

最新大班奥尔夫音乐活动教案(汇总5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

我的愿望教学反思篇一

一、教后反思的内容

1、写教学中的成功之处

教学中的成功之处一般包括目标达成的过程、引发教学共振效应的做法、课堂教学中应变得当的措施、现代教学思想的渗透与应用过程、教学方法的灵活运用与创新等。

《语文课程标准》明确要求学生能“初步感受作品中生动、形象和优美的语言，关心作品中人物的命运和喜怒哀乐，与他人交流自己的感受”。例如，我在执教《顶碗少年》之后就写了以下内容。

(1) 以情动人。教学中，我始终带着饱满的激情真诚地与文本对话，与少年对话，与学生对话，不仅自己深深地被少年感动了，而且这种心境也感染了学生，从而使课堂教学达到了最佳的情感教育效果。

(2) 读中体悟。本课我始终以读为主导，采用指名读、小组读、

男生读、女生读、泛读、创设情境读等多种学生喜欢的方式让学生在读中思考，在读中感悟，从而使他们受到了情感熏

陶，获得了思想启迪。

2、写教学中的疏漏与失误

课堂上教师难免会出现疏漏与失误。为此，教师应及时对其进行梳理，并作进一步的深刻剖析，以便使之为以后的教学服务。例如，我上完《只有一个地球》后就在教学反思中总结了如下内容。

授课过程中我没有引导学生利用好课前他们收集的资料。其实，课堂上我应给学生创造更多的发言机会，让学生畅所欲言，让课堂灵动起来。这样，学生就会在分析理解过程中自然地领悟到保护地球环境的重要性。

3、写教师的教学机智

例如，我听了一位教师教学《鲁滨孙漂流记》后便将他的教学机智及我的体会写了下来。

课堂上学生对鲁滨孙的做法有不同看法。就在学生争论不休时执教教师说话了。

在学生不能明辨是非的时候，执教教师的教学机智就应体现在如何给学生一双慧眼，让他们借助课文、资料等资源，通过交流，使片面认识趋于理性和合理上。

4、写学生的独到见解

解。针对詹天佑向当地农民请教这段话，有的学生看出了詹天佑爱动脑子想，有的学生看出了詹天佑有礼貌，还有的学生认为詹天佑善于向别人学习，更为可贵的是还有学生提出了“詹天佑不仅学识让人佩服，人品更是令人敬重”的观点。由此，我引导学生得出了这样的启示：一个人要想得到别人的尊敬，不仅要有渊博的学识，还要有良好的品行。

5、写教学中的困惑

例如，我用两种不同教法上完《卖火柴的小女孩》这节课后就记下了如下教学反思。

教学《卖火柴的小女孩》时，我在班上试用了这两种方法。课后我感觉后一种课的教学流程更受孩子们欢迎，因为他们的思维更活跃，他们更有话说，他们续编的故事也更生动。与此同时，我也担心先引出道理会弱化对孩子们综合推理能力的培养。这个问题应该成为我在以后的教学中必须设法解决的新课题。

二、写教学反思的注意点

1、注意反思的“落脚点”。

教师们多数处于实践研究层面，因此要重视发挥自己的专长，找准“反思”的落脚点。首先要做好个人教学能力与教学风格的自我反思，如课堂教学设计是否过于单一，教学组织是否有序，激励奖惩是否得法，课堂氛围是否和谐。通过一番自我“反思”，明确自己“反思”的中短期目标、方向；其次“反思”要有结合实际教育资源意识，如社区环境、学校环境、办学条件、学生实际等，有了实际的教育资源意识，“反思”才能实事求是，才能因地制宜。

2、注意反思的“系统化”。

一堂课、一个教学细节都是反思的因子，但“反思”并不是仅仅只是为了一堂课或一个教学细节，而是为了更好地改造我们整个的教学理念，教学思维，说到底提高教育教学的生命活力。因此，要做好反思还必须具备系统化意识。所有的学科都由若干的子系统组成，都有其内在的规律特征与传统经验积累，只有进行“系统”的反思、实践，才能提高整体教学能力，才能提升自己的教育思想境界。

3、注意反思的“实践性”。

新课标是一种理念，实践是在理念的指引下进行的，理念又是在实践的论证下发展的。“反思”的目的就是为了改造教学实践，在实践中体现价值。

4、注意反思的“发展性”。

经验的积累与知识能力的更新，对于新时期的老师来说，都是非常重要的。因此，反思不仅仅只是对教学实践的反思，还应该对“反思”的“再反思”，反思后的再学习，学习后的再反思。

特级教师于永正曾说过：“认真写三年教案未必能成为一个优秀教师；认真写三年教学反思定能成为一个有思想的教师，说不定还能写出一个教育专家来。”愿每位教师朋友都能坚持写好教学反思。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索小学语文教学反思模板。

我的愿望教学反思篇二

本学期的语文教学工作业已即将结束了。在这半学期的语文教学实践中，对于我来说，无论是教学思想和教学理念的形成与接受，还是教学方法和教学能力的积累和提高，以及教学内容和教学理论的丰富和拓展，都有了教高的程度地提高。反思才能进步，温故方可知新——现将本学期的工作的得失情况具体而详细的加以总结。

前期的岗前培训加上后天的自我努力，使我掌握和领会了素质教育的思想；新课程改革又让我的教育理念与时代同步。因而，在教学工作过程中充分显示出“知识与能力、方法与过

程、情感态度价值观”的三维教学的思想，以及“自主、合作、探究”的教学新模式。

年轻是我们的资本，另一方面年轻又是幼稚的代名词；热情是工作的必要前提条件，但如果过分的热情就容易形成武断与莽撞的性格。

但通过了学校的安排的拜师活动及积极有效的教学实践，加上个人后天努力，我的教学方法和教学能力得到了很大程度的提高。情景的设置、灵活的互动设计、情感教学、心灵对话的教学方式等等多样化教学方法使得课堂气氛活跃，教学效果良好，自己的实际操作能力也游刃有余。

经验一定程度上可以促进人的发展的步伐，同时有时也可能阻碍人的潜能的发掘。刚毕业，我的确年轻，但这也意味着我没有老的模式的拘泥和影响，特别是处在一个有传统教育向素质教育的转型的时期，处在一个新课程改革的新时期：新人、新事、新面貌；天时、地利、人和。正如，零代表着没有，也意味着有更大的接受和发展空间。因而，我可以自由的全面推行自己的教学计划。首先，抓积累、夯基础。开展三字一话、名言积累等活动。其次，重说写、练能力。通过即兴演讲、写心得体会、习作练习的方式培养学生的说写能力。最后重运用、拓视野。通过连词造句、仿例造句及现代文阅读训练等方式加以培养。

与此同时，我还通过朗诵名家名作的方式，适时对学生进行情感渗透和美学教育和一定写作训练。另外，我还注意对学生学习兴趣的培养，我们都深知“兴趣是最好的老师”因此我在平时补充一些知识性与趣味性统一的习题，让同学们在说笑中受到了知识的灌输和美的熏陶。

实践是认识的唯一来源。正是在教学实践这一过程中，我得到了丰富的理论知识及材料积累，为以后的教学、教研工作奠定了坚实的基础。

在总结收获的同时，我也看到了自己的不足：

第一、在处理已有的知识与传授的知识的时候，有时不能协调好两者之间的关系。

第二、对部分教材内容把握不全面、有时只求形式，忽视了内容实质。

第三、具体的教学过程中有时教学重难点处理的有偏差。

总结经验可以充实自我，反思不足可以提高自我。相信在反复的总结和反思中，我会不断的完善自我和提高自我的。

我的愿望教学反思篇三

第一课时：不是按照传统的教学程式，由课文开头向末尾讲，而是根据教学目的和教学内容先讲二到五段(二、三段已在上一课时讲完)，最后再讲第一段。这样由“因”推出“果”，很巧妙地将部分和整体有机地衔接起来，整个教学过程重点突出，安排紧凑，气氛活跃，效果显著。

我的愿望教学反思篇四

通过这段时间的语文教学实践，使我感受很深。自然而然地想谈谈自己心里的一些看法：

识字教学是低年级语文教学的重中之重，《对仗》是一节识字课，本节课教师本着一年级学生具有好奇、爱探索、易受感染的心里特点，容易被新鲜的事物吸引。以图片的形式引出了景物的各种的实物图片，教师以富有童趣的语言吸引学生注意力，揭示课题，激发学生学习的兴趣，使学生愉快地进入学习状态。

在识字教学中为学生 创造了一个生活场景——菜园。色泽鲜

亮的蔬菜，为学生创造了一个丰富的生活情景，激起学生探索生活的兴趣和欲望，激活了学生思维，让学生回想家里的彩园，为学生开创了一个愉悦的识字空间，调动了学生多种感官参与识字、记字的过程。在课中还涉及了蔬菜小宝宝、拼音宝宝跟小朋友捉迷藏等有趣的环节，引导着学生由带拼音读生字词到读生字卡，逐步加深生字识字的难度，整个识字过程，在老师有意识的引导下，学生在无意识的学，在宽松愉悦的氛围中学会了生字、学会了合作。由原来枯燥无味的机械及以变为学生愿学愿记的行为。

乐学，达到了学习目标，培养了学生的合作意识，学习充满自信、有了成功的体验，调动了学生自主识字的积极性。

一、教师应该立足学生现有的知识出发。

对于农村学生对蔬菜经常见，但又不理解这个词，在介绍时候可以介绍一下。

二、教会学生在兴趣中模仿。

教学生字在田字格里书写时，教师应该呈现的是清楚的田字格。教师范写，学生再写。

三、在让学生完成任务的时候，教师的语言应该明白具体，泛指不能太大，否则学生不能明白老师的意指。

四、恰当的色彩对比能够增强儿童的分析 and 识记能力。

在本节课中老师既然运用了多媒体进行了教学，在进行生字教学和偏旁部首学习的时候，教师可以把偏旁部首与字体的其余部分用上鲜明的对比色彩，我想这样效果应该更好一些。因为低年级的学生由于他们的身心发展特点，对鲜明色彩的呈现会胜过教师反复提醒他们要好得多。教师有意地引导学生进行无意识而自觉的观察，然后自己去获得知识，这就更好

了。

总之，我认为一年级语文的教学，从生活出发，从学生现有的知识出发，精心设计教案，适合儿童的心理成为儿童中的一员走入课堂，以他们所喜爱的形式和他们一起互动，才会实现新的课标理念，才会调动学生的学习积极性，获得好的教学效果。

苏教版小学一年级语文教学反思

□aoe□是一年级孩子的第一堂拼音课，经过精心的设计，整堂课下来，老师教得得心应手，孩子学得轻松愉快，教学收到了较好的效果。反思这节课，得益于以下几点：

他们来啦！（出示aoe的卡通形象）谁来和他们打打招呼？”老师用亲切的语言和学生喜闻乐见的卡通形象将拼音字母拟人化，一下子拉近了孩子与枯燥无味的拼音字母的距离，把孩子自然而然地领进了拼音王国，激发了孩子和拼音娃娃交朋友的热情，激发了孩子主动参与的兴趣，调动了孩子的积极性，纷纷很有礼貌地和aoe打招呼，课堂上充满了生机和活力。

苏霍姆林斯基说：“在人的心灵深处有一种根深蒂固的需求，这就是希望自己是一个发现者、探索者、研究者，而在儿童的精神世界里，这种需要特别强烈。”课堂上，我说：“三位朋友特别想和小朋友们玩捉迷藏，就偷偷地躲到画中去了。小朋友们，快点仔细找找，你发现谁啦？”一石激起千尺浪，学生马上主动地去观察书上的插图。不一会儿，小手如林，个个迫不及待地要把自己的发现告诉班里的同学呢！这一环节的设计，就顺应了孩子的需求，诱发了孩子的学习动机，孩子通过自己去发现就有一种发自内心的成就感，再加上老师的激励表扬，从而享受到学习的快乐，获得了成功的喜悦。

空间。课中，“你有什么好办法记住它们吗？想想？”出乎

意料的，孩子你一言我一语地很快编出了顺口溜：“眼珠圆圆□ooo”“鸡蛋圆圆□ooo”“阿姨阿姨□aaa”□□由此，孩子的思维异常活跃，个性得到了无限张扬，创造力得到了淋漓尽致的发挥。给孩子一个自由的天空，相信他们一定回放飞可爱的童心，给你一份惊喜的。

“爱玩是孩子的天性”一年级的孩子注意力难以长时间地保持，我们要尽一切所能让孩子感觉到他们不是在上課，而是在玩，在享受课堂。本课中，我设计了一些游戏活动，让孩子在玩中巩固，在巩固中玩，使孩子学得兴趣盎然，乐此不疲。整个课堂弥漫着一种轻松快乐的氛围。

这是新课程标准的基本理念。在教学中，我尽量把目光撒在每一个孩子的身上，采用大面积指名读，开火读，小组读，小老师教读等多种形式，使每一个孩子都能参与到课堂中来，都有展现自我的机会。

这节课是我对新课标精神的初步实践，以后要更进一步努力！

我的愿望教学反思篇五

教学是一门艺术，而且是一门遗憾的艺术。当上完一节课后，静静的坐下来回味一下，抽空再听听同事们的评说，对于自己的教学不可谓不是一种促进，且是一种质的促进。

《卧薪尝胆》故事所讲述的内容距离我们的时代较遥远，深刻地理解成语的意思并学会运用是教学的一个难点。本节课属于第二教时，意在通过个别字词和句子的揣摩来深刻地体会勾践的这种精神。依据这样的主旨我从卧薪尝胆这幅图入手，让学生先学习第四自然段，随后围绕勾践为什么卧薪尝胆教学第三和第二自然段，自认为教学过程环环相扣，然走下讲台，遗憾也就产生了。

我在复习导入后，直接出示卧薪尝胆这幅图片，让学生回

答“你知道了什么？”学生还没有进入情景，一下子直奔主题，应此并未能激发学生学习的欲望，也并未起到预期的教学效果。

在看图介绍“卧薪尝胆”时，一个学生说：“那一个苦胆勾践吃了二十多年，不早就吃完了。”另一个学生稍加解说后，我即一笔带过，没有多做引导。这里应该展开探讨，借此让学生更加深刻地理解“卧薪”和“尝胆”的含义。

我的教学思路是把说话练习安排在教学末的，但当课文学习到“得胜的吴王非常骄傲，不听大家的建议，答应了勾践的请求。”我没有多做考虑，引导说句子练习就脱口而出，泼出去的水是无法收回的，只好顺着往下走。这样做的结果是显得课文的教学出现了一个断层，缺少艺术的安排。

现在孩子们学习这些年代久远的故事，就是从中习得一种精神。在课文走到末端的时候，我们可以联系自身，联系现在的生活来进行拓展的理解。比如：可以引导说我国坚持不懈地申请举办奥运会，终于成功的例子；我国的航天事业的突破；我国男足的新突破等，以此为鉴来进行运用。

一次反思，一次进步。多次反思，多次进步。一步一个脚印，坚持不懈地走下去，教学之花一定会越开越旺盛的。

我的愿望教学反思篇六

自从我校提出了开展高效课堂教学活动以来，我个人认为高效课堂需要遵循三个基本出发点：

一是如何遵循教学规律，回归教学本质，真正体现学生是学习的主体；二是如何落实新的课程理念，是否真正转变了学生的学习方式，教师不能遵循自己的意志讲，而不注重学生的多种学习方法的体现；三是学生目标达成度检查的方式，信息的反馈方式。其次，评价一堂高效课的标准概括起来有

以下几个方面：

一、知识容量要大；

二、目标达成度高：包括过程达成度，结果达成度；

三、看学生的参与面。提问时看学生的参与面，学生的注意力集中程度，学生主动回答问题的习惯，小组交流时学生参与度和积极性主动性。以下是我在平时课堂教学上的一些体会和几点做法，跟大家交流一下，敬请批评指正：

首先，数学教学是一个循序渐进的过程，是螺旋式方向前进的，学生的思维方法和解决问题的手段是逐渐积累的，因此课堂上对简单的内容应少讲，应更多地培养他们的自信心和自己吸取知识的习惯，有效的激发学生的积极思维，培养对数学的兴趣。通过对问题的引导讨论，让学生参与课堂教学，以学生发展为本，有效地调动学生独立探索、解决问题的积极性，从而提高了学生学习兴趣。

其次，少讲大多数学生不能接受的内容，许多数学教师对于自己感兴趣的教学内容，津津乐道地将一些综合性强，技巧性高的习题讲给学生听，至于有多少学生能真正接受，则考虑的很少，这种处理教学内容的方法脱离了现状，给大多数学生带来的是苦恼，有些学生正是在这种不科学的处理数学问题的挫折中，产生了害怕数学的心理，把学习数学当成了沉重的精神和心理负担。最后，在课堂上要提高学生的参与程度。根据教学内容、课时要求，针对学生的心理特点，设计和安排新颖别致的课题导入方式，激发和唤起学生的求知欲。

所谓题组教学就是在课堂教学中，为了达到某一方面的目的，根据学生的接受知识的规律，合理有效地选用一组数学问题组织教学，并且在这些问题的解决过程中，除了解决单个的数学问题外，通过几个问题的前后联系以及解决这些问题的

方法的变化，形成一种更高层次的思维方法。

目前中学数学教学中存在的一个普遍问题是对课堂提问重视不够，表现为提问目的不够明确，所提方式随心所欲，提问效果不尽人意。作为课堂教学的基本环节，课堂提问是实现师生相互交流，提高教学质量的重要步骤。

1、提问要有序

问题的设计要按照课程的逻辑顺序，要考虑学生的认识序，循序而问，步步深入。前后颠倒、信口提问，只会扰乱学生的思维顺序。

2、提问的内容要有度

浅显的随意提问引不起学生兴趣，他们随声附和的回答并不反映思维的深度。超前的深奥提问又使学生不知所云，难以形成思维的力度，只有适度的提问、恰当的坡度，才能引发学生的认知冲突。

3、提问语言要有启发性

数学语言的特点是严谨、简洁，形式符号化，教师提问语言既要顾及数学这种特点，又要结合学生认知特点，用自然语言表达要准确、精炼，若用符号语言提问要辅以适当的解释。

4、要给学生思考时间

提出问题后适当的停顿便于学生思考，学生答完问题后再稍微停数秒，往往可引出或他人更完整确切的补充。几秒钟的等待可体现出学生的主体地位，不可忽视。

小组合作的形式主要是四人一组或同桌二人小组，小组合作。

我的愿望教学反思篇七

在教学《春晓》前，我仔细阅读了教学参考，学习了许多有关低年级古诗教学的文章，并作了充分的教材分析：《春晓》这首古诗给我们展现的是一幅雨后清晨的春景图。它看似平淡却韵味无穷。不写繁花似锦，不写芬芳醉人，只用寥寥数笔，就把那不经意的一瞬间感受到的浓浓春意勾勒得淋漓尽致。诗人由喜春而惜春，用惜春衬爱春，言简意浓，情真意切。从那“夜来风雨声”中，我们可以尽情地想象那莺歌燕舞、百花齐放的烂漫春景。

- 1、通过《春晓》这首古诗的学习，了解汉字的演变过程，激发学生学习汉字的兴趣。
- 2、认识9个生字，会写8个生字；认识两个偏旁；了解“矢”的演变过程。
- 3、正确、流利、有感情地朗读古诗，背诵古诗，并体会世人对春天的赞美喜爱之情。

教学重点和难点：

在掌握本课生字词的基础上，体会诗人对春天的喜爱之情。

我想，那我该如何来教学这一课，让我们一（1）班的学生通过课文的学习真正能体会诗的意境，得到美的享受，从而完成教学目标，突破难点呢？倘若我在教学过程仅作单纯地分析讲解，然后提问，让学生再回答，说说古诗每个句子的意思，接着反复练习背诵。这样的教学，学生只是被动地听着，使劲地记着，至于审美情趣的陶冶，诗的意境的体会这样的文化性就不能体现了。

人本主义教学观指出：“我们面对的是一个活生生的人，他们有思想、有感情、有独立的人格，是具有主观能动性的

个体。每个学生都蕴藏着独立学习的巨大潜能。” “新课标”把“积极倡导自主、合作、探究的学习方式”作为语文课程改革的基本理念之一。我平时正努力地用新理念来指导自己的教学。那这首古诗的教学，我如何尝试用新理念来更好地达到教学的完善？我动了一些脑筋。《春晓》是一首富有情趣的五言诗。根据小学生的认知规律和古诗的特点，教学时，我充分利用多媒体辅助手段，利用课件再现古诗的情景，激发学生的兴趣，指导学生了解古诗的意思，通过朗读领悟古诗的意境和韵味。

为此我作如下教学设计：

上课前播放儿童歌曲《春天在哪里》

启发学生说说自己知道的或看到的春天美丽的景色，激起学生学习古诗的兴趣。

播放《春晓》教学课件，让学生观看雨后春天早晨鸟语花香的绚丽图景，听配乐朗读。

教师简要介绍作者孟浩然。

教师在范读的同时演示课件

学生自己利用课文所注的汉语拼音朗读这首古诗，要求读准字音、认清字形，读得连贯。画出生字和不理解的词语。

指导学生读出停顿和重音，读出韵脚。感受古诗的韵律美。

(1) 指导学生重点理解“晓”“眠”“觉”“啼”“闻”等词的意思。

(2) 在游戏过程中理解诗意。玩寻找最佳搭档的游戏。提供每句诗的意思，让学生寻找诗句来搭配。

同时告诉学生，古诗语句由于字数的严格限制，常常要省略一些词语，要联系上下文和题目补充出来。如“夜来风雨声”一句，联系诗题，可以知道是“（我忽然想起）（昨天）夜里的风雨声”的意思。

春天里处处有美景（提供其他描写春天的古诗），只要同学细心观察，就会在春天里发现更多更美好的东西。让我们踏着春天的脚步到大自然中去寻找更美的景色。

给古诗配幅图画，把诗中的景色加上自己的想象画下来，画好之后同学之间交流，共同分享这美丽的景色。

把古诗变成描写春天的小短文，读给同学听，比比看谁写的好。

把《春晓》写成书法作品，在板报中展览。

我的愿望教学反思篇八

我作为一位语文教师，谈谈对语文教学想法，如下：

一、激发学生学习兴趣，提高学生语文素养

语文是一门充满思想、充满人文精神、充满智慧的学科。在新课改的大背景下，学生的自主学习，培养学生的创新能力，已成为教师，讨论、交流、探究等学习方式已成为课堂的主流。我在语文课堂教学中，力求做到让学生变得鲜活，让学生学得兴致盎然，使学生在语文学习中享受学习的乐趣，从而发展学生的语文素养。

（一）、注意新课导入新颖。

“兴趣是最好的老师”。在教学中，我十分注重培养和激发学生的学习兴趣。譬如，在导入新课，让学生一上课就能置

身于一种轻松和谐的环境氛围中，而又不知不觉地学语文。我们要根据不同的课型，设计不同的导入方式。可以用多媒体展示课文的画面让学生进入情景；也可用讲述故事的方式导入，采用激发兴趣、设计悬念……引发设计，比起简单的讲述更能激发学生的灵性，开启学生学习之门。

（二）、培养积极探究习惯，发展求异思维能力。

在语文教学中，阅读者对语言意义、语言情感、语言技巧的感悟，在很大程度上与学生的生活经历、知识积累、认识能力、理解水平有关。为此，在语文教学中，构建语义的理解、体会，要引导学生仁者见仁，智者见智，大胆，各抒己见。在思考辩论中，教师穿针引线，巧妙点拨，以促进学生在激烈的争辩中，在思维的碰撞中，得到语言的升华和灵性的开发。教师应因势利导，让学生对问题充分思考后，学生根据已有的经验，知识的积累等发表不同的见解，对有分歧的问题进行辩论。通过辩论，让学生进一步认识了自然，懂得了知识无穷的，再博学的人也会有所不知，体会学习是无止境的道理。这样的课，课堂气氛很活跃，其间，开放的课堂教学给了学生更多的自主学习空间，教师也毫不吝惜地让学生去思考，争辩，真正让学生在学中体验到了自我价值。这一环节的设计，充分让学生表述自己对课文的理解和感悟，使学生理解和表达，输入和输出相辅相成，真正为学生的学习提供了广阔的舞台。

二、重视朗读品评感悟，让课堂教学“活”起来。

小学语文课本中的每一篇课文都是文质兼美的佳作，其语境描述的美妙，语言运用的精妙，思想表达的深邃，见解阐述的独到，都是引导学生感悟的重要内容。而由于课堂教学时间的有限，课文中的精彩之处没有可能引导学生一一感悟。为了使这些精彩给学生留下整体印象，我们可以在阅读中抓重点，引导学生对语言文字反复诵读，以悟出语言丰富的形象内涵，意义内涵，情感内涵。同时，让学生在感悟的基础

上，引导学生居高临下地对课文进行品评，在品评中深化理解，升华认识，填补空白。如在《将军》的阅读教学中，我是这样引导学生这样品评：“学习了这篇课文，你认为文中什么地方给你留下了深刻的印象？请你选择其中的一点说一说。”此时的学生充分表述他们的真实感受，学生们觉的有这样一位将军深感骄傲。”这样引导学生选择自己阅读感悟的精华，进行具体表述，让他们在各自品评中进一步升华认识。

三、注重课内外结合。

美国的一位教育家指出：“课堂的外延与课外的外延相等。以课堂学习为核心，能动地向学生的学校生活、家庭生活、社会生活等各个生活领域自然延伸和拓展，使课堂训练与课外行为训练形成有序、有趣、有力、有效的结合，取得语文教学的整体效益。”在课程改革实践中，我们已把语文教学的触角伸向了广阔的天地。让学生阅读许多课外书；通过这些收集与阅读，为深入理解课文内容奠定了基础。其次，重视丰富多彩的语文实践活动。如：学习《西湖》，我就找相关的资料图片让学生欣赏，让他们有一种身临其境的感觉。此外，我注意学科间的整合。让学生从不同角度，采用不同的途径获得知识，培养能力。

四、课堂上的时间不够用新课程下的课堂教学，是培养学生掌握学习的方法，通过学方法，让学生勇于探索，对新事物产生兴趣。

五、学生学习方式转变，但学生自己不能成功地自主、探究、合作学习方式是学生在完成学习任务过程中基本的行为和认知取向，即学生在研究解决其学习任务时，所表现出来的具有个性特色的方式。

那就要改变传统教学中的过于强调接受性学习、死记硬背、机械训练的现状，鼓励学生自主、合作、探究地学习，但常

常不好操作，流于形式，缺乏在个体独立思考基础上的真正合作，在课堂中只有少部分同学能参与，其他同学仍是被动，没有表现的机会。

六、语文教师转变教学理念，但把握不住语文课该教什么理念的转变，是适应语文新课程改革的根本前提。

在日常的教学工作中，教师主要靠自己个人解决课堂里面的所有问题。

七、语文教师转变教学行为，那如何去备好课语文新课程理念要求教师的教学行为必须根本转变，这样才能主动适应并投入新课程改革，才能真正落实国家基础教育课程改革的总目标，全面推进素质教育。

然而，以学生为中心，意味着教师转为合作者，那么一堂课，教师如何去备课，如何去引导学生根据教材去主动寻找问题。教师教学行为的转变，教师由权威变成合作者，那么教师跟学生是平等关系，在学习中，备课中，可以去参与学生的学习生活，根据学生的学习个性去发现问题，通过课堂的组织，并引导学生发现并解决问题，从而让学生产生兴趣与个性，这样大大加强了学生的学习能力；我们可以根据学生的个性发展化，运用多种教学模式，让学生找问题，可以同学提，老师提，再一起解决；还可以通过利用学生最感兴趣的字、词、句、画等入手，让学生产生兴趣，在发现问题，并解决问题。