

2023年小学腰鼓队表演视频音乐 小学大 课间活动方案(优秀5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

高中语文教学反思篇一

高中阶段学生对唐诗的首次接触是在必修三的唐诗单元。因此本单元选取了唐诗发展四个阶段中除了初唐之外的三个阶段的四位代表性作家——李白、杜甫、白居易和李商隐的作品。让我们从不同层面的感受到唐诗令人沉醉的艺术魅力。

本单元所选《蜀道难》是李白诗歌作品中最出色的一篇，其思想内容之丰富，艺术成就之高为历代文学家及评论家所公认。关于这首诗的政治寓意，历来众说纷纭，莫衷一是，应该给学生更多的自主学习空间去探索，教师给予诗歌鉴赏方法的指导，培养学生自主学习、鉴赏诗歌作品的能力和方

法。在教学实践中我认为：《蜀道难》的学习应该建立在学生反复诵读的基础上。学生可以结合课下注释及一些助学材料，对诗歌的背景、李白的生平、文中的神话传说、语言风格等，做一个系统的了解。教师应给予学生充分的自主学习时间，让他们在自学的过程中发现问题并提出问题。教师根据学情，选择合适的切入点进行引导分析。

教师的讲授本课时要有大局观，要做到知己知彼，百战不殆。《蜀道难》是李白的名篇同时也是诗歌中比较重要的经典篇目。所以，了解作者李白及创作背景极为重要，同时不能忽视本课的艺术成就。通过想象与联想把本文所描绘的场景串

联起来至关重要的。在诗歌的语言方面，选择文中典型的诗句进行深度的分析是非常有必要的。我认为教师在讲授本课时不能“大而全”而应该“小而深”，抓住学生的兴趣点，这样课堂便会收到意想不到的效果。

教学方法的选择上，我认为科学的做法是：学生在反复诵读的基础上，课堂借助多媒体课件，对蜀道的形象有一个比较直观的印象。这一教学活动可以让学生对蜀道的“险”有一个直观的印象。反过头来再研读课文，找出相关的句子，反复的诵读，然后作深入的分析。

《蜀道难》这一经典诗歌关于它的研究可以说是汗牛充栋。那么如何让学生在有限的时间内掌握相关的知识呢？首先可以肯定的是：没有一个教师可以把历来的研究成果全部传授给学生，也没有一个学生能在短时间内对本文有比较成熟、系统的认识。所以，我认为教师应该给学生充分的自主学习时间，让他们去主动的探索、主动的去发现问题并解决问题，教师做好引导把握住核心问题，你的课堂会取得“事半功倍”的理想效果。

高中语文教学反思篇二

戴望舒的《雨巷》写于1927年，表面上言情，写思慕追求一位有着丁香般美丽的姑娘而不可得，实则是象征在生活的重压下一部分人的精神状态，诗歌意境朦胧，耐人寻味。

在讲《雨巷》时，我搜集了戴望舒以及江南雨巷的有关资料，特意选用了撑着油纸伞，身着紫色旗袍的女郎走在弯弯曲曲的江南小巷作为背景，并配之以歌曲《雨巷》及《神秘园》的音乐烘托气氛。

果然如我所料，学生虽还未读《雨巷》，就已经被朦胧、宁静、凄美的情境所感染，神情严肃而感伤。

此时，我话锋一转，对学生说，让我们走进《雨巷》，去探究诗人戴望舒的真实心灵。我认为：课堂教学应该体现师生双向合作的精神，努力形成一种师生互动的对话机制。教学师生互动是借助特定的课堂情境实现的，具有临时的生成性特点，课堂情境是引发师生互动的先决条件，对师生互动产生现实的牵引作用。这节课较好地达到我预想中的效果。

我先让学生在配乐中自由读，目的是先对文本有一个大致的印象，尽管这种印象可能是粗糙的、不完整的，但它所唤起的最初的审美体验却是真实的、重要的。在学生朗读、范读的基础上，我展示学案，抓住这首诗的学习重点，让学生共同探究两个问题。第一个问题：《雨巷》的多义性主题（朦胧诗的特征）是什么？大家可以根据诗人背景、具体诗句尽情发挥；第二个问题：《雨巷》主要意象（包括“我”、“油纸伞”、“雨巷”、“丁香”等）的象征意义是什么？这两个问题，学生充分讨论、分析后得出不同意见，然后我让事先准备好的各小组的学生上讲台将他们的研究结果进行展示，让学生们可以从不同的角度去解读这首诗，受到了很好的效果。学生们很感兴趣，也愿意张口表达自己的想法。

还有在讲课的过程中提到了课后拓展延伸的两首古诗词，可是由于时间关系，并没有对这两首诗词进行分析，而是一带而过，使这两首古诗词没有真正的发挥好在这篇课文中的作用。在以后的教学中我会力图避免上述这些问题，创造一个师生互动的生动课堂。

高中语文教学反思篇三

本次中考命题采用新课标标准卷模式，考查了学生的科技文、古诗文、文学类文本的阅读鉴赏能力及语言积累运用能力，知识覆盖面宽，题型较为多样灵活，重视综合能力的考查，但对高一学生来说，难易也较适中，阅读文本较平易，问题较易操作。

经分析试卷，发现教学中存在如下问题：

1. 基础知识不够扎实，尤其是成语和病句的辨析能力较弱。今后在教学中一定要引导学生平时多在这面积累，平时做作业时要重视思考辨析，积累辨析经验，功到自然成。
2. 文言虚词用法辨析能力不强。究其原因，在于缺乏面对难度较大问题的勇气，平时不求甚解，一知半解，考试时更是自信不足，草率应付，难以得分。
3. 文学类文本阅读鉴赏十分严重。因为平时接触这种文本太少，阅读经验不足，感悟能力较低，对命题类型了解不够，审题粗疏，答题术语意识欠缺，语言表达不够规范，多凭借感觉解题，得分没把握。
4. 语言运用题型中的连贯题好仿写题分值大，易失分，好多学生心态浮躁，缺乏反复推敲的习惯和耐心，对句子间的逻辑关系缺乏深刻的认识，观察例句粗心，只看大概，对“仿点”观察不周，写出的句子不符合题干要求。一部分学生写出的句子格式正确，但缺乏格调，或者句子表达的情境相差甚远，答案不够完美，得分不完整。

映出的普遍问题主要有：命题缺乏鲜活性和艺术性，也不能反映习作的中心观点；议论文事实论据不足，论据缺乏典型性，论证方法单调；对论据缺乏准确的分析，论点与论据间的统帅关系阐释不到位；语言表达技巧意识不强，句式单一，缺乏变化，修辞手法使用少，语言表达缺乏张力；彰显思路的意识较弱，行文随意性强，不能使用设置分论点、铺垫、照应等方式强化习作结构的技巧性新课程背景下的高中语文教学要求教师根据课程标准和学生发展的需求，从“知识和能力”、“过程和方法”、“情感态度和价值观”三个方面出发设计课程目标，努力改革课程的内容、结构和实施机制，帮助学生获得较为全面的语文素养，在继续发展和不断提高的过程中有效的发挥个体自主创新的作用，以适应未来学习、

生活和工作的需要。

针对上述问题，今后应在如下几方面改进工作。

1. 引导学生重视积累。在字音字形、成语、病句辨析、连贯、仿写、压缩语段方面要提早介入，积累知识、积累经验、积累典型试题。
2. 阅读教学中进一步重视情感人文价值观的渗透。有意识培养学生对古诗文、文学类这类情感色彩浓厚的文本的认知兴趣，提高学生鉴赏该文本的能力。
3. 进一步落实新课改精神，改进课堂教学方法，促进学生小组自主互助学习，并以此为契机，加强学生自我表现能力，提高学生语言表达能力，帮助他们树立竞争意识和自信意识。

定了语文综合素质的高低，而现在高中生学习紧张，根本没有时间去读一些文学作品，更不会静下心来去品味欣赏文学作品。

另外，社会读书风气也不乐观，现在很多学生思想浮躁，急功近利，所以良好的语文学习环境的缺少也是导致学生语文综合能力差的原因之一。鉴于此种情况，对于语文的学习，我认为关键要靠课堂教学，而语文课堂教学关键在于教师，在于教师的观念和教学设计上。当然，语文教学的精华全在课堂上。一节课仅有40分钟，如何调控和把握这个时间，使学生在知识学习的过程中能够循序渐进，由浅入深，学以致用，这就需要老师作为引导者应该懂得调控艺术，做到收放自如，开阖有度，寻找具有科学性又具有艺术性的教学行为，不断学习新课程理论，不断研究教材，一定吃透教材，融会贯通，把教材当载体，用教材驾驭教学、培养学生能力、提升学生素养，将理论与实践相统一，使教学行为上升到更高的层面。

高中语文教学反思篇四

今天提前给孩子们上了李商隐先生的《马嵬》，为什么说提前呢？因为珠海市新教师培训需要上交老师的讲课视频，我本来上学期在新教师汇报课上已经录过视频了，可是昨晚接到“噩耗”，说上次给我录的视频没声音，要重录，于是从昨天下午第八节和整个晚自习都用来准备今天的视频录制内容。

当然，首先是选讲课内容，纵观还没有讲到的课文，只有《李商隐诗二首》中的诗歌可以一节课讲完一节，但是《锦瑟》主旨历来都有争论，况且意境很难捉摸，用来做录制可能在课堂上会出现问题，于是只剩下《马嵬》了。《马嵬》其实还是挺适合的，因为“马嵬之变”这个故事讲得乃是唐玄宗和杨贵妃之间的爱情悲剧，而且学生应该比较熟悉、比较好奇此段故事，所以，我想《马嵬》应该能够调动学生的兴趣，然后此诗的主题比较明确，但也可以作其他方面的探索。基于学生在课堂上能够学懂这首诗，我选择课它。

经过参看《唐诗鉴赏词典》中霍松林老先生（他可是我们陕西师范大学宝贝级的教授了，在全国古典文学这一块可以说名声在外了）对《马嵬》一诗的鉴赏及其他名家对这首诗的鉴赏，我设计了对本诗歌的讲解思路，制作了自认为还是比较精美的课件，于是就准备登台了。课程开始的时候，气氛比较闷一些，远没有平时课堂的活跃，主要出现背诵此诗的时候，过了有近30多秒没人敢试一试，最后终于有学生能够背诵全诗了，气氛应该是在这里开始好转的吧？随着课程的进展，诗歌的故事内容越来越清晰了，孩子们也越踊跃了。当说到玄宗诗歌什么样的人的时候，其中不乏学生大喊“玄宗是个大色狼”，我一听无语了，虽然玄宗因为贵妃而误国，可是玄宗后半生最爱的或者说唯一爱的也只有贵妃吧，只有花心的人才能称之为色狼吧？玄宗可不花心，反而很痴情。课文中还有很多模仿情节，这些情节不是提前预设的，而是上课看到学生表情激动才临时想出来得，比如，假如诗人和玄宗见面

了，用指责的语气模仿一下诗人对唐玄宗的说的话，另外，想想一下假如当时玄宗没有赐死贵妃的话，结局又会怎么样呢？用这些环节的的目的是让学生设身处地地体会诗歌的内涵。课堂进行的还算如人意，可是存在的问题不少：

1、板书没有设计好，在汇报课上课前也是板书经过师傅的指导，才改好的，这次板书过少原因在于，平时讲课板书的内容少，多半在课件上，自己没有再往黑板上写了，以后要准备教学设计的时候就需要设计板书了，这还是在于平时注重细节。

2、上课讲的内容比较多，学生思考时间不多，上课时讲到了兴头，就一不小心自己代劳了，这在以后要注意，我不是在演讲，而是给学生讲解课文，重要的是学生能够从中获取些许收获。

至于优点嘛，“课堂灵活一些了”，这是师傅的评价！师傅一语中的，语文嘛，就在于激活学生的思维！

高中语文教学反思篇五

自己从教已经进入第十五个年头了，按理来说，应该是精力经验最好的阶段，但是同样也伴随着一些不良的毛病，具体表现为：

第一， 重经验轻研究。

我总觉得自己对教材的把握较好了，对课堂的掌控也有度了，因而，总想以不变应万变，轻视了对教材，对学生的研究和重新的解读，到底学生整体如何，个体如何，从学生的角度如何去解读教材，如何最大化的起到举一反三甚至教是为了更好的不教等作用，这些意识我都有点忽视了。我觉得我个人应该再把自己当作小学生，重新学习，相互学习，加强创新意识，更加的服务学生服务学校。

第二， 拖懒推影响工作热情。

人啊，自觉不自觉中总会出现一些拖懒的思想，如果不“照照镜，整整衣，洗洗澡，治治病”，可能会更加严重。我就是这样，由于俗务过多，自己的想法过多，对工作出现了能拖则拖，能躲则躲，不求有功但求无过，有一点摆老资格，耍脾气。

第三， 门前雪影响大局意识

我们学校最大的毛病恐怕是每位老师都各自为战，没能真正地形成教研组的合力，科研思想，“传帮带”的意识不浓，各人自扫门前雪，休管他人瓦上霜。我也是一样！我只是想做好自己的本职工作，守好自己的一亩三分地，至于别人怎样，我基本上都是做和事老或者老好人，事不关己高高挂起，事若关己糊涂至极。因而，我缺乏了大局意识和远见的思想，仿佛自己进入了老龄之年。

第四， 新教改要有新创新

我们这一届是广西第三届进入新课程改革的一届，前面已经有了两届的经验和教训，而我们这一届对我们而言也是新的挑战，既要向先驱者们学习，认真地吸收先进的教育教学理念，又要有所矜持，保留自己的原生态，不要迷失自己更不能失去语文教学中的语文味。总之，新教改就要有新创新。

路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。

人懒懒而独好兮，我如浮萍以终生。

以此自勉！

高中语文教学反思篇六

身前背后，总能听到学生说：“我不喜欢写作文。”究其原因，皆因作文很难。课堂上，单纯依靠老师的语言描述，要求学生进行一定的思维创作，他们也感到很困难或无从下笔，特别是小学生，他们往往怕作文，把作文当作苦差事。如何使学生会写作文一直是我反思的一个问题。假如，我们的作文指导也像动画片一样吸引小朋友；假如，学生写作文也像玩游戏一样投入，一样有激情。那么，学生将会感受到作文课的幸福、快乐。这也是作为一名新课程下的语文老师的追求。在新课程理念的引领下，我潜心研究如何把情境引入作文课堂优化学生的心境，让学生快快乐乐地学作文，写作文。那么，如何在习作指导中，创设相关的教学情境，开拓学生写作思路，为学生习作开辟自由、想象的空间呢？这一直是我反思的内容。因此，我在教学中从以下几个方面入手进行作文教学。

观察是人们认识事物的起点，是迈向创新的第一步。如果学生对周围事物缺乏认识，硬要他们去表达，支反映则是不可能的。对学生来说认识世界的主要途径是观察。只有认真细致地观察，才能对事物有全面细致的了解，写出来的文章才会真实感人。如我教人教版小学五年级上册第三单元说明文时，学生写自己喜欢的一种水果时，我从培养学生的观察力下手，着重引导学生仔细观察水果的形状、颜色和大小，激发学生的观察兴趣，吸引学生积极参与，亲身实践，并懂得观察的重要性，学会观察的方法，养成仔细观察事物好习惯。

1、看：

一看：课堂上，我积极引导學生仔仔細細地觀察自己帶來的水果是什麼顏色，它們顏色有沒有發生變化，形狀是什麼樣子的。

2、聞一聞、嘗一嘗：

让学生知道，光凭眼睛看事物，是了解不全面的。水果是我们经常吃的东西，通过我们的鼻子闻一闻，亲口尝一尝，品味一下它的酸、甜、苦、辣如何，使学生更加全面地把握这些水果的特点，调动学生学习作文的积极性和主动性。

3、摸一摸：

大千世界，水果品种繁多，它们的外表也不尽相同。课堂上，我引导学生用手摸一摸自己喜欢吃的水果，从而使学生加深对这种水果。

高中语文教学反思篇七

作为一名初中语文教师，对于高中的教学是很不熟悉的。但是在教学中也略有接触到一些高中的教学，有一点粗浅的认识，在这里姑且谈一点听课和听讲座之后的感想。

先从题目谈起□x老师的这两个教学内容，都是x老师的“命题作文”：选择读写结合的角度来设计和确定讲座内容。但是我的标题是“高中语文教学”而不是“高中作文教学”。因为我觉得，语文的终极能力就是表达，无论听说读写，最终的综合体现反映在试卷上的就是作文。既然作文需要理论支撑，那也就意味这教学需要理论支撑。所以，这篇文章的标题我确定为“语文教学”。

之所以会觉得高中语文教学“需要理论支撑”（其实各学段各学科的教学都需要理论支撑的），源于我教学中的一大困惑：各学段的衔接。我曾经在一篇专门阐述教学困惑的文章里大肆抱怨小学的教学不明所以，现在回想起来，还真的是非常困惑，以至于当时的表达都有些不妥当了。这还不是终极，最刺激的是高中老师也在抱怨初中教学不明所以。真是相当的讽刺啊。不过讽刺归讽刺，既然大家都在抱怨，那说明确实有问题。现实是小学毕业的学生，会归纳段落大意，会概括中心思想，会分析修辞手法，高级一点的还可以阅读

浅显文言文。初中生也还是要归纳段落大意，理解文章主旨，分析修辞手法，学习表达方式，学习表现手法，阅读文言文。高中生，我听到的课上，也还是在讲修辞，讲表达方式和表现手法以及阅读文言文。当然个各学段的文章难度肯定是呈递增趋势的。但是关于语文的知识这一方面，却看不到有明显递增的趋势。

曾经有一个想法：构建全面完整的语文知识体系，明确界定各学段各年级的语文能力培养目标和发展的层级。当然这只是想法，一己之力难以成事更何况水平还低。在周老师的指导下，现在手上的《专题》教学的课题就是关于学段目标的。但是做起来却困难重重。这是题外话。其实我想说的是各学段的学生语文能力达成的目标设定怕是出了点问题。

听到不少高中老师的一些说法，例如高考作文中令人发指的凌乱表达；例如高中语文其实教不教区别不大，反正高考平均分都有100多（这是高中语文老师的说法，不是我说的）；例如高中生基本不学语文，反正学了也是这点分，不学也能考这个分，不如花时间多做点数理化练习（这也是高中老师说的）；要不利用语文课睡一下养养精神也好，台上那个普通话不错，催眠正好（这是我猜的）……这些说法当然是错误的，但是其中透露的现实是客观存在的。马克思总是在说“存在即合理”，那么我们不妨反思一下，到底为什么学生学不学都能够考得差不多的分数？为什么语文课就不能给学生以“听不到就可惜了”的感受？为什么语文课不能吸引学生的关注？除了考试导向的因素之外，恐怕更多的还是我们自己身上的问题。我倒也不是自己身为教师却一味的只向教师找问题，事实是除了自己的因素外，教师这个职业的能量实在太小，完全不能影响到自身以外的其他任何因素。甚至可以说这才是真正的无奈，因为我们从事的是自己不能掌控的职业。这又是题外话，照例按下不表。

初中的作文要求是能够生动详实的叙述事件，或者写简单的议论文。那么当我看到高二或者高三学生拿来的作文和初三

备考作文没什么区别，仍旧是小标题、排比段、相对幼稚的思维和较为苍白的语言以及逻辑不清的论证思路，甚至还略有不如的时候，我在想：高中的语文教学是不是应该做一些理论知识的提高？应该在学生已具备的能力基础上，进一步的发展学生的语文能力，而不仅仅停留在叙述事件要如何，展开论述要怎样这样简单的知识要求层面。这就需要高中语文教师在课堂上提供更高层次的语文理论知识作为支撑。

提高了课堂的层次，学生才会感觉到自己的收获和成长。有了收获和成长，才会投入到跟随教师的教学活动开展学习的状态中。