

# 2023年树叶飘教学反思(实用7篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 树叶飘教学反思篇一

《最后一片树叶》一课，以一片树叶和一只鸟儿对话的形式，写出了树上最后一片树叶由不快乐到快乐的情绪变化，运用拟人的手法巧妙地向小读者渗透了关于落叶的自然知识。

教学本课课文我以落叶的心情变化为主线，组织教学。首先让学生整体把握最后一片树叶由不快乐到快乐的心情变化，再引导学生说一说不快乐和变得快乐的原因，然后让学生找一找、画一画表现这种心情的词语和句子，体会最后一片叶子当时的心境，有感情地读一读。我是这样设计的，也是这样做的，感觉效果不错。

## 树叶飘教学反思篇二

《一片树叶》是第四单元中的一篇主体课文，我上的是第二课时，这篇课文写的是一群小动物和一棵小椿树的故事，小动物们都喜欢小黄牛栽的小椿树，也都认识到小椿树将使他们的生活更美好，但最后还是一片叶子也不剩了，可见问题不是出在不懂道理上，而是出在每个人不能自律上，他们懂得道理却原谅了自己的不良行为，是认识和行为的不统一。本文以童话形式说理，在浅显中见深刻，无论对大人，还是孩子的教育意义都很大。

我课程设计的主线是：课程以开始一棵嫩绿的小椿树和结尾一棵光秃秃的小椿树做对比，小椿树的对比，小黄牛心情的

对比，体会小动物喜欢小树的心情，引导多种方式的朗读，抓住关键词把每个小动物的心里和行为进行对比、比较。最后出示光秃秃的小椿树的画面，引发学生的深思，悟出道理，虽然犯的是小错误却造成严重的后果。在孩子们讨论交流的基础上，教师总结出勿以恶小而为之的道理。

《一片树叶》这一课的教学活动中，我注意了一下几方面：

- 1、在课堂上打破原有的教育方式，组织学生开展自主、合作、探究的学习活动。例如：在学生读课文时，老师能尊重学生的个性。每个学生都能在趣味中学习，享受到成功的喜悦。
- 2、课堂上我尽可能的把更多的时间归还给学生，把我提出的问题作为诱饵，引导学生去思考和探索。让学生自由地说，发现问题让其他同学帮助，或者教师给予适时的引导，协助学生归纳总结。
- 3、寓教于乐，注重语文教学与实践相结合。在本课教学中，我讲求趣味性，采用学生喜爱的方式，在学生理解课文内容的基础上，给他们创设想象空间，个人先体会，再进行表演，受到情感熏陶。有效的表演让每一个学生都动起来，他们积极去感悟、去体验、去认知。最后再引导学生从小椿树的角度去思考问题，较好地提高了学生的思维品质。
- 4、本节课存在不足之处，比如：在课堂上，学生的发言范围还是比较窄，没有照顾到全体学生。

### 树叶飘教学反思篇三

树叶书签一顾名思义，就是在树叶上做一个非常独特而有个性化的书签，当然主要的是通过老师的引导，在树叶上让孩子们借形进行想象，并合理的把色彩在树叶已有的色彩范围内，呈现美轮美奂的色彩搭配。

首先，我感觉这个树叶作画题材，是一个很好的让孩子们和爸爸妈妈，利用礼拜去公园，踏青的一个很好的机会，所以，本活动材料—广玉兰树叶——橡皮树也可以。我给家长与孩子们下了一个重要的任务。家长朋友很配合我的工作，孩子们也从和爸爸妈妈收集树叶当中，体会到了和爸爸妈妈在一起采摘树叶的快乐与甜蜜。树叶收集情况很不错。作为安排任务的老师来说，看到家长们这么配合我们老师的工作，我们很欣慰，在这里，和我们班亲爱的`家长朋友们，说一声：“谢谢你们的支持。”

## 树叶飘教学反思篇四

今天我们进行了《收藏树叶》这样一个活动，主要让他们了解树叶的形态特征（大小、颜色、形状），为了让幼儿零距离感受树叶、接触树叶，我带孩子们一起去幼儿园里寻找树叶，观察树的变化。我问孩子们：“树上的树叶变得怎么样了？”孩子们都说：“变少了！”“对呀！那树叶到哪里去了呢？”想像力丰富的王艺意大声的说：“飞到天上去了吧！”还有几个小朋友凭借自己的已有经验说：“都落掉了！”我问：“那落到了哪里去了呢？我们快去找一找吧！”于是，小朋友自由地分散开来，去寻找地上的落叶。一会儿功夫，小朋友都捡到了落叶，有些手里捧了一大堆，有些只捡了一片，也有些还在继续找，捡到的小朋友捧着树叶，使劲挤到了我的面前，争着给我看。

趁机我就请小朋友仔细观察：“你捡到的这片树叶是什么颜色的？你在上面发现了什么？还可以找几片树叶比一比，看看它们有什么不同的地方。”以此来培养他们细致的观察力、分析比较的能力。我话刚说完，小朋友们津津有味地专注在自己捡到的树叶上，同伴之间相互比划着看树叶。很是投入呢，一会儿跟这个人比，一会儿跟那个人比。

我发现这些在成人眼里不起眼的破烂树叶，在孩子们眼里，尽是那么的神奇，还会不时地将自己的发现告诉老师。有时

候孩子天马行空的世界根本不是大人能够去想象、去理解的，他们的思维是创造性的，是发散性的。以前我总喜欢用“枯黄的树叶”来形容，但是我从孩子们的观察中我还知道了：“有的树叶有点黑”“有的树叶的颜色和巧克力一样的”“有的树叶的头上尖尖的地方是黄的”这是孩子们告诉我的，他们的观察好细致啊！为了进一步开阔孩子的思维，我问孩子们：“你收集的树叶像什么？”这下孩子又打开了话匣子，有的说：“像扇子”，有的说：“像鱼”，还有的说：“我的树叶像把剑”。

今天的探索活动真是太有意思了，不仅满足了孩子们自由探索的欲望，而且他们通过观察、比较、想像等活动，思维能力得到了提升。

## 树叶飘教学反思篇五

1、能把《新课程》的新理念在课堂上得以充分的体现，打破原有的教学方式，组织学生开展自主、合作、探究的学习活动。老师和学生是平等的对话关系，真正把主体地位还给学生。例如：在学生读课文时，学生喜欢怎样读就怎样读。让每个学生都能在趣味中学习，享受到成功的喜悦。班上有个学生叫王杰的同学下课说：“这样上课真有趣！”

2、课堂上我尽可能的把更多的时间归还给学生，把我提出的问题作为诱饵，引导学生去思考和探索，并给予适时的引导，协助学生归纳总结。这样有利于培养学生解决问题的能力。

3、教师在教学中是引导者、合作者、组织者。让学生自由地说，发现问题时让其他的同学帮忙，或者是师生一起解决。课堂上学生学习热情高涨，学生解决问题的能力得到了提高，在大家的努力下一起学习新知，同时也培养了学生的团结合作的精神。

4.、组织有效的表演让每一个学生都动起来，去感悟、去体验、去认知。最后再引导学生从小椿树的角度去思考问题，能较好地提高学生的思维品质。给学生创设想象的空间，个人先体会，再组织全班表演、体验。只有这样，学生的主体意识才能得到真正的体现。

我觉得要及时总结经验；失败了我们也要认真总结、虚心听取别人的建议，以便于弥补不足。

1.、课堂上，学生发言的范围还是比较窄，没有照顾到全体学生。

2.、在理解“目瞪口呆”的意思时，没有让学生理解到位。教师应该做以适当的点拨。

## 树叶飘教学反思篇六

康罗俊老师执教的《一片树叶》一课，成功之处在于充分调动了学生的学习积极性，通过学生的自主参与和合作探究，解决阅读中的问题，领会作品的内涵，培养学生良好的习惯，提高学生的阅读能力。整个教学过程体现了以学生发展为本的教学思想和指导学生探究学习的策略。

《一片树叶》是一篇如诗如画，饱含哲理的散文，作者东山魁夷既是日本当代著名的散文作家，又是著名的风景画家。文中描写了圆山夜樱花的美景，从大自然的变化联想到生命的变化，联想到自己在战争中对死亡的体验，进而谈到风景画的创作主张，并通过一片树叶从春到秋的生命历程表现生命的珍贵。文中既描绘了画的意境，渗透了作者对大自然的热爱，又揭示了生死轮回的哲理。对于生活阅历不多的中学生来说，理解作者寄寓在这篇散文中的深刻内涵，是有一定难度的。对于这样的课文，教师往往习惯于讲解分析，帮助学生理解文章的内涵。康罗俊老师指导学生《一片树叶》，打破常规，并没有拘泥于自己如何去讲，而是在课前

让学生动手去查找有关资料，通过了解作者的散文和风景画，“走近东山魁夷”。在这些基础上，又布置学生自读课文，并对课文的内容或表现方法提出疑问，进而在课堂上组织学生展开讨论，引导学生通过思考、品味、讨论，深入理解课文的主旨，感悟作者对生命的理解。在整个学习过程中，学生自始至终处于主动参与的地位。教师教学的关注点，始终是学生的学习。建构主义认为，学习是学习者主动地建构内部心理表征的过程。《一片树叶》的教学，正体现了这种以学生为本的教学思想。

一节成功的课，教师首先要帮助学生寻找到新旧知识的联系点。康罗俊老师从学生查找的资料中选择了东山魁夷的几篇散文，印发给学生阅读，这不仅增加了学生对阅读背景的了解，而且便于学生联系《一片树叶》的有关内容，进行比较、分析，理解作者风景画的创作主张，感悟作者通过大自然所表现的生命的真谛。经过这样的课前的自学，学生提出的问题有了明显的深度，这些问题相对集中于对课文主旨的思考与探究。现代认知心理学将学生的认知水平分为三个层次：识记层次、理解层次和探究层次。从学生提出的问题可以看出，教师设计的学习策略将学生推到了探究性学习的层面。探究性学习，激发了学生强烈的求知欲望和高学习动机，形成了良好的课堂学习氛围。

学生学习的参与度如何，是评价教学的另一重要标准。学生学习的参与度，不仅表现在课堂上学生活动时间的多少和对教师提问的反映度上，同时还表现在学生学习的动机，学生感情投入的程度及合作学习的成效等诸多方面。从学生的活动情况看，《一片树叶》的教学，始终以学生的阅读、品味、思考、讨论为主，学习的过程体现了师生的合作及学生之间的合作。学生查找的有关作者的丰富资料，对教师组织教学提供了便利，教师的点拨又促使学生深入思考。通过学生的独立思考、课堂讨论、小组交流，学生逐渐加深了对课文内涵的理解，品尝到了感悟鉴赏的愉悦。从教师选择的教学策略看，教师十分注意把握学生学习的难点，巧妙地引导学生

将学习的难点与作者的内心情感、画的情趣意境以及文章的主旨相沟通，在体验、探究中把握作品的主旨。

本节课的另一成功之处在于教师恰当地运用多媒体，展现了作者具有代表性的几幅风景画，将作者笔下所描绘的大自然的色彩和形象直接作用于学生的感官，给学生以审美的享受，形成了一定的艺术氛围。作者的风景画给学生留下了深刻的印象，其与散文相通的内涵，使学生对《一片树叶》一文中作者关于大自然与生命的理解产生了强烈的共鸣。

## 树叶飘教学反思篇七

本课我在第二课时教学设计上，我首先复习了生字，然后指导书写了“铅和拿”字。在对这两个字的书写教学上，我显得薄弱。没有对重点笔画做出其他颜色的标记。同时对拿字的最后一笔上学生说成“弯钩”时我没有及时纠正。应该是“竖钩”。此处暴露了基础知识上的漏洞。同时孔主任课后说在指导写字上应该选取“铅笔”或者“笔和拿”这样可以互相纠正。我也认为有道理，下次课上准备纠正。

在本课上我设置统领全文的问题是：“林园园为什么不愿意借李丽绿色铅笔？你是从哪看出来的？”本篇文章就是从这一问题开始逐一拨开。课后大家研讨时认为此处应该再加入说说是怎么体会的，这样效果会更好。此问题抛出后，学生都能找到了三次对话，都能从林园园的语言上看出她不愿意借。那么我重点就让学生入情入境的去理解去体会，同时带着体会去朗读。同时在适当处我做了示范读。但是在第一次对话的处理上，我还是显得急噪了，有点乱了方寸的感觉。应该让学生理解吞吞吐吐后，去体会林园园的心情，然后再去读，这样效果会更好。后面也出现了类似的现象，说明我在备课时候还是不够细致。上课时候容易颠倒。此处有待于提高。

在本课的指导朗读上，我缺乏学生之间互相评价，都是由老

师来评价，显得比较单一，也显得课堂上失去学生主控性。

在本课的扩展方面，我设置了如果你是她们的同学看见这一幕，你会怎么做。课后教研时同组人员认为，如果加入林园园听见大家的话，她又会怎么想，再遇到类似的问题她又会怎么做？这样课堂显得更为丰满。

孔主任，对板书的设置上也提出了她自己中肯的意见，她认为不用抓书上的词也可以，可以抓住心理方面去板书，相信会更深刻。

对于大家的建议，我都认真的去吸取，希望珍惜每次教学研究的机会，让自己快速的成长！