学法和以读代讲法。

例如，在引导学生找出了描写丑小鸭很可怜的句子“丑小鸭来到世界上，除了鸭妈妈，谁都欺负他。哥哥姐姐咬他，公鸡啄他，连养鸭的小姑娘也讨厌他。”后，丑小鸭何时何地、被咬、被啄、被讨厌？我又引导孩子们创设了很多不同的情境：丑小鸭和大家一起吃饭时、一起散步时、一起游泳时……这些时刻，丑小鸭都受到了身边动物的排挤。这种孤单、难受的心情，学生们很快就体会到了！然后，再让学生们在这种情感体会下再读句子，在丰富了故事感受的同时，以读代讲，又达到了感情朗读的训练目的。

在句子“丑小鸭来到树林里，小鸟讥笑他，猎狗追赶他。他白天只好躲起来，到了晚上才敢出来找吃的。“小鸟是怎么讥笑他的？肯定还有其他动物也不喜欢他吧，他们还说了哪些让丑小鸭伤心难过的话？”同学们纷纷都争着来讥笑丑小鸭。我又说：“听到这些话丑小鸭的心里是怎样的难过呢？来读一读你此时的心情吧。”就这样，在这种创设的情境中，我力求让学生切身体会到丑小鸭当时的不幸、孤单与难过心情，在此感悟基础上，再进行对比感情朗读，加深理解。

在整节课的教学过程当中，我力求遵循以学生为主体，教师为主导，朗读感悟为主线的原则，学生采用：看、听、说、读、的方法学习。注意激发学生读书的兴趣，引导他们自主阅读，让孩子们在思考问题的同时，展开想象，体会文章的情感；入情品读，让他们有声情并茂的朗读，自主体会出这篇童话中所蕴藏的一些道理，纯真的心灵与“丑小鸭”的美好心灵产生共鸣，从而感悟到文章的主旨，初步体验到到童话世界带给我们的各种真善美的体验。

当然，由于我个人的教学水平还极待提高，在教学过程中，当初设想的一些教学步骤、教学要点，在真正落实的地方力度可能还不是很够、不很到位。

此外，教学童话不应该只是教学一篇童话，而应该以点带面，让孩子们在一篇童话的学习中，引发对其他童话的阅读兴趣与学习兴趣。

小鸡和小鸭教案反思篇五

《丑小鸭》是人教版二（下）的一篇课文，也是安徒生十分有代表的一篇童话故事，寓意是十分深刻的，可是一个二年级的孩子是无论如何也不会真正理解安徒生先生写这篇童话的真正用意的，作为教师我们应当怎样引导孩子理解课文资料，指导他们读好这篇童话才是教学的真正难点和重点。

“读”是语文学习的根本途径，它应当成为课堂的主题活动，在本课的教学中，我始终牢牢把握住让“学生进行各种各样的读”这条主线组织教学，给予学生读的时间和空间，并借助必须的方法，激发学生阅读的欲望和空间。例：揭示课题后让学生自由地朗读课文，从读得正确到读出必须的语感；默读课文是让学生学会思考问题，指名读，男女分主角读，这些多种的读书形式让孩子在读中理解，书读百遍其义自现。

课堂上，我多处让学生发挥想象，，让学生插上想像的翅膀，

比如：你是丑小鸭的朋友你会怎样嘲笑他？如果你是丑小鸭你会想些什么？尊重每个学生的独特个性和生活经验，并让他们带着自我的感受来读课文，让他们用稚嫩纯真的童心自由地去体验自然，想象会潜移默化地对他们的学习生活有所感悟，有所提高。

语文课程标准再三强调语文教学要重视培养学生良好的语感，最根本的一条就是要引导学生加强语言积累、加强感悟，例如：在学习第三、四自然段中，我抓住“欺负、厌恶、孤单、讥笑”等词语重点理解，他们更能深刻感受到丑小鸭所遭遇的悲惨命运。课文中的很多词语课后我也让学生自我读一读，写一写，记一记这样会对他们今后的写作打好基础。

小鸡和小鸭教案反思篇六

《丑小鸭》是一篇童话。童话讲的虽然是丑小鸭变成白天鹅的故事，却能给我们成长中的青少年以有益的启迪。要注意引导学生了解丑小鸭对生活的执着追求和渴望，正是这种不懈的努力和追求，使他从一个被歧视、饱受嘲弄的丑小鸭最终变成了一只令人羡慕的美丽的白天鹅。

成长是个永恒的说不尽的话题。每一个人都从成长中走过来，但是每人的经历并不相同。在学生成长的道路上，可能是阳光洒满心田，一路顺风；也可能是风雨不期而至，充满坎坷。要引导学生正确对待成长中的挫折，勇于面对生活，面对挑战。

知识目标

1. 了解安徒生的生平，理解丑小鸭的形象就是作者的自我写照。

能力目标

1. 认识《丑小鸭》这一部童话作品的自传色彩。理解这一形象的社会意义。
2. 揣摩语言，体味童话的艺术魅力；培养学生对文学作品的欣赏能力。
3. 学习运用丰富的想象、幻想、夸张来塑造形象的写法。

情感目标

1. 理解只要不懈追求，努力进取，即使身处逆境，也终能实现自己的理想的道理。
2. 丑小鸭之所以能成为白天鹅，是因为心中有梦，并向着梦想飞翔，让学生懂得命运其实没有轨道，关键在于要有对美好境界、美好理想的追求。引导学生理解丑小鸭形象的现实意义，激励他们坚韧不拔，勇敢面对生活中的各种困难，坚持不懈地追求自己的理想。

1. 理解丑小鸭对理想的执著追求，把握丑小鸭思想内涵，品味童话语言艺术魅力。
2. 揣摩关键语句，理解文章的深层内涵。体味文章带给我们的深刻启示。

四、设计思路

- 1、导新课2、知内容3、悟主题4、入现实5、留作业

教学课时：1课时

我这节课的成功之处：

- 1、深入挖掘教材。 课文知内容和悟主题教学环节，结合学生对课文的理解和学生一起讨论、解决课文中出现的难以理

解的问题。例如文章为何用许多篇幅写丑小鸭遭受的歧视和打击？他受到赞美后为何难为情？“一颗好的心”是指什么样的心？等等。在讨论过程中引导学生由易到难、由浅入深、层层推进地向问题的深度、广度挖掘。每一个问题的答案依据力求在课文里找到，还原课堂真和活的一面，锻炼了学生的阅读理解能力，锻炼了学生的口头表达能力和逻辑思维能力。

2、融入音乐画面语言。语言是完成教学中必要的工具，语文课中情境的创设，情感的体验、意境的感受光靠教师的讲授未免显得生硬，而音乐与画面在表达人类情感方面更细腻、深刻、生动。音乐具有强烈的艺术感染力，能让学生思维超越时空，能启迪学生智慧，陶冶学生情操，培养学生审美情趣。在讲到课文的高潮：丑小鸭迎来了生命的春天时，我让学生配乐朗诵，文字意境与音乐渲染的氛围相互融合，引发学生情感共鸣，使学生在一种轻松愉悦的教学环境中感受丑小鸭的内心世界。例如用画面回顾课文内容时对音乐进行了选择，丑小鸭被迫流浪遭人嘲笑打击的部分用的是低沉忧伤的乐曲，丑小鸭在主动追求美变成白天鹅的时候，选用的是喜悦轻松高昂的音乐，使音乐很好的表达了丑小鸭的内心。生动形象的一幅幅画面给同学们带来了视觉上的第一印象，清晰了课文内容，和音乐与文字很好的配合在一起。

3、插上想象的翅膀。想象是人的一种特殊的心理活动，没有想象就没有创造，没有想象就没有创新，每个孩子是一个鲜活的个体，他们内心世界是丰富多彩的，生动有趣的，充满着想象和童趣。课堂上，在讲到“只要你是一只天鹅蛋，就算是生在养鸭场里也没有什么关系”同学们展开了想象的翅膀，自由充分的表达自己的想法，做到想说什么就说什么。这种让学生主动，富有个性地学习，就是要尊重每个学生的独特个性和生活经验，在和谐自主的课堂氛围中，培养学生对自己身边的事物的独特感受。

4、由结束回到开始。导新课的部分让学生谈了自己对作者的

理解，我在没有补充，而是导入新课。在入现实部分，我给同学们也举了个例子，写出如此感人故事的作者——童话之父安徒生，其实丑小鸭的命运就是他的命运，就是他真实的写照。于是我向学生详细介绍了安徒生的生平，并把他真实的故事和丑小鸭相对照，让学生感悟的更深。也由衷地从心底里赞叹这位童话之父，以此激起学生们阅读的兴趣。

失败之处是：

- 1、在落实课文难点“一千个读者就有一千个哈姆雷特。”说说“丑小鸭给你的启示”时，由于时间关系，启发不够，同学们没有展开从多个角度去总结。
- 2、在入现实拓展部分，同学们在说现实生活中的丑小鸭时，没有深入的引导学生的人生观和价值观。
- 3、没有板书。板书会使课文的主题更鲜明直观。

通过这节课教学活动，我深深体会到了自己还是欠缺实践经验，同时更深刻地认识到校本教研的重要性，以后应当多上公开课，经常和老师们一起交流评课，提高自己各方面的素质。