

# 课文村居教学反思 村居教学反思(优秀6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 课文村居教学反思篇一

前段时间我上了语文苏教版五上第26课《清平乐·村居》，这是南宋爱国词人辛弃疾写的一首描写农村生活的著名词作。作者用过对农村清新秀丽、朴素恬静的环境描写以及对翁媪及其三个儿子形象的刻画，抒发了对乡村田园生活的热爱和向往之情。

在描写手法上，这首小令，没有一句使用浓笔艳墨，只是用纯粹的白描手法，描绘了农村一个五口之家的环境和生活画面。作者能够把这家老小的不同面貌和情态，描写得维妙维肖，活灵活现，具有浓厚的生活气息，如若不是大手笔，是很难能达到此等艺术意境的。

在写景方面，词人通过“茅檐、小溪、青草”这寥寥几笔就勾画出一幅清新秀丽、朴素恬静的农村景象，而在写人方面，则通过“醉”写出了“翁媪”生活的惬意与温馨，而一个“卧”则写出了“小儿”的天真与可爱。

在备课时我就在想，我要教给学生什么？是会都会背吗？是理解词意吗？不，对于五年级的学生来说，这首词的意思很简单，背诵更不是难事。那我要教的是什么呢？是意境，是词人通过词向人们传达的思想。于是我将“醉里吴音相媚好，白发谁家翁媪？”作为全课的主线，学生通过对词的学习，从总体上明白了词的意思，然后引导学生去说“翁媪”谈论

的内容，去谈自己的现在与未来。而这恰恰是词没有直接表达的，这是什么？这就是词人对生活的理解，这也是辛弃疾所向我们传达的没有言明的东西。只有理解到这一步，我觉得这才能算完整的学完这首词。

白居易曾说过“文章合为时而著，歌诗合为事而作”。这既是古训，也是这位文豪自己的切身感受。既然这样，我们读诗词就必须把握时代的脉搏，停住自己的脚步，用自己的心去迎合那时代的节奏，去感悟时代，去理解时代，与时代产生共鸣。

辛弃疾二十一岁参加抗金义军，不久归顺南宋，他一生坚决主张抗金。但是他的抗金主张并不仅没有得到南宋政权的认可，而且遭到主和派的打击，曾长期落职闲居江西上饶、铅山一带。这首次就创作与这段时间。对于一个终生主张抗击外敌入侵的将领来说，百姓的幸福安定就是他毕生的追求，同时这也就是他对生活的向往。因此，在设计是我们有拘泥于文章的教学，而是让学生有所思，用自己的思想去填补那一个个空白。真正的走进文章走进作者。

但是我在教学时没有适当的拔高，没有进一步的去理解作者，走进历史，这就使我的教学出现了失误，没有让感情得到升华。在教学时我脱离了课文也是我教学时的一个错误，在教学时我的教学语言不规范也是我今后要注意的。

我想，经过这样的学习与讨论，我们新教师一定能很快的成长起来的。

## 课文村居教学反思篇二

问言谁“醉”，却道春光明媚诗中的一个“醉”字，真是令我深深地陶醉、沉醉！

一个“醉”字，让我有痛饮酒后的醉醺醺的感觉。

读诗的人醉在其中，试问，诗中谁醉？为何而醉？

一、杨柳醉，醉在春烟里。

二、堤岸醉，醉在柳枝的轻柔的抚摸里。

三、草儿醉，醉在痛痛快快地生长里。

四、黄莺醉，醉在清清脆脆的歌唱里。

五、儿童醉，醉在快快乐乐的放飞里。

六、诗人醉，醉在田园的春光里。

春光明媚，草自由地长，莺自由地飞，柳枝随意地拂动，儿童自由地放飞，诗人自由地散步，在自然的绿色怀抱里，春光明媚得叫人心醉！

## 课文村居教学反思篇三

第一板块的主题是快乐地玩，包括三篇选文。第一篇就是清代高鼎的诗《村居》。这首诗对学生来说并不陌生，上学期的音乐课上他们已经初步感受了古诗的意境，能够配乐演唱。在此基础上学习理解这首诗并不是件难事。教学时依然以读为主线，贯穿全课，学生具有一定的学习古诗的经验，读书的正确率能达到100%，初读时“拂堤”读得不够准，尤其是“堤”很多同学读成“提”。我想这是很好的辨析形近字的机会，于是结合动作展开联想让学生了解两个汉字的不同含义，从而正确运用、区分。先让学生“提”书包，“提”东西，想一想还能“提”什么，感受“提”是一个动词，与手的活动有关，所以是提手旁。“堤”字的理解让学生结合生活中见到的堤坝，结合提土旁想一想，学生说修堤坝的时候要用土，所以是提土旁。这样两个汉字就区分开了。接着又拓展识字“题”，了解同音字的不同用法。

我想识字时要将汉字与学生的实际生活巧妙结合起来，让他们动动手感知古人造字的智慧，体会汉字的不同用法和不同含义，展开联想丰富汉字文化的内涵，根据汉字的特点进行有效教学，提高识字质量。

指导写字时我发现很多学生临帖效果比较差，经过一个不算漫长的暑假，他们的临帖能力倒退不少，缺乏仔细的观察，跟着自己的感觉写字。第一次落笔写字耗费时间久，效果不明显，书写质量不高。写字指导，学生经验越多难度越大，因为很多学生输在写字的惯性里，习惯基本养成，改变很难，提升更难。他们对汉字的结构、笔画有了基本的了解，度过了看一眼写一笔的时期，在这样的情况下培养学生的读帖、临帖能力要比从前更有难度。我想教师在写字指导上要跳出来看，“教”的少一点，让学生自己“悟”得多一些，抽出时间多进行个别辅导，这样会更有效、更有针对性，书写质量也会提高不少。

想起与一位小有名气的教孩子钢琴琴法的老师的交谈，她对我说：“如果这个孩子没有学过琴法，一个小时100元费用；如果学过琴法的孩子来学习可能费用是没学过的二倍或三倍。”开始的时候我并不理解她的话，后来才明白，学过琴法的孩子万一指法不正确，第一印象很可能根深蒂固，老师将耗费更大精力、更多时间帮助他纠正过去的错误。这远远比辅导一个从零开始的孩子要费力的多。惯性、第一印象是很重要的，它能够影响一个人的发展走向和发展态势。不仅仅是写字教学而已。

由此我又想到了阅读教学，想起另一次对话。一位少年宫的老师专门辅导孩子播音主持，有一次拜托她辅导一个孩子参加演讲比赛，她说：“千万不要让孩子提前把稿子背熟，那就很麻烦了。”我开始不解，后来经她解释懂得：孩子一旦把稿子背得滚瓜烂熟就很难再去揣摩演讲的技巧，语言在脑海里打下深刻烙印，那一句的后面是哪一句几乎脱口而出，那时孩子只是复述演讲语言的机器，没有了灵性和语感。学

语文应该追求这种“水到渠成”的无痕，淡化“教”的痕迹，注重方法的习得，让学习变成自主成长、主动发展的过程。古诗不应该是“背”熟的，应该是在反复咀嚼涵咏的过程中脱口而出的一种生命样态，不是刻意而为，完全是一种“自然而然”。其他文体的背诵、理解我想也应该如此。“读”的设计要有梯度，有目的，有层次，让学生产生一种“不知不觉”就心领神会的感觉，读着读着就背诵下来，“背”不再是一种苦差，而是个体生命享受与文本对话的美妙过程。

## 课文村居教学反思篇四

浙江省嘉兴市海盐县向阳小学 汪晓华

高鼎的《村居》给我们展现了一幅花草繁盛，千里莺啼，春风杨柳的美丽画面，配上儿童放学归来迎着东风放飞风筝的快乐生活，非常富有情趣。对于一年级的小朋友来说，虽然接触的古诗不多，但这首诗读起来琅琅上口，诗意也比较通俗易懂，因此我把教学的重点放在古诗的朗读上，以培养学生对古诗的兴趣以及对诗意的领悟能力上。

首先我以猜谜的方式激发学生学习的兴趣，看图引入诗的意境。然后通过各种方式来读准字音。古诗朗读对字音的要求很高，要把每个字的音读准，还要注意咬字吐字。因此我安排了自由读，读准字音；同桌互读，帮一帮，指出哪个字没读准；指名读，及时纠正字音；男女生读；齐读等方式来读准古诗。接着是图文对照，读中感悟。对于古诗的教学，重点是识字和朗读背诵，不要求对诗句作过多的分析，因此在诗意的掌握上只要求大致理解。所以我用猜一猜的方式来感悟这首诗的后面两句。如：你们知道诗中哪一句是写了小朋友们在放风筝？古时候的人把风筝叫什么？诗中的小朋友是在什么时候放风筝？小朋友们能在轻松的学习气氛下理解两句诗的意思。前两句我是采用看图说一说的方法，“这幅图中，除了小朋友在放风筝外，你还看到了什么？”指导学生仔细观察，体会春天美丽的景色。然后再来美美的读，读

出诗的韵味来。在小朋友朗读不到位的时候，我采用教师配乐朗读的方法请学生欣赏，来说一说仿佛看到了怎样的画面？再来学着读，在反复读的基础上达到熟读成诵。最后是拓展，请小朋友来朗读收集到的有关春天的古诗，进行古诗的积累，同时体会春天的多姿多彩，是一个令人喜爱的季节，古人给我们留下了那么多的古诗。

自己的一点疑惑：关于题意的理解不知需不需要？原本打算通过给生字组词的方式，如：村（村子、山村、村庄）居（居住、居民、邻居）请小朋友理解诗意以后来说一说题目的意思。但实际课堂里没有操作。这一点是原于对要求中提出的不要对古诗作过多的分析这个尺度把握不准。

## 《村居》教学后记

广西壮族自治区桂平城西小学 杨蓓佳

《村居》这首古诗的作者是清代诗人高鼎。这首诗描写了作者居住在乡村时见到的景色和孩子们放学后放风筝的情景。全诗写出了春色的秀丽和孩子们的欢乐。

学习这首古诗，我设计重点是朗读和背诵指导，先范读和放多媒体课件的朗读录音，激发学生的兴趣，使学生产生整体印象；再让学生自己借助拼音读准字音，认识生字，把句子读流利，在练读中对词句有个初步的感悟。在此基础上，指导学生逐步了解大意，对诗中的内容有个基本的了解，然后就指导学生理解地朗读。指导学生读出诗句中要表达的意思和思想感情，读出诗的节奏，读出韵味。经过反复朗读，学生就自然地理解课文的诗意。体现了“每个学段的阅读教学都要重视朗读和默读”这个理念，也说明了古人们说的“读书百遍，其义自见”的道理。

## 《村居》解读

江苏省连云港市南洋国际学校 陈学壮

问言谁“醉”，却道春光明媚诗中的一个“醉”字，真是令我深深地陶醉、沉醉！

一个“醉”字，让我有痛饮酒后的醉醺醺的感觉。

读诗的人醉在其中，试问，诗中谁醉？为何而醉？

一、杨柳醉，醉在春烟里。

二、堤岸醉，醉在柳枝的轻柔的抚摸里。

三、草儿醉，醉在痛痛快快地生长里。

四、黄莺醉，醉在清脆脆的歌唱里。

五、儿童醉，醉在快快乐乐的放飞里。

六、诗人醉，醉在田园的春光里。

春光明媚，草自由地长，莺自由地飞，柳枝随意地拂动，儿童自由地放飞，诗人自由地散步，在自然的绿色怀抱里，春光明媚得叫人心醉！

## 课文村居教学反思篇五

《村居》是高鼎写的一首诗，这首诗以极简炼、形象的语言生动地描绘了一幅色彩明丽、动静相宜的画面，诗中的色彩美、画面美、意境美与艺术妙笔融为一体，有着特殊的审美功能。在教学古诗时，我从一个个的字入手，由字及词，由词及句，由句及篇，由字词的意到字词所传达出的神，由表及里，由外到内，深入透彻地理解诗所描绘的风景，揣摩诗人的内心情感。以下是教学对话：

师：“村”字可以组什么词？

孩子们回答：“乡村、农村、村庄、村子”等。“居”呢，则有“居住、邻居”等词，让学生把它们连起来，则题目的意思就一目了然了，谁知道？“在乡村里居住”、“居住在农村”等。你认为作者会写哪些内容？（作者是在乡村居住，他会写乡村中的哪些景？哪些人？哪些事呢）

师：“草长莺飞二月天”的“草”，可以组成什么词？（青草、小草、草地、草原）

但“草”是“长”的，那么正确的理解应该是“青草、小草”行吗？（这样是不是精确了呢？）

师：“同学们可以联系“二月天”来想，这是早春啊，早春二月的草是什么样的呢？（学生回答说：“小草悄悄地生长”、“偷偷地钻出地面的，“春雨滋润着它）

师：“呼吸着春的气息的一个劲儿向上长着的小草了”，是“嫩生生的小草”，是“黄绿绿的小草”是“快快乐乐生长着的小草”，是“陶醉于春的勃勃生机的小草”……）

再次是学生朗读课文、感知诗词的内容的环节。这个环节包括：

1、学生自由朗读

2、个别学生朗读，分行读，比赛读，表演读

3、展示读，教师及时点评，并穿插自己的示范读。

4、图文结合，看幻灯片读诗，读诗看幻灯片。

5、学生再一次自由朗读。在这个过程中师生间、生生间互评，取长补短，以达到最好的朗读效果，同时增强语感并加



深对课文的感知。在学生个别朗读谈想法的时候，鼓励学生独立思考与感悟，尊重学生的个性化表现。使学生通过反复品读感受诗歌的语言美，音韵美，意境美。

## 课文村居教学反思篇六

对正在经历童年的孩子来说，童年故事应该是不陌生的。但是，诗中展现的童年故事，是穿越千年时空的。所以，教学中我利用他们的阅读期待，调动起学习的兴趣。

自读自悟，感知诗的大意。

1. 学生大声朗读。
2. 小组自主、合作、探究诗的意思及作者表达的情感。（借助工具书）
3. 研读与赏析找同学上台给大家讲讲这首诗的意思，其他同学边听边想象。
4. 精读诗句，领略诗境诗情。
5. 在演一演的环节，同学们热情高涨。有的把诗变成琅琅上口的歌曲、有的几个人分配角色表演……非常有趣。

收获：同学们在自读自悟中，理解了诗的意思。在形式多样的表演中，感受诗的意境。

不足：还要在表演中加强练习，有的同学比较拘谨。