

# 最新做个诚实的好宝宝教学反思(优秀5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 做个诚实的好宝宝教学反思篇一

1. 观察并发现动物宝宝与动物妈妈的异同。
2. 对动物的外形特征感兴趣。

1. 教学图片：《它是谁的宝宝》。
2. 教学挂图：《动物的宝宝》。

观察、发现动物宝宝和动物妈妈的异同，并用语言表述出来。

审美元素：

1. 通过观察动物宝宝与动物妈妈的异同处，培养幼儿的观察力，感受动物的形态美。
2. 小动物是从哪儿来的呢？自然界中，动物的出生有许多不同的方式，通过老师的介绍，激发幼儿对这些奇妙现象的兴趣，以及探索自然界奥秘的愿望。

1. 出示教学图片：《它是谁的宝宝》，并引导幼儿对应观察。

师：你们认识这些动物宝宝吗？它们是谁？

师：你们知道这些动物宝宝的妈妈是谁吗？

2. 引导幼儿比较动物宝宝与动物妈妈的异同。

师：动物宝宝和它的妈妈长得一样吗？哪些宝宝和妈妈有一些相似？（如：鸡、鸭等。）

师：动物宝宝还有什么地方是和妈妈不一样的？（从动物的体态、身材进行区分。）

师小结：刚才，我们看了一些动物宝宝和妈妈的图片。知道了鸡、鸭、鹅、蛇、乌龟都是妈妈生下蛋并孵出宝宝的，它们和妈妈的样子是差不多的，而且名字也是一样的。

3. 出示教学挂图《动物的宝宝》，重点引导幼儿发现、观察蝴蝶和青蛙与其宝宝的区别。

师：蝴蝶宝宝小时候是什么样的？叫什么名字？怎么长大了变成了蝴蝶的样子呢？（回忆蝴蝶的生长过程：毛毛虫—茧—蝴蝶。）

师：还有哪些动物小时候也和妈妈不一样？小时候是什么样子的？叫什么名字？长大了有什么变化？我们把它叫什么？（小蝌蚪—青蛙）

师小结：动物宝宝小蝌蚪和毛毛虫，它们的样子和自己的妈妈一点都不像，而且名字也不一样，但是，它们长大以后就和妈妈一模一样了。

## 做个诚实的好宝宝教学反思篇二

北师大版语文第二册《诚实》这单元中的两篇主体课文《手捧空花盆的孩子》《可爱的娃娃》，故事生动、意义深刻。由于课文篇幅较长，而且文中有许多长句，又是重点句，我

是抓住这些句子让学生读，从读中感悟课文的教育意义。所以，在教学《手捧空花盆的孩子》时，我就单纯地指导学生进行读词、读句、读段训练，以“读国王的话——续说故事——读诚实孩子的段落”的过程教学。结果，学生积极性不高，课堂气氛比较沉闷，学生对课文没有朗读兴趣。

此时，我感到困惑，《手捧空花盆的孩子》是一篇童话故事，学生怎么就不感兴趣呢？后来，我依据《新课程》要培养低年段儿童的朗读兴趣，还根据低年段儿童喜欢听故事，还喜欢演故事，他们有较强的表现欲的特点，以课本剧表演的形式呈现，“师生排练故事——练习表演故事——表演展示故事”这么一个过程来教学《可爱的娃娃》。这节课呈现异样的风景，课堂气氛活跃。刚上完课，一位学生对我说：“今天这节课我最开心了！”。听了学生这句发自内心的感叹，使我对这节课有了重新认识。

陶行知先生所说：“一个人不懂小孩的心理，小孩的问题，小孩的困难，小孩的心愿，小孩的脾气，如何能教小孩？如何能知道小孩的力量而让他们发挥出小小的创造力？”这不，同类型的课不同的教法，效果大不同。教前一课，我没有充分考虑学生的学习特点，只是单纯地读国王的话，然后提问国王的话是什么意思，这种被动式的学习方式学生非但没有回答上来，反而使他们没了学习这篇课文的兴趣。结果学生没了学习兴趣，语言文字的学习不到位，学生对文本价值的理解自然不透彻，学习效果不理想。但后一课通过以课本剧表演的形式教学，我看到学生有了学习的积极性，他们满心欢喜地在课本剧中合作，课堂情绪高涨。课上学生自觉地积极地朗读课文的重点句、段。因为他们喜欢表演，所以整个学习过程成为他们表演的需要。人的需要往往是强烈的、自主的，在这种情况下，学生通过表演的形式把课文内容转述出来，这正是让学生理解语言文字、感知课文内容的捷径；是拉近学生与课文之间的距离，增强学生对文本的真切体验；也是加深学生对课文内容的理解，提高学生学习语文的兴趣，培养学生勇于表现的自我的意识，锻炼学生的合作意识、组

织能力。

经过这样课与课的教学思考，使我增长了不少见识，也使自己提升了对新课程的深层理解。真是沿途的收获最美啊！

## 做个诚实的好宝宝教学反思篇三

一年级的孩子好玩好动，节奏感强、情绪活泼的歌曲是他们的最爱，而《小宝宝睡着了》是一首摇篮曲，长长的40分钟怎么让学生静下来感受歌曲的意境并能用轻柔的声音演唱、表现这首歌曲呢？“静静的夜”是本单元的主题，所以帮助学生感受歌曲的意境，引导学生在理解歌曲意境的基础上用轻柔的声音演唱歌曲。针对一年级学生年龄小，他们对妈妈的爱感受真切但不具体、形象，所以在教学中我试着将形体动作带入歌曲的学习中，引导学生在欣赏中、演唱中模仿妈妈哄小宝宝睡觉的样子，使学生深刻体会到歌曲所表现的优美抒情、轻柔安宁的意境，从而做到温柔地、充满爱地演唱歌曲。让学生动起来，在动作中感受音乐，收到了很好的效果。

这里的动，不是乱动、不是活泼地动，而是引导学生体会妈妈哄小宝宝睡觉时的动作，让学生在欣赏歌曲的同时模仿妈妈在哄自己睡觉，创设一个宁静、安详的意境。有些调皮的男生像往常一样兴奋地表演了起来，使劲地摇动手臂，打破了歌曲宁静的意境，为了保持学生欣赏的完整性，我并没有马上批评他们，而是轻声地说：“你的宝宝一定睡不着，瞧他多伤心！快点想办法，怎么为了让小宝宝快点睡着？”听了我的话，他们的动作马上轻柔了许多。在歌曲旋律的伴奏下，每个学生的动作都是那么轻柔。

## 做个诚实的好宝宝教学反思篇四

教学目标：

3. 通过打击乐器演奏的练习，进一步了解三拍子的. 节拍规律，强化三拍子的节奏感。

教学重点：

1. 能用轻柔的声音演唱歌曲。
2. 能运用声势为歌曲伴奏，感受并表现出歌曲三拍子的韵律。

教学难点：

1. 能运用声势为歌曲伴奏，并表现出歌曲三拍子的韵律。
2. 根据出示的图谱创作三拍子的节奏。

教学准备：

电脑、光盘、多媒体课件等

教学过程：

一、听《摇篮曲》（舒伯特）两首

1. 女声独唱

(1) 第一次聆听：是几个人唱的？是什么人？

(2) 介绍女声独唱

(3) 介绍曲名以及作者“歌曲之王”舒伯特《摇篮曲》

2. 女声合唱

(1) 第一次聆听，说说自己的感觉

(2) 简介歌曲，舒伯特及《摇篮曲的故事》

(3) 演唱方式：女声合唱。

(4) 跟着老师的琴声，轻声用“wu”哼唱旋律；

### 3. 比较分析

(1) 这两首《摇篮曲》有什么相同与不同？

(2) 你更喜欢哪一种表现形式，为什么？

(4. 总结《摇篮曲》的特点

速度

快

慢

声音

跳跃有弹性

连贯抒情

情绪

雄壮有力

温柔甜蜜

节奏

行进感

## 摇摆感

### 二、学唱歌曲

师导语：听过了舒伯特的《摇篮曲》，我们来学唱一首歌曲。

第一次聆听歌曲，静听

(1) 歌曲描写的是什么时候的情景？带给你什么感觉？

(2) 听了这首歌，你想用什么动作来表现这种感觉？

第二次聆听，

间奏处引导学生左右摆动身体，歌唱部分模仿妈妈摇摇篮的动作感受歌曲。

(1) 我们只是模仿妈妈的动作，并没有抱着孩子，可是妈妈就不一样了，她要长时间抱着宝宝，你想想，妈妈一定会觉得很，累！

(2) 你想对妈妈说什么？

熟悉歌词

(1) 听老师跟音乐读词，关注歌词的顺序

(2) 反复的时候引导学生整齐地朗读歌词，做到按照正确的顺序朗读（在读词的过程中了解跳跃反复记号，只要求生知道读词和演唱顺序即可）。

唱歌词

(1) 跟琴轻声唱

(2) 师针对出现的问题进行纠正指导

划旋律性引导学生发现，第三乐句的旋律性和前面两句的不一样，启发学生边划边唱，直到唱准。

(3) 指名领唱、分组接唱

(4) 一边律动一边完整演唱歌曲

## 6. 打击乐伴奏

问：你觉得可以选择哪些打击乐器来演奏呢？

生：自由回答

老师出示演奏乐器和演奏图谱

(1) 分组练习

(2) 分组合奏

## 7. 综合练习：唱、打击乐器伴奏、律动

## 三、总结

# 做个诚实的好宝宝教学反思篇五

本堂课上学生学得积极主动，达成了课时教学目标。令我难忘的是课堂上我进行诚信度的小调查，伴随着悠扬的音乐，学生走下座位为讲信用的同学投下一颗信用星。课堂上随机去问，你要把信用星送给谁，为什么送给他？接着问得到这颗信用星的孩子，此时你的心情怎样，你打算把手中的信用星送给谁？这真是一种同学情谊的传递，孩子们在活动中感受到平时的诚信行为会在他人心中留下深深的印记，会得到



大家的认可，会拥有更多的朋友，浓浓的情谊在课堂上涌动着。记得在第一次试教时一位学生看到自己的信用星很多竟激动地流下了眼泪。其实诚信就是生活中点滴的小事，在你不经意中带给他人美好，让他人铭记。课堂上尽管没有追问信用星少的同学的原因，我相信这样的活动会引起他们深深的反思。

守信不仅仅是同学之间，让学生回忆自己家人、朋友、老师等生活中讲诚信的人，让学生把手中的信用星送给身边的人，唤起学生对身边诚信人的赞美和学习。最后告诉学生当自己做了诚信的事后往信用瓶中投下信用星，当你的信用星越来越多时，你一定拥有了更多的友情，更多的快乐。这项活动是课堂的延续，学生能在生活中真正把诚信当作自己的行为准则，以此形成习惯。整堂课人人都参与，以现实生活为基础激起学生的情感体验，达成了课时教学目标。课标指出“品德与社会课教育的内容和形式必须贴近学生的生活，反映学生的需要，展现学生的内心世界，让他们从自己的世界出发，用自己的眼睛观察社会，用自己的心灵感受社会，用自己的方式研究社会。”品德与社会课上的活动要源于学生生活，高于学生生活，能够指导学生生活。课堂上组织学生积极的参与，学生在活动体验中拨动其道德情弦，完成道德内化。