

鱼儿的秘密教学反思中班(优秀8篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

鱼儿的秘密教学反思中班篇一

“科学学习要以探究为核心，并且学生是探究的主体”，对影响摆的快慢因素的研究就是一次探究。在探究中，学生自己作出假设，自己制定研究的计划，在小组成员的共同努力下完成实验、收集数据、得出结论。而老师只起到了一个组织者、参与者、引导者的作用，对他们进行宏观调控，帮助他们最终完成探究任务。“学生是科学探究学习的主体”在这一节课中得到了较好的体现，学生自主探究的权利得到了充分的行使。

纵观本节课的教学，主要有以下二个特点：

一、注重探究，强调合作

本节课的前半部分为研究影响摆的快慢因素，按照科学探究的方法及一般思路，让学生提出问题——作出假设——制定计划——实验——收集整理数据——表达交流，让学生经历了科学探究的全过程。在科学探究中，强调合作，先是全班合作，在两个因素中让每个组只选一个因素研究，教师进行宏观调控，最后综合大家的意见，资源共享。再者，在小组研究的过程中，让学生主动提供自己的想法，分享他人的智慧，体验合作的愉快，同时合理地分工为小组实现个人价值提供了有力的保障。

二、抓住学生的好奇、好玩、好动、好胜来组织教学

小学生的心理有四大特点：好奇、好玩、好动、好胜，教师进行换位思考，从学生角度出发，利用“四好”组织教学，将会得到事半功倍的效果。课堂一开始，教师就抓住了学生的好奇、好玩心理，创设了一个问题情境，学生对摆角的大小不影响摆的快慢感到很惊奇，进而产生问题。接着教者抓住学生“好玩、好动”的天性，让学生自己动手去研究。当然，在学生动、玩的同时，有一定的任务，教师也要给予一定的指导。最后教师抓住学生好胜的心理，让学生在自已设计一个摆，把课上的内容延伸到课外。

鱼儿的秘密教学反思中班篇二

1. 了解水的特性, 培养对自然物的兴趣。
2. 知道水是无色透明的, 水是会流动, 水还可以溶解一部分东西。
3. 知道节约用水, 保护水。
4. 教育幼儿养成做事认真, 不马虎的好习惯。
5. 培养幼儿与他人分享合作的社会品质及关心他人的情感。

清水, 金鱼, 米可溶于水的材料若干, 不溶于水的材料若干。

有洞的小容器、塑料袋、小篮

1、出示一杯清水师:瞧,今天我给大家请来了好朋友——水。来;自.大;考吧;幼.师网;它的秘密可多啦,现在就让我们一起去探索水的秘密。

2、幼儿猜猜水里、米里有什么。

幼:有的说水里有条金鱼;有的说水里有条金鱼在游来游去。

师:你是怎么知道的?

幼:有的说一看就知道;有的说透过水看到的。 师:看看米里有什么?

幼:有的说只有米;有的说什么也没有;有的说看不出。

教师从米里拿出塑料彩球。

小结:水是无色透明的,能看见水里的物体;米不透明,看不见里面的。

二、幼儿尝试操作,教师巡回指导。

(小容器里的水跑到了盆里;篮子放到盆里时篮子里有水,拎起篮子水没了;塑料袋里的水流到盆里了,盛不住。)

幼儿尝试操作,教师巡回指导。

3、引导幼儿仔细观察水的颜色及实物在水中的变化。

建议幼儿相互交流实验结果。

师:谁来告诉大家实验中,你发现了什么?

幼a:糖、盐放在水中没有了,沙子沉到了杯底。

幼b:红糖放在水中,搅一搅后没有了,水变成了淡黄色,小石子还在水中。

幼c:糖、盐、红糖放在水中都没了,水变颜色了,沙子、红豆、石子都在水里。

师:小朋友观察得可真仔细。

小结:糖、盐放入水中不见了,这几样东西被水溶解了。

师:生活中你还见到哪些东西能被水溶解。

(味精,咖啡,阿莫西林冲剂。)

幼儿园科学教育的目的之一是培养幼儿探索的兴趣,教师时刻要为幼儿的探索认知创设一个宽松、和谐、自由的环境氛围,让幼儿有充分的时间和空间认识物质的性质。(来源.教案网)本次教学活动通过看一看、尝一尝、动一动,幼儿从亲身体验中,对水的概念从形象到抽象的提升,让幼儿在活动中自始至终都是“实验者”,知识在孩子们的实践中自然就形成了。

鱼儿的秘密教学反思中班篇三

心理学研究表明,儿童对他真正感兴趣的活动,会做得最认真,也做得最好。而“儿童是用形象、色彩、声音来思维的”。声音无处不在,无时不有,幼儿的感官又是非常敏感的,各种各样的声音都会吸引他们的注意。为此,本次活动我根据幼儿的心理和思维特点,试图通过创设蕴涵问题、疑惑的教学环境,提供充足的可操作性材料,先让幼儿聆听和分辨各种声音,以趣生疑,再让幼儿自选各种材料并用不同的方法探索声音,最后引导幼儿选择最佳方法随动画片的播放进行模拟配音。从而开阔幼儿的思维领域,为幼儿的探索创造最大的空间,使其已有的知识经验得到巩固,且能迁移到其他方面,不断生成新的问题,获得新的知识经验。

1. 选材新颖,贴近幼儿的生活。

活动中,为了给幼儿的探索创造最大的空间,教师提供了充足的材料,如筷子、瓶盖、盘子、牙刷、茶杯、勺子、玻璃

球、矿泉水瓶子、口哨、梳子、报纸、塑料纸、矿泉水瓶、各种乐器等材料，让幼儿大胆探索。幼儿能够在活动中利用从材料中获取的各种信息去分析、思考，寻找问题的答案，从中获得相关的知识和解决问题的办法。而所选取的材料都是幼儿身边的物品，使幼儿在获取知识的同时，也学会了珍惜和利用资源。这样可以让幼儿真切地体会到科学就在身边。

2. 体现了以幼儿为主，教师为辅。

活动中，幼儿是主动的探索者、研究者和发现者，教师是幼儿探究活动的支持者和引导者，教师鼓励幼儿积极主动地尝试多种方法。幼儿是勇于实践的探索者，但他们对事物的认识直接受到其原有经验的影响，难免出错或走弯路，我就鼓励幼儿变换方式，寻求其他的或更多的解决方法，引发他们更富有创造性的探究活动。同时我鼓励、引导幼儿间交流、分享自己的新发现，在观点的相互交流与碰撞中，发展语言表达能力和与人交往的能力，并引发深入探究的欲望。

3. 教学方法灵活多变。

一个教学活动是否有成效，主要看幼儿在活动中有没有获得什么。活动中，教师通过创设问题情境，把让幼儿学的内容转化成了幼儿愿意学的内容，体现了活动的趣味性、生动性、新奇性、形象性和实效性，以“趣”引路，以“情”导航，调动了幼儿多种感官的参与，使幼儿的思维最大限度地活跃起来，获得了有效发展。

1、在幼儿操作，在玩中当物体发生碰撞时发出的声音很大，课堂秩序有些乱。

2、在活动中还应认真的观察孩子，倾听他们的谈话，在于他们的谈话中发现他们的兴趣和经验，激发孩子们主动学习。

3、在为小马配音时，应选择用响筒配音更好。

鱼儿的秘密教学反思中班篇四

春天在小朋友们的期盼中又一次如期而至，春妈妈也带来了她的孩子，小草冒出了嫩绿的新芽、含苞的花朵、杨柳长出了细细地新叶，不知道小朋友们有没有发现学校的周围环境中与冬天相比较有哪些变化。让幼儿讨论寻找出春天的变化，为后面的诗歌做铺垫。

老师有感情的朗读诗歌，并通过提问，引导幼儿理解散文诗的内容，并结合挂图让幼儿发现散文诗中发生变化的事物有哪些？用画笔形象的展现的出来。让幼儿通过具体、直观的画面理解散文的内容，再通过一个个具有引导性的提问帮助幼儿理解散文表达的意境，最后采用分段和整体学习的方法帮助幼儿记忆散文的内容，起到了很好的教育效果。

散文诗中的优美词汇，例如融化、淅沥淅沥、蔚蓝、唧哩唧哩、绿油油，这些优美的词汇让幼儿尝试性的理解，并感受本诗歌的内容结构，达到学习的主要目标，感受诗歌循环反复的句式美语言美以及仿编诗句。语言具有韵律感，便于幼儿的创编活动。大班幼儿经过三年的幼儿园生活经验的积累后，他们对于春天的季节特征已经有了很大程度的了解，所以创编对于他们来说难度并不大。同时幼儿眼中的春天不仅仅是这些，他们有自己的发现，更乐于自己去创造。如：有的幼儿将“春笋”、“蜜蜂”、“迎春花”、“山茶花”、“小草”等仿编到散文中去，孩子们念着自己编的诗歌，特别高兴。

通过活动，我深深的感到“选择贴近幼儿的生活、符合幼儿兴趣和现有经验的教育活动”是活动成功的一半。孩子更加喜欢观察周围的事物了。不仅能够通过自己的观察和探究发现植物的特点，而且可以使幼儿感受到自然界的奇妙和顽强的生命力，培养幼儿的好奇心和探究植物的热情、关爱与呵护植物的情感与能力，以及对劳动的热爱。

《咱俩的秘密》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

鱼儿的秘密教学反思中班篇五

本课分为两个部分：一是轮轴有什么作用；二是轮的大小对轮轴作用的影响。在这一课中，学生将探索另一种简单机械——轮轴。轮轴这种机械在生活中的应用很广，但对轮轴的概念和省力现象的理性分析是缺乏的。教材从回忆生活中经常使用的水龙头开始，将学生的注意力吸引到观察水龙头的构造上来，从而了解了什么是轮轴。出于学生对轮轴的认识还是模糊的，仅仅是文字概念而已，教材通过组装一个轮轴的实验装置，来研究轮轴的作用。在反复比较轮上和轴上的钩码数量，对实验数据进行分析后，得出轮上用力比较省力，轴上用力比较费力。紧接着教材安排了轮的大小对轮轴作用的影响的'实验。先改变轮轴装置，将轮变大，保持轴上的钩码数量不变，轮上的钩码进行数量调整，记录下钩码的数量情况，接着将记录下的数据与前一次实验中的数据进行比较分析（这是本课的关键，因为本单元核心目标是培养学生从数据中得出规律的能力），在教师的引导下得出：轮越大，轮轴越省力。教材循序渐进地安排了一个个涉及轮轴概

念本质的活动，使学生对概念的认识不断深化，最终建立起了对“轮轴”的完整概念。

学情分析

1、学习状况分析：学生整体学习热情较高，对科学探究活动兴趣浓厚，不喜欢死记硬背的知识，知识面广，思维活跃，喜欢动手；但是独立探究能力不够，部分学生主动探究意识不强，对知识的理解不甚深刻，运用能力差，对本学科的认识还不够。

2、认知特点分析：通过三年的学习学生已经能过体验到科学技术对我们的生活产生了怎样巨大的影响，是怎样推动社会向前发展的。有了一定的抽象思维能力，但这种能力任然需要直观形象的支撑，因此在思维发展的过程中，我们要从现象和事实出发，帮助学生概括总结得出结论，发展学生的探究能力。

3、对情感、态度、价值观的培养，应该基于对证据意识的培养上，使学生能不断的寻找证据来支持自己的假设，通过理性的思考和大胆的质疑，来发展学生的情感态度和价值观。

教学目标

1、科学概念：知道什么是轮轴，认识在轮轴的轮上用力能够省力，轮越大越省力；在轴上用力费力。

2、过程与方法：通过螺丝刀游戏和两次在轮轴上挂重物的实验数据分析，认识轮越大越省力。

3、情感态度价值观：通过活动体会和感悟轮轴是如何省力的，知道游戏中也含有科学道理，积极了解轮轴在生活中的应用，发展研究简单机械的兴趣。

教学重点和难点

【教学重点】

通过实验了解轮轴作用和轮的大小对轮轴作用的影响

【教学难点】

通过对实验数据的对比分析，发现轴不变，轮越大越省力的原理。

鱼儿的秘密教学反思中班篇六

活动结束后的一刻孩子们还意犹未尽，脸上泛着满足的笑容，看得出他们很喜欢这个活动。回到教室后我问孩子们“声音是怎样产生的？”，孩子们齐声回答“声音是因为振动产生的”，我想今天我教育的目的已经达到了。虽然如此但带给我的反思是深刻的。

针对本次活动来开，优缺点如下：

活动重点突破了，难点没有完全解决。

在难点突破环节只看到了声音的幅度，频率没讲到。但其实很难向孩子诠释声音的频率，因此频率可以不要。

小结可在老师的引导下由孩子来完成，而不是由老师来小结。

在小结声音是如何产生时，可给幼儿一个固定的语言模式让幼儿来小结，如“什么和什么在一起碰撞振动产生了声音。

1、“鼓上的小米粒”这一环节设计的好，幼儿很喜欢，歌曲运用的很恰当，使活动推向了高潮。

2、关注细节。

(1) 第一部分幼儿跟琴声拍节奏时幼儿根本听不到琴声，节拍打得很乱，这时可以给幼儿听前奏，而且当声音拍得太响时可渗透倾听习惯，让幼儿轻声敲击。

(2) “鼓上的小米粒”这一环节中，鼓上的米粒全掉光了，幼儿要求再放些时老师未相应。

活动虽然结束了，但通过这次教学活动，让我明白科学活动是严谨的，每一句话都要仔细推敲，否则会给孩子传达错误的科学信息，这样就与我们的目的背道而驰了。这让我想起了一句话，“要给孩子一杯水，自己就要有一桶水。”

鱼儿的秘密教学反思中班篇七

科学是一门特别的学科，它能培养学生的综合能力，发挥学生在各个方面的才华；能使学生感受科技知识；能使学生热爱学习。比如《飞行的秘密》这一课中，我要求会制作纸飞机的同学去帮助不会折飞机的同学。但是由于他们年龄问题，不会像成人那样有克制力，在相互学习的过程中势必就会造成纪律的不好。相应的课堂纪律也会“混乱”。但是孩子们之间用自己的语言交流，理解起来更加的容易，而且还能培养同学之间互助学习的习惯。比起简单的老师在上面讲，学生在下面做的效果要好得多。为真正的做到让孩子在玩中学，把课堂分成了两段，前半时段学生在课室制作并装饰飞机，后半段时间我便带着他们到小操场上进行飞飞机比赛。去到操场上，小家伙们飞着自己制作的纸飞机玩得非常开心。原本一节课这样已经可以画上圆满的句号，但是我却在他们回到课室后，拿出了飞得最远的四架飞机，并问他们：看一看，说一说，这几个飞得最远的小飞机有哪些共同的特点？小家伙们一个个的踊跃发言：有的说飞机折得很；有的前都是尖尖的；有的说，有大大是翅膀·····我最后做了一个总结性的发言：飞机能飞得远，首先要用比较硬一点的纸，

其次折的过程中左右要对称，还有一点很重要的是飞机的头最好是尖尖的，翅膀大一点，最后一点很重要的就是飞飞机的姿势要正确（教师做演示）。这样又让他们学到了对称、流线型和飞飞机的技巧。

以上所述，是在上完《飞行的秘密》一课之后的一些感想，一些我个人的心得体会。

鱼儿的秘密教学反思中班篇八

一节课下来，我对这堂课上出现的情况进行深入的反思，通过这节课教学对对阅读教学颇有心得。

一、教学设计

上课伊始我讲述奇怪的梦激发学生探索乐曲中奥秘的兴趣，为本课学习开了一个好头。为使学生更好的理解声学的震动原理，我在教学第四自然段的时候，先让学生先阅读，然后创设实验的氛围：“我们是声学实验室的研究员，现在我们动手实验探索声音的秘密？”通过亲自实验学生自然而然的总结出：“声音的传送方式主要靠的是震动，而不是打击。”让学生理解声学振动原理中没有教师“牵”生的痕迹，让学生始终处于一种学生要读、愿说的良好氛围中。但是由于课上学生发挥的不是太好，还有学生的注意力没有调动起来，所以这个环节就没用上，反而真是把学生“牵”过来的，直接得出了声学振动的原理：是靠振动，而不是打击。这样使学生理解不够深入扎实。

二、走进文本，重视学生视角

本节课我从兴趣入手，转化角色以孩子的视角研读教材，设计教学环节，我让学生在课堂上大胆的放手走进文本进行对话。凭借课文的描述进行内心的勾画，与帕斯卡一同探索声音的秘密。当阅读第六自然段时我让学生大胆的说出让对帕

斯卡说的话，但是学生都说不出来，使后面的内容就变成我在说了，学生只是在听无法调动他们的学习兴趣了。

三、问题意识，走进学生心理

本节课上我将提问的权利还给学生，板书课题后我便让学生提问题：是谁发现了声音的秘密？声音到底有什么秘密？但学生只提出了一个问题，提的问题少，质疑不够，然后我提示学生，学生提出了问题，围绕问题进行教学。

学生在读课文和回答问题有错误的地方，我直接改正了，没有指出来，再更正。在读课文时让学生自由读课文和开火车读，但没有范读课文，因为设计的内容太多，所以把范读课文这一环节直接删去了。

反思这节课的教学我深深的感受到在教学中优点太少，不足太多，在今后的教学中多多学习，深深体会，希望以后把课讲的更好。

文档为doc格式