

最新小学语文课的教学反思(汇总5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

小学语文课的教学反思篇一

结合语文这门课程的定义反观语文教学，可以说教学不应当是死板地程式化教学，而应该是在老师的指导下系统地学习知识、掌握技能、丰富情感的过程，语文教学更是教师以情感、人格魅力去感召学生、引导学生进行学习的过程。教师的每一个举动，无论多细微都可能给学生语文学习带来或正或负影响，这包括语言、神态、动作、评分笔迹等等。老师站在讲台上是全方位展现给学生们的。

当然，本文只是讨论小学语文教学反思与改进，着重点在于小学语文教育，受众体是小学生，他们活泼好动，注意的持久性较差，思维中具体形象的成分占优势。概括水平的发展处于概括事物的直观的、具体形象的外部特征或属性的直观形象水平阶段。他们所掌握的概念大部分是具体的、直接感知的。故，本文从教学实践出发结合目前小学教育中的热点问题，提出如下思考：

语文教学载体主要是文字和音像。按照《语文课程标准》的叙述“语文课程资源包括课堂教学资源和课外教学资源，例如：教科书、挂图、工具书、报刊、电视广播、戏剧表演……自然风光、文物古迹、风俗民情以及日常生活等都可以。”但现实是课堂上多媒体教学课件风靡，批量化、程式化教学，本应充满交流韵味的课堂，成为学生们看屏幕的鼠标与屏幕的交流。

语文教学，基本对象是字、词、句，语文基础打牢后便延伸到阅读文章上来。可以这么说，字、词、句，包括为学习字而研习的拼音最终目的还是在阅读上。现在，教材着重于阅读上，要求精读每篇课文，即便是一篇内容很简单的文章要讲好几课，一两个字词会分析一大段，到头来学生分析文章还是靠背诵课本上已有的结论，拿一篇陌生的文章就“分析”得一塌糊涂。这个现象不仅仅是小学教育，笔者记得自己即便是在高中语文课上，老师带学的课文分析起来头头是道，自己去做习题却所对了了。

笔者记得，在初中时，有一位自上海下放至东至县城的语文老师。老师当时约50来岁，清瘦，上课时候由于语音原因不是十分清晰，但是至今日我还能记得他便是他诵读时候的神情，真是投入文中，不可自拔。细细来讲，汉语有四个基本声调，加上轻声有五个声调，说起来音高跌宕起伏，比起只有升调和降调的西方语言来说可谓一门音乐语言。

教育，何为教育。有过错，施之以言辞厉罚是其一，列社会优良，摒弃社会恶劣是其二，等等。小学语文教育面对懵懂的孩童，个人以为以良性的社会教育为主比较好。

语文课本很精美，可是孩子不爱看，设计配套的教学光盘很充实，可学生们不爱听；流行的电视剧、动漫却能把他们一下子都吸引过去。即使用上电化教学手段，用上最先进的课件，直接吸引力也比不过流行的文化产品。

波斯纳曾经提出一个教师成长的简要公式：经验+反思=成长，并指出“没有经过反思的经验是狭隘的经验，如果教师仅仅满足于获得经验而不对经验进行深入思考，那么他的专业成长会受到极大的限制。”虽然才教书一年，但时时刻刻地反思工作的得失是必要的，当然能够参与小学语文教育这个大题目的思考本身也是值得高兴的。

小学语文课的教学反思篇二

“特产”是北师大版小学语文第六册教材中的一个开放的单元，旨在通过一系列的综合性语文实践活动使学生了解全国各地丰富的特产，促进学生语文综合能力的发展，培养学生热爱家乡、热爱祖国的情感。

如何较好地体现教学过程的开放性，实现教学目标，教材的主体画——中国地图提示了我。于是在课前，我和学生们一起收集资料。通过上网、读书等途径，我广泛收集全国各地特产资料，设计成集图、文信息于一体，以中国地图为主体，将相关的特产资源链接到各省名称上，通过对各地区名称或特产名称等多种超级链接，制作成幻灯片，将信息呈现多样化，使网络资源真正体现出多媒体化，为学生创设了一个信息量大、且具有人文色彩的自由、开放的学习环境。

开放单元的学习，就应该改变过去的老路子，采用开放的学习方式。课堂上，我当“导演”，学生是演员，让他们积极参与活动，以“小导游”的身份来介绍特产。我也随机参与交流，适当做以补充，适时用点击课件的形式进行解说。学生的思维火花在开放的课堂教学中不断绽放。学生一个比一个说得具体，一个比一个说得精彩，不知不觉中学生认识了我国的特产，培养了学生热爱家乡，热爱祖国的情感。现代信息技术中开放的教学环境，成为解决教学重点，突破教学难点的有效手段，为学生的综合性发展提供了有利的途径。更好地体现了教学过程的开放性，使现代信息技术教育与语文学科的实践活动有机地整合在一起。学生在开放的学习环境中快乐地学习，快乐地收获，这也是我这节课所至力追求的目标。

但我也深刻地体会到有不足之处。第一、形式单一。如果大胆放开，让学生以小组为单位，相互介绍，资料共享，这样可以节约时间，“旅游”的进程会快一些，了解到的特产也会增多。如果让学生上台边操纵鼠标边讲解，我想，效果会

更好。第二，课时总结不够深刻。本节课快结束时，太慌张，总结简单，缺少“点睛”之语。

我的感受主要就是以上这些。学无止境，希望各位老师多多指教，我将虚心接受，不断进步。

小学语文课的教学反思篇三

《窗外》是长春版小学语文教材第五册第四主题单元美丽的乡村的一篇课文。本文是一篇优美的抒情散文，作者通过对从前窗外四季美景的追忆，表达了对古朴美丽的乡村和大自然的爱恋之情。全文采用总一分一总的结构方式，首尾照应，细致有序的观察，准确生动的刻画、细腻真挚的感情是本文的表达技巧。这节课我能够从教学目标出发，吃透教材，充分发挥了学生的主体作用，使学生成了课堂的主人，达到了课堂的有效。主要采用读中感悟的方法，抓住重点词句段来感悟体验，激发学生的兴趣，采用自由读、指名读、配乐读等多种读来让学生感受窗外四季的美景，让学生体会到语言准确、生动的妙处，采用先自学，再合作交流的方法，让学生抓住段落读读，交流，体会，这种这种学习方式充分发挥了学生的自主性，激发了学习兴趣，同时也培养了“用心阅读，用心感悟”的习惯。

具体来说：

1、能够采让学生根据季节的顺序采取抓景物、找特点、读出情感的学习方法，在第二自然段教给学生学习方法，然后第三自然段让学生自学，四五自然段让学生合作探究学习，这样做到了先扶后放，让学生从要我学变为我要学。

2、这节课学生成了课堂的主人，学生能够积极发言，有很多亮点，很多孩子的回答都很令我很满意。

3、这节课思路清晰，我的教态也亲切自然，语调柔和，学生

很喜欢。

4、教学目标明确，重点突出，抓住一个线索去让学生读中体会，而且也让学生品读了课文，体会到作者对过去乡村的喜爱之情。也有几点不足，就是学生读的还是时间少了些，学生的情感调动还需要加强，还要多让学生养成不动笔墨不读书的好习惯，还要加强语言的训练。

总之，课堂是个生成的课堂，需要我们更加充分的预设，还要灵活驾驭课堂，把生成的精华变成亮点，让课堂上的更扎实、有效。

小学语文课的教学反思篇四

师德是教师职业素养的第一要素，而责任感又是师德的集中体现。如果从应付工作的角度来说，反思是可有可无的，事实上也的确有的教师十年、二十年教学工作仍是老一套。一个有责任感的教师不会满足于应付工作，甚至不满足于昨天的成绩，而是不断探求更合理的教学设计、不断追求更好的教学效果。每一堂课都有值得反思的经验与教训，下一堂课又是一个新的开始。教学反思是一个辛苦甚至痛苦的过程，来自教师这一职业的崇高责任感是完成这一过程的原动力。

在教学活动中，学生要不断学习，教师也应该不断学习。中央教育科学研究所的田慧生先生认为：“总体来看，在这样一个忙碌、紧张的功利背景下，现在学校、课堂中正呈现出有知识却少智慧、有理论却少思想这样一种局面，人的整体智慧水平在表面繁荣下正出现下降。”对于一位教师来说，从业十年、二十年、三十年后，仍然只不过是教材、教参的传声筒，是非常可悲的。不断深入的新课程改革，正在逐渐抛弃经验型教师，声声呼唤智慧型教师。反思正是教师思考、学习、提升的重要方式。

今天的教师既要低头教学，又要回头反思，在实践中——反

思——再实践——再反思的不断反复中提升自己的教学能力、业务水平、专业思想，真正成为智慧型的教师。

小学语文教学的反思活动其实可以时时处处进行，它应该成为小学语文教师的“习惯动作”，一位智慧的小学语文教师会把生活、工作、学习中接触的各种信息与小学语文教学联系起来，这种反思就是积极的、常态的反思。我们反对把教学反思搞成期中、期末总结汇报形式的东西。小学语文教学活动本身具有复杂性、综合性、多样性、灵活性、特意性、开放性、生成性等特点。对于小学语文教师来说，一个个40分钟的课堂、一个个单元的教学系列，要想达到完美的效果，是非常难的。正因为这难度，才使得教学活动本身充满了魅力和挑战性。结合智慧的反思，教师的每一节新课都会比上一节课安排得更合理。这样日积月累，教师的成长和进步才会更快。当然，最终受益的还是学生。

小学语文课的教学反思篇五

一、教后反思的内容

1、写教学中的成功之处

教学中的成功之处一般包括目标达成的过程、引发教学共振效应的做法、课堂教学中应变得当的措施、现代教学思想的渗透与应用过程、教学方法的灵活运用与创新等。

《语文课程标准》明确要求学生能“初步感受作品中生动、形象和优美的语言，关心作品中人物的命运和喜怒哀乐，与他人交流自己的感受”。例如，我在执教《顶碗少年》之后就写了以下内容。

(1) 以情动人。教学中，我始终带着饱满的激情真诚地与文本对话，与少年对话，与学生对话，不仅自己深深地被少

年感动了，而且这种心境也感染了学生，从而使课堂教学达到了最佳的情感教育效果。

(2) 读中体悟。本课我始终以读为主导，采用指名读、小组读、

男生读、女生读、泛读、创设情境读等多种学生喜欢的方式让学生在读中思考，在读中感悟，从而使他们受到了情感熏陶，获得了思想启迪。

2、写教学中的疏漏与失误

课堂上教师难免会出现疏漏与失误。为此，教师应及时对其进行梳理，并作进一步的深刻剖析，以便使之为以后的教学服务。例如，我上完《只有一个地球》后就在教学反思中总结了如下内容。

授课过程中我没有引导学生利用好课前他们收集的资料。其实，课堂上我应给学生创造更多的发言机会，让学生畅所欲言，让课堂灵动起来。这样，学生就会在分析理解过程中自然地领悟到保护地球环境的重要性。

3、写教师的教学机智

例如，我听了一位教师教学《鲁滨孙漂流记》后便将他的教学机智及我的体会写了下来。

课堂上学生对鲁滨孙的做法有不同看法。就在学生争论不休时执教教师说话了。

在学生不能明辨是非的时候，执教教师的教学机智就应体现在如何给学生一双慧眼，让他们借助课文、资料等资源，通过交流，使片面认识趋于理性和合理上。

4、写学生的独到见解

解。针对詹天佑向当地农民请教这段话，有的学生看出了詹天佑爱动脑子想，有的学生看出了詹天佑有礼貌，还有的学生认为詹天佑善于向别人学习，更为可贵的是还有学生提出了“詹天佑不仅学识让人佩服，人品更是令人敬重”的观点。由此，我引导学生得出了这样的启示：一个人要想得到别人的尊敬，不仅要有渊博的学识，还要有良好的品行。

5、写教学中的困惑

例如，我用两种不同教法上完《卖火柴的小女孩》这节课后就记下了如下教学反思。

教学《卖火柴的小女孩》时，我在班上试用了这两种方法。课后我感觉后一种课的教学流程更受孩子们欢迎，因为他们的思维更活跃，他们更有话说，他们续编的故事也更生动。与此同时，我也担心先引出道理会弱化对孩子们综合推理能力的培养。这个问题应该成为我在以后的教学中必须设法解决的新课题。

二、写教学反思的注意点

1、注意反思的“落脚点”。

教师们多数处于实践研究层面，因此要重视发挥自己的专长，找准“反思”的落脚点。首先要做好个人教学能力与教学风格的自我反思，如课堂教学设计是否过于单一，教学组织是否有序，激励奖惩是否得法，课堂氛围是否和谐。通过一番自我“反思”，明确自己“反思”的中短期目标、方向；其次“反思”要有结合实际教育资源意识，如社区环境、学校环境、办学条件、学生实际等，有了实际的教育资源意识，“反思”才能实事求是，才能因地制宜。

2、注意反思的“系统化”。

一堂课、一个教学细节都是反思的因子，但“反思”并不是仅仅只是为了一堂课或一个教学细节，而是为了更好地改造我们整个的教学理念，教学思维，说到底提高教育教学的生命活力。因此，要做好反思还必须具备系统化意识。所有的学科都由若干的子系统组成，都有其内在的规律特征与传统经验积累，只有进行“系统”的反思、实践，才能提高整体教学能力，才能提升自己的教育思想境界。

3、注意反思的“实践性”。

新课标是一种理念，实践是在理念的指引下进行的，理念又是在实践的论证下发展的。“反思”的目的就是为了改造教学实践，在实践中体现价值。

4、注意反思的“发展性”。

经验的积累与知识能力的更新，对于新时期的老师来说，都是非常重要的。因此，反思不仅仅只是对教学实践的反思，还应该对“反思”的“再反思”，反思后的再学习，学习后的再反思。

特级教师于永正曾说过：“认真写三年教案未必能成为一个优秀教师；认真写三年教学反思定能成为一个有思想的教师，说不定还能写出一个教育专家来。”愿每位教师朋友都能坚持写好教学反思。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索小学语文教学反思模板。