

2023年九下语文教学总结与反思(实用10篇)

总结的内容必须要完全忠于自身的客观实践，其材料必须以客观事实为依据，不允许东拼西凑，要真实、客观地分析情况、总结经验。总结书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇总结呢？这里给大家分享一些最新的总结书范文，方便大家学习。

九下语文教学总结与反思篇一

说实话，本人对这句话并不特别欣赏，尤其是在听了几次课以后。我看到曾有老师在学生连课文都没读通顺的情况下就急于抛出这么一个大问题“你读懂了什么？”于是学生一时僵在那里，似乎在冥思苦想、搜肠刮肚……老师见学生实在太安静，心急地又问：“你们到底读懂了什么呢？来，先同桌讨论交流一下。”于是学生中才开始有些嘀嘀咕咕的声音……到了全班交流的时间了，小手陆陆续续举了起来，你说，我说，他说，经过一番“轰轰烈烈”的回答后，老师的神情也显得挺满意，似乎让学生自主探究这一目标已达成了。其实，作为旁听者，只要你仔细去听，再把学生说的内容连起来整理一下，就会发现，学生刚才回答的内容重复很多，浮在字面表层理解的很多，而真正体现学生个体思维，有独特见地，较深刻内涵的精彩回答却是“难以寻觅”。我不知别的老师们怎么想，至少我觉得这样的语文阅读教学显得太单调，太苍白，如果语文阅读教学真是问那么几个“你读懂了什么？”的问题就能完成任务的话，那岂不是太容易了。

我时常在反思，语文阅读教学搞得热热闹闹，但有一个基本的问题是只否被一些老师搞错了，那就是阅读教学最主要教什么？我们在不断地问学生“你读懂了什么？”的时候是否也应该好好问自己“我教给你什么”。是啊！教师，教师，首先要对自己的教学任务明明白白——“我教给你什么”，

几度深思后，我觉得以下几方面是相当重要的。（下面结合几个典型教学片断进行反思）

片断一：

师：今天我们学习两首古诗，一首李白的，一首杜甫的。通过课外查阅资料，你们对这两位诗人有了哪些了解（注意了课内外结合，教师的着眼点不仅仅是学会这两首古诗。）

生：杜甫被人们称为“诗圣”。

师：李白呢

生：李白被称为“诗仙”。

师：人们对他们的诗篇喜爱之极，所以给他们这样的称号。还知道别的吗？

生：我知道李白多少岁死的……（众人笑）

师：应该说病逝。

生：李白是61岁病逝的。

师：虽然只活了六十多岁，却留下了许多不朽的诗篇。还了解些什么？

生：我知道李白写了九百多首诗。

师：流传至今的大约有九百九十多首。知道杜甫吗？

生：杜甫一生不得意。

……

反思一：教活经典

古诗是中华文学的经典。所谓的经典，应该是能经得住时间和空间变化，经得住意识形态变换考验的，是人类与本民族文化的精华、人类精神文明的凝聚点。引导学生从经典阅读入手，可以培育其高尚的审美情趣，从人生一开始就占据精神的制高点。经典阅读会影响学生终身的学习和精神的发展，但经典的阅读对学生或许有一定的困难，需要教师的扶助，其实这也正是阅读教学的意义所在。从本片断中反映出执教者已打破了传统的古诗教学模式，他不再是一味强化学生对诗意囫圇吞枣的掌握，而是注意了课内外结合，从课内延伸到课外，初步培养学生收集、处理信息的能力。如，课前，让学生查阅有关李白、杜甫两位诗人的资料；课后，收集两位诗人的其他诗篇，使学生由此及彼，不局限于一节课、一本书，从而扩大学生信息量的交流。这样做，可充分发挥语文课本为工具书的作用，不仅加大了教学密度，而且进一步激发了学生学习古诗的兴趣。另外值得一提的是，在现阶段，小学语文的选文不够精美，即使选择一些名家作品也多有简化和改动，改动的原因是为了小学生更好理解。但是许多改变的文章失去了原文的灵韵，所以教师一定要抓住那些精美的经典文章，引导学生在课外积极利用网络、书籍等途径走近名家作品，体味原汁原味，搜集精美句段，然后在课堂上结合教材深入探讨，交流体会各自的思维成果，提升学生的文学素养。

片断二：

师：骆驼和羊都不认输，此时，如果你在场，你会怎样想，怎样做呢？

生：假如我在场，我会劝他们不要因为一点小事就斤斤计较，要互相谦让。

生：我觉得这不是什么互相谦让的事，应想办法弄清楚到底

谁输谁赢。

师：噢！看来要平息这场争论还是一件不容易的事呢。谁还有什么妙计吗？

生：我认为骆驼和羊都有一种不认输的精神，遇到对手，不甘落后，所以我会夸奖他们。

生：我会先表扬他们，再帮他们找到各自的错误。

反思二：教会辩正

这一教学片断重视对课文重点句子的理解的同时，又注重了对育人道理的渗透。教师积极创设教学情境，让孩子们真正走进课堂，把自己化作课文内容的一分子，想象自己处于现场谈感想。这给学生创设了一个民主、宽松的学习氛围，他们在理解课文所蕴涵的道理时，各抒己见，课堂气氛活跃、民主，真正成为学习的主人。教师在其间适时引导、适时点拨，通过师生的积极交往互动既促进了教学的发展，又避免了教师空洞直白的讲述，使学生从自主参与学习中主动感悟了文章蕴含的道理，培养了学生运用正确的道德观分析课文的能力，也培养了学生从小学会辩正看问题的能力。

片断三：

师：出示句子：“这庄严的宣告，这雄伟的声音，经过无线电的广播，传到长城内外，传到大江南北，使全中国人民的心一齐欢跃起来。”大家细细读读《开国大典》里的这段话，体会体会句子意思，想一想：这庄严的宣告，这雄伟的声音，经过无线电的广播，传到了哪些地方，在你面前出现了什么样的情景？（生自读、体会、想象）

师：谁把这句话读一读，其他人一边听一边闭目想象，在你眼前出现了什么样的画面？（指名朗读句子，其他人闭目想

象)

师：谁说说，这宣告、这声音传到了什么地方？你仿佛看到了什么？

生：这声音传到城市，大街小巷彩旗飞扬，男女老少欢天喜地，大家敲着锣，打着鼓，欢呼新中国的诞生，欢庆人民的解放。

生：这声音传到农村，田间地头，村前村后，到处锣鼓喧天，人们都拥出家门，欢呼着，高喊着，一个个激动万分，不少人高兴得热泪盈眶。

生：这声音传到学校，大家拿着鲜花，挥着彩带，放着鞭炮，唱啊，跳啊，喊啊好像要让这个消息传遍全世界。

生：这声音传到了刘胡兰的家乡，大家一下子拥到了刘胡兰的家里，把这个振奋人心的消息告诉了她的爸爸、妈妈。她爸爸、妈妈来到了刘胡兰的遗像前，喃喃地说：“胡兰子啊，你听到了吗？你盼望的一天终于来到了，我们终于有了出头的日子啦！”

（其他学生发言略）

反思三：教会联想

灾难深重的中国人民终于盼来了解放，迎来了新生，此时此刻，人们脸上的兴奋，人们心中的激动，是再怎样描述也不过分的。但是学生仅仅从作者提供的句子，还是难以深切感受的。

但从上述片断可以清楚地看到，学生对人们无比激动、无比高兴的感悟是深刻的、形象的、真切的。这是为什么呢？主要原因就是教者抓住了课文中集中表达人物情感的重点句子，

借助想象，显化形象，物化情感，从而使学生借助形象的画面，深刻地感受了蕴涵在语言文字中的丰富情感。想象是思维的一种特殊形式。想象的过程用刘勰在《文心雕龙》中艺术的语言说，就是“寂然凝虑，思接千载；悄焉动容，视通万里”的功夫。语言描述的形象本身没有直接可感性，必须借助想象和联想来实现，因此从这一意义上讲、没有想象与联想、也就没有语言的感悟。儿童认识长于感性，侧重于形象思维。小学生阅读最感兴趣的是语言文字所描述的形象，那美妙的景色、丰满的人物、真切的事物，能最大限度地调动他们的各种感官。可见，在阅读教学中，可引导凭借联想，借助想象、还原语言描述的形象，补充语言潜在的形象，延伸语言相关的形象，使学生产生丰富而真切的心理视像，通过对语言的感受，体验，形成对语言的感性认识，并进入语言的形象中去观察，去倾听，去触摸，去感知，去领悟，以促进学生对课文内容的“直观”感知。

“这庄严的宣告、这雄伟的声音，经过无线电的广播，传到长城内外，传到大江南北，使全中国人民的心一齐欢跃起来。”是《开国大典》中的重点句子，它集中表现了获得了新生的中国人民无比激动、无比欢乐的思想感情。这句话蕴涵着极其丰富的形象，但其形象是隐含的、潜藏的，如果不引导透过语言文字去展开想象，创造形象，那蕴涵于其中的思想感情学生就难以得到具体的感知和深切的感受，正因为如此，教者要求学生一边听读，一边闭目想象，睁大灵动的眼睛，到语言文字中去看。这样，在学生眼前，语言文字就不是简单的语言符号，而是丰富的语言形象：城市里“大街小巷彩旗飞扬，男女老少欢天喜地”；农村中，“田间地头，村前村后，到处锣鼓喧天”，“个个激动万分”；学校里，人们“挥着彩带，放着鞭炮”；刘胡兰的爸爸妈妈“泪流满面。激动万分”……这些形象，包含看学生对语言意义的溶解，对语言情感的感悟，语言内涵的体悟。这样引导，能充分调动学生知识和形象的原始积累，并在与新的知识进行重构、重组及与学生语言、学生情感产生碰撞中促使学生进行新的探索，创造新的形象，从而使句子的内涵变成具体的形象在

眼前显现，化作了真切的情感在心中涌动。

可见，对一些蕴涵丰富形象的词句，可设法激活学生头脑中储存的与语言文字有关的表象。使语言与活性的形象建立起联系，使语言在鲜活的形象嫁接中获得生命活力。这样，当学生凭着作品语言，跨越广袤空间去神游时，作品就成了学生心中美丽的画卷了。

九下语文教学总结与反思篇二

《纪昌学射》是四年级下册“故事长廊”专题中的一篇寓言故事。之所以选择这篇文章不仅仅是因为比赛对课文类型的限制，还因为长久以来上公开课都选精读课文一节课不能体现完整性，还有如果选略读课文，驾驭起来好像更加困难。千挑万选，选中了这篇简单的寓言故事。上课当天还庆幸选了这样稍微简单点的文本，因为好几位老师选了一课时的文章最后教学任务都没有完成。

这次磨课一共三次，周一到周三每天上一次，每天改一次，从来没有过的压力。到公开课的展示，自我感觉还是第三次试教最成功，当然是因学生的水平和自己的引导而言的。下面就真是上课的一节谈谈自己的几点感想和思考。

1、对课文重点的把握。从纪昌练习眼力的过程中感受人物的品质。对第一次练眼力的句子中重点词语的理解和引读拓展还是可圈可点的，这个环节的成功与否直接关系到学生刹那间迸发出的对人物品质的描述词语，引导成功了，学生就能在黑板上留下你想要得到的答案，这点来看，还是成功的，可好像又有点过头，因为学生对人物品质的理解太深了，以致于后面寓意的表述中又有许多孩子朝着人物品质的方面去说了，当然这也是可以的。

2、对课堂提问方式的思考。第二次上课，黄英给我的建议我觉得可以改，值得改，确实我的教学模式有问题语言表达学

生不能理解之嫌，当天回家我就改了，而且参照词语手册上的题目。之前是“从2、3段中画出相关句子，并用笔写一写你感受到了一个怎样的纪昌？写下评价的词语。”这么长的一个问题，学生可能会对怎样和评价的要求都不明确，这样学生怎么答？后来我翻阅词语手册才知道四年级学生对于品质这类高贵的词还是能理解的，索性就换成“优秀品质”了，第二天的试教还是证明改的成功的。

3、一堂课怎样才算精彩？试了四次真可以用轻、重、缓、急来形容。教师的引导是我们能控制的，学生的理解会跟着教师走，再走的过程中是轻了、重了，还是慢了快了这是能够体现老师对学生思维的驾驭能力的。公开课上对于这篇寓言的寓意就出现了对学生思维驾驭不够的漏洞。因为前面感悟纪昌坚韧、有毅力、有恒心练眼力太重了，浓墨重彩，所以导致学生的印象太深刻，带动他们的思维往这方面领悟寓意，可是这不完整啊，故事往往要告诉我们一个道理，对寓意的理解确切与否也是这一节课上的好坏的关键。

一次磨课的经历可以引发我们的许多思考，对文本的思考，对自己的思考，对学生的思考，最困难的最需要研究的还是学生是如何思考的，这才是我今后要认真思考的。

九下语文教学总结与反思篇三

本单元以“革命传统”为主题，组织了三篇课文。课文都是从“为人民服务，与民交友”的角度描写了三位革命领袖。《吃水不忘挖井人》讲述了毛主席在江西领导革命时为老乡挖井，解决村民生活困难的故事，表达了村民对毛主席的感激之情。

《难忘的泼水节》体现了周总理和傣族人民的深厚感情。

《朱德的扁担》围绕“扁担”向学生描绘了一个以身作则、模范带头的朱德军长。无疑，从教学内容可以看出，这些都与学生的生活实际相差较远，给学生学习课文带来一定的难度。为了让学生走进文本，更好地感悟伟人的美好品质与伟大形象，我从三个方面下足工夫：

课前要求学生熟读课文，不仅读准字音，读好词语，句子要读得很流利。尤其在早读的时候，一遍又一遍地让学生认真地读，用心地读，让读得好的孩子带着大家读；另外，鼓励学生查字典、词典，初步读懂课文中不懂的词语，并把不懂的问题记在课文的旁边，以便课堂交流。查资料也是预习课文很重要的一个途径，毕竟学生对毛泽东、周恩来、朱德老一辈革命家了解甚少，仅凭课文中的故事情节是难以丰富人物形象的。自己或在家长的帮助下查阅更多的相关资料，为学习课文打下基础。

这三篇课文都是去年武汉市小学语文优质课竞赛的选课，吴老师从学校电教组找来了每一课的课堂实录供大家观摩，利用现有的资源分工合作，很快整理出三份详尽的教案。然后，自己根据本班学生实际情况做好动态备课记载。这样，老师上起课来胸有成竹，一气呵成。

在师生的共同努力下，课文学习进展得很顺利，相信第三单元课文的学习一定给学生留下很深的印象。为了了解三位伟人在学生心目中的形象，也为了了解学生收获了多少，等三篇课文学习完后，结合语文乐园（三）“我的作品”要求，指导学生把学习课文的感受写下来。有的孩子就自己学习的其中一篇课文写一段感受，有的孩子用三段话分别写出自己学习三篇课文的感受，并把好的作品读给全班听。大家都在自己的写话中表达对他们美好品质的由衷赞美，也是大家学习的榜样，让革命传统代代传。

九下语文教学总结与反思篇四

今天，是我上组内研究课，激动又不免有些紧张，想把它上到最好。时间很仓促，周六周日除了费劲脑汁的设计图片外剩下的时间都用于备课了。找资料，做ppt《生活离不开电话》这一课，是综合课，涉及的东西很多，不仅想象力要丰富，动手能力也要强。

在上完本节课之后，我深刻的体会到学生之间的差异，不论是在思考问题的反应速度上、知识掌握的拓展范围上，还是在作业完成的创新思维上、构图知识上、色彩的搭配使用上，参差不齐，各有千秋。在教学过程中，教师的师范很重要，要取一个着重点，引导要深入。课堂中，多让学生表现，要学会放的开，如何能让学生之间的差异降到最低、互相取长补短、各方面都能得到一定程度的发展，是我思考的问题。今后，应从以下几点做起：首先，在分组时可以考虑均衡分配，注意全面搭配，可以互相讨论、体会、掌握；其次，在提问时，注意全面提问，鼓励学生积极思考，回答时尽量照顾弱项的学生。最后，因材施教，正确的个别指导。

纵观中西方教育的差异，中国学生的动手操作能力太弱，经常是眼高手低，画出的作品大部分都是模仿，很少是自己创作出的，即使想象丰富，但想到而画不出。针对这种情况，我觉得应该落实以下几点：首先，培养孩子的发散思维；解决问题时让他们尝试多种方法、回答问题时多换几种说法、遇事时多设几种假设及后果、交谈时多几个角度考虑等等，多管齐下，培养孩子的发散思维。其次，多开设手工课；再可以互通的学科之间多几次开设手工操作课，让孩子亲自去感受，且要尝试多种方法去感受、体会、掌握。在《生活离不开电话》这一课，可以让学生用不同的废旧材料，例如废纸盒、塑料瓶、水果、等，采用不同方法制作别出心裁的电话。

认真的心，积极的态度，努力的工作，还有以后很多年的教学生涯，今后，我会多向各位同事请教，不断充实自己，在不断磨练中使自己变的更成熟和出色！我会继续努力和改进的！我们一起努力！

九下语文教学总结与反思篇五

针对这首诗的特点，我做了以下的尝试：

针对儿童的特点，开课时，我以猜谜语的形式揭示了课题，并结合课题积累词语，让学生说说自己知道哪些鞋？接着用多媒体展示了各种各样的鞋子，把学生带入了鞋的世界中，激发了学生的阅读兴趣。

在本课的教学中，我充分尊重、发挥了学生的自主性，在学习第一小节时，我让学生自由读，谈谈自己读后的感觉，学生畅所欲言，有的说：我感觉这家人都很讲卫生。有的说：我觉得这家人很爱惜鞋子。有的说：我觉得他们很关心鞋子，让他们好好休息……学生说出自己的感受，我就相机让学生读出自己的感受来，使学生真正体会到了朗读感悟的过程。

在学习第二小节时，我让学生在小组内读一读，演一演，说一说。在表演中学生体会了“依偎”的含义，在交流中，学生想象着鞋子一家所说的见闻——鞋弟弟说自己在学校里闹的笑话；鞋爸爸说今天工作很忙，去了很多地方；鞋妈妈告诉家人自己今天在车上看到的事情；鞋哥哥说着自己踢球的快乐……通过这样的学习活动，学生自然而然地感受到了一家人在一起亲亲热热说话的氛围，再朗读时也就有滋有味了。

语文课除了情感的目标外，当然不能忽略语言文字的训练，除了生字生词外，文本中出现的典型句式也是要训练的。如：第一小节中“……也……”的句式和第二小节中“……是……”“……像……”的句式。

在学生朗读文本时，结合内容的理解，进行适当的句式训练是最有效的方式；比如，在学习第二小节时，学生自由朗读第二小结，交流自己读懂了什么时，我相机引导学生想象：大大小小的鞋还像什么？学生想象回答：大大小小的鞋像大大小小的车子。大大小小的鞋像大大小小的船。这样既激发了学生的想象，又训练了句式。

文本中展示的是鞋的一家的亲情，如果对文本的理解仅仅停

留在“鞋”上是远远不够的，于是，在进行第三小节的教学时，我结合“港湾”这个词语的理解，对文本内容进行了升华，首先，我展示了一幅“港湾”图，让学生从直观上认识港湾，然后，让学生说说港湾的用处，学生通过观察，认识到“港湾”可以让船休息，帮船躲避风浪等，紧接着，我出示了“港湾是（）的家”的填空，让学生填一填，学生很快就填出了“港湾是船的家”，我又让学生接着说“港湾是船的家，可以让船……帮船……”，说完了港湾后，我结合文本又让学生这样说“鞋子”，之后，我再让学生说说“家可以让自己……”，通过这样的训练方式，不漏痕迹地让学生领会到了“家”对自己的重要。从而感受到了家的温暖，也升华了情感。

九下语文教学总结与反思篇六

云卷云舒，岁月无痕，语文的天地因你我的执著而美丽动人。回首望望身后的那一串串脚印，无限的感慨涌上心头。依如那片飘落的秋叶，有人说它是生命的终点，而有人说它是新的起点。

在我语文观中，语文教学无外乎两者，一是小语文：知识体系的掌握，应对考试；二是大语文观：人文素养的提升，更多的关注“人”的教育。而这二者我以为又都不可偏失，因为我想作为语文教师，如果局限在小语文中天地会更小，正如冰心说的“墙角的花，你孤芳自赏，天地便小了”。有这种观念，今年的语文教学我在充分重视语文课堂上的教学的同时，还充分开展丰富多彩的课内外结合的教学活动，调动学生语文学习的积极性，提高学生的综合素质。回首望望走过的每一步，无论是成功的喜悦，还是失败中的那份无奈，它们都不停激励着我，让我学会反省，催我不断奋进。与学生交流中，学生普遍喜欢的有三个大点，下面我简单的总结一下，和大家共勉。

一、哲理性小故事，为语文课锦上添花。

为上好课,我也认真的观察和分析了职高班学生整体的情况,针对班级中两级分化严重,不少学生缺乏学期的兴趣,充分的重视语文课的文学性,在备课和上课的过程中挖掘调动学生兴趣的因素。每堂课前安排5分钟的哲理性小故事设置,可以让学生将分散的注意力集中到课堂上来,可以让学生在故事后的思考、分析中得到一种教育或人生的启示,而且每天一个小故事,一学期的积累有近100个故事,学生在写作中又有了一个新的素材之源。一学期看来,学生对语文课非常的感兴趣。

二、专题式语文教学的构建,拓宽了学生的视野

作为一名合格的语文教师,我一直坚信在教书的同时更该牢记育人。在实际的教学中我也一直这样努力着。本学期教学中,我发现职高班高一的情绪普遍比较低沉,很多学生感到前途渺茫。我在思考后,结合了课文中关于生命的话题开展了专题式教学的尝试,构建了“热爱生命敬畏生命尊重生命”的主题教学。结合语文研究性学习方式,培养学生“自主、合作、探究”的研究性学习能力,更重要的是在研究中领悟生活的真谛。

三、丰富的优秀的素材,让学生不断的提升自我。

给学生收集一系列的素材,让学生有“源头活水”;开展系列语文活动,让学生体验成功。开展激励性的语文活动,如“优秀语文作业展览活动”、“阅读中外优秀作品”、“小组语文学习竞赛”等;积累性的’语文活动,如“必背的语文经典文段”、“每天三个成语”、“哲理性小故事”等;拓展性的语文活动,如到图书馆上阅读课、到有关景点进行观察等。开展这些活动,能培养学生的语文兴趣,调动学生语文学习的积极性,拓宽学生的知识面,提高学生的语文素养,从而培养学生的创新意识和创新能力。

教知不足,做知匮乏。当我面对不同层次的学生,对应不同

要求的教学时，我才真正的体会到了自己知识的局限，真正体会到了“书到用时方恨少”的真谛。“学海无涯，教海无边”，新的教学要求我去学习更广博的知识，在新的学期中让我们共同努力，争取“百尺竿头，更进一步”。

九下语文教学总结与反思篇七

本学期即将尾声，现结合本学期的教育教学工作，反思如下：

教师对学生的相信是一种巨大鼓舞力量。陶行知先生也这样忠告我们：“你的教鞭下有瓦特，你的冷眼里有牛顿，你的讥笑中有爱迪生。”作为老师，应该相信每个学生都有成功的希望，每一个学生都具备成功的潜能，而教师的作用，就要唤醒学生的自信对“学生问题意识”的反思，古语云：“学起于思，思起于疑”。“小疑则小进，大疑而大进”。可见“质疑”的重要性，在教学中，它更是培养学生洞察能力，启发学生创造性思维的起点。

脱离探究、实践的生物学教学不能适应将来新课标的要求，只有经过认真探究、亲身实践，学生的生物能力才能得以切实提高。以探究、实践为核心组织教学的基本策略，以探究、实践为核心，完全摒弃了老师的讲解与分析，将学生推到了课堂主人的地位，能够充分发挥学生学习的积极性、主动性，开发学生学习的潜能，提高学生的学习能力，从而有效地培养学生的创新精神和实践能力。

多样性的活动可以激发学生学习的兴趣，高效完成的学习任务，达成课堂课程目标。活动方式如探究活动、创新活动、实践活动等。

九下语文教学总结与反思篇八

自己的大拇指和食指做出b和p的形状帮助记忆，经过孩子们的踊跃发言，那几个读错bp的孩子很快认准了bp□孩子们的

积极性也调动起来了。

在教学bpmf与单韵母a和o的拼读时，我发现学生在拼读时对单韵母加声调读不准确，尤其是三声和四声，三声总是读不到位，四声总和二声搞混，于是我加强了范读，然后再点名读，让读得好的学生当小老师带读，孩子们都好表现，学得更认真了。当学生们都差不多掌握的时候，我再采用开火车、小组比赛读等形式帮助学生加强记忆，这样一来，除了个别学生难以纠正，其他的学生基本上都掌握得不错。

最后一个环节是教学生写bpmf采取的是送“bpmf”回家的方式，让学生观察bpmf到底住在四线格的哪一格，然后我在小黑板上演示字母书写笔画及顺序，再让几个学生复述，先空书，再在练习本上写。这样，学生能很好地掌握书写格式和笔顺。但仍有个别学生由于幼儿园时书写不规范，现在纠正起来比较困难，需要个别指导。

不过，在教读音时，因为有部分孩子在学前班时已经学过，于是没有耐心听老师讲发音，在其他学生回答问题或开小火车时自己在下面发音，这样可能会影响没有学过拼音的孩子学习。因此，安静倾听的习惯还要进一步强调。这需要在以后的教学过程中不断强化，反复抓。

课后再次对自己的课堂进行反思，有些细节问题还是需要细细斟酌。比如在对比bp时，我让学生分析它们像什么？有的学生说b像广播，p像气球，我当时并没有细想，后来一想q不是也像气球吗？这个问题在课堂上教师应该进行一下更准确的引导。另外，对bp的读音指导时可以用一张纸放在嘴前，让学生发音看纸的变化来比较bp，这样学生区分得可能会更清晰。

总之，经验尚浅，仍需努力！

九下语文教学总结与反思篇九

在紧张繁忙的一年之后，终于有时间能停下来好好地反思过去一学年的得与失，总结经验教训，对以后的教育教学工作起到指导作用，不能不说是一件很有意义的事。

因为是第二轮带高一，虽然换了新教材，但在实施目标教学和分层教学上，我觉得收获甚丰。分层教学和目标教学是互为基础、相互补充的。实施分层教学的前提是必须根据学生的不同层次制定不同的教学目标，而实施分层教学的必要条件则是在教学目标的实施过程中根据学生的实际情况做到适时及时的“查标”和“补标”。

二中的实际情况就是班容量大，这意味着一个班中的学生水平参差不齐，我们不能一味地只是照顾大多数中等学生，更要激励那些基础较差的学生以及那些能够自学，但需要老师点播的学生。分层教学的目的就是让“能飞的飞、能跑的跑、能走的走、能爬的爬”，不同层次的学生达到不同的目标要求。

在日常教学工作中，我主要从以下几个方面来实施目标及分层教学：

一、预习作业的布置。

一开学，我就明确告诉学生，第二学期的教学节奏会有所加快，所以在生词量加大、课文内容增长的情况下，如果没有充分的预习，在课堂听讲上会有困难。对不同层次的学生提出不同的预习要求□a级为串读课文，基本掌握课文大意，查出本课出现的生词□b级为自己归纳总结课文中出现的知识点和语法点，不懂的地方用铅笔划出□c级为精读课文，充分理解课文，争取能够提前背诵精彩段落。

二、课堂讲授。

在课堂新课的讲授过程中，大纲四会、大纲三会及纲外。大纲四会三会要求所有学生必须在听说读写译五个方面全部掌握，纲外则要求能记多少记多少。对于程度较差的学生，我给他们划出明确的知识范围，要求必须背记；中等程度的学生则鼓励他们对自己提出更高的要求并及时表扬那些积极性高的学生；课文体裁出现多样化，有童话、寓言、戏剧等风格迥异的原文选读，对自学能力较强的学生则鼓励他们挖掘文章的深层内涵，把握作者的写作风格，揣摩作者用词的精确度及表现不同的感情色彩，多模仿运用，使之成为自己的东西。

三、目标检测题。

在目标检测题的题型和难易度上精心设计，适合不同层次学生□a级多为补全单词、方框选词、选择填空等基础题型□b级多为用所给词的适当形式填空、根据中文提示完成句子、连词成句等知识能力结合题□c级为造句、补全短文等能力题型。

四、课后作业的布置。

课后作业一般分为三个层次□a级为每课出现的大纲四会三会的单词、词组、句型以及重要的语法项目□b级为word——sentence——passage□要求学生在熟读课文的基础上，根据课后问题改写课文，可用书中原句□c级为复述原文及缩写课文，要求学生用自己的语言将课文缩写成60——90、90——120字的短文。

五、作文训练。

根据会考及高考说明的要求，我们在平时加大作文练习的力度，分为必做、选做和自行命题三类。每周一人至少一篇作文，我一般都全批全改，将一些典型的、优秀的作文及时介绍给学生，同时对一些学生进行单独辅导。

总之，在这一年的教学工作中，我积累了很多宝贵的经验，获得了很好的成效；当然，在许多方面还有不足之处，尚须改进。借用古代大诗人屈原的一句话，勉励自己：“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”

九下语文教学总结与反思篇十

从教八年，一直担任语文教师，对语文教学有一种特殊的偏爱，平日里愿意多读课改资料，多钻研教材，在别人身上也学到了一些经验。以下是自己对语文教学的点滴感悟。

有人说现在有些学校不是学生快乐的精神家园、学习的乐园，而是泯灭学生童心、磨灭意志和创造力的精神牢狱，不是没有一点道理。有的同学把一首歌词做了如下更改：“书包最重的人是我/作业最多的人是我/起得最早的人、睡得最晚的人/是我、是我、还是我……”看来，教师在教学中能否重情趣是摆在我们面前一个急待解决的问题。俗话说，动人心者，莫不先于情。情不深，则无以惊心动魄。教师教学不仅要重知识的教学，还应重视学生情感活动。记得第一次教学《只有一个地球》一课时，我遵循教材、教参，语文训练似乎也很到位，但直觉告诉我学生没有动情。课后反思，觉得关键在于未能创设具体可感的情境。于是，第二次教学时，我着力对教学材料进行重新组织，让学生潜心调查，分析地球现状。然后学生潜心会文，综合思虑，结论让他们触目惊心。“我们只有一个家园——地球，精心保护它吧！”终于成了所有孩子的呼声。

所谓参与，这里指的是学生由过去课堂上被动的听与记转变为直接参与课堂上的教学活动。有位教师在谈到自己教改经验时有这样一段发言：“教师在课堂上要学会偷懒。”一语既出，全场倾耳。这个“偷懒”意味着让学生多思、多说、多练、多参与，少一点教师的包办代替。这个‘偷懒’意味着教师课前的精心设计，也取决于教师能否营造民主、宽松、和谐的课堂气氛。前几天，我观察了一堂口语交际课《过生日请同学吃饭好不好》，感触颇深。学生围坐在老师周围。开课伊始，

师生间没有了循规蹈矩的问候。老师娓娓道出烦恼：“过几天，就是我女儿的生日了，她要宴请同学，你们帮老师出主意，请还是不请。”一语既出，天真幼稚的学生，都纷纷参与进来，主动为老师出谋划策。老师侧耳倾听，相机点拨，循循善诱地引导：说话要口齿清楚，有顺序，声音适中，有条理。在老师平和的语气中，人人敢说，人人愿说。并且能流利地说，正确地说，达到了参与的目的。

合作学习能为学生创造更多的参与学习以及表现自我的机会。就我们班级现状：有四十多人，在开展学习过程中，老师提出一个问题，举手者数十人。只有一人有幸发表高见，其他人则无露脸的机会。开展合作学习，可化整为零为不同层次的学生提供参与和交流的机会。能搭起展示才华的舞台，使他们感到有被人尊重的愉悦机会。

特级教师于永正说：“重感悟，就是把学习的主动权交给学生，情要自己在读中悟，理要自己在读中悟，法也要自己在读中悟。”联系自己以前的教学，觉得十分可笑，在读文时，我常说：“请大家带着喜悦的心情读。”“请大家带着的悲伤的心情读。”感情怎么能强加给学生呢？学生能不能读好，关键是看教师如何循序渐进引导学生去感悟。后来我改变了做法。教学《夕照》一文时，我让学生自言自语。当读到“这雀跃着的波纹是夕阳得意的杰作。”一向大胆的宋博文在为他人评读时，反驳道：“我认为某某同学读的不够欢快，雀跃一词是表示像鸟那样欢快的跳跃，而他的语气读的舒缓，没有了调皮与活泼的感觉，我想试着读读。”此时学生全身心地投入，达到跃跃欲试的最佳学习状态，老师无需多讲多问，只有一条任务，给予鼓励，给予支持。