

# 艺术捏小蛇教学反思 小蛇多多教学反思(优质10篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

## 艺术捏小蛇教学反思篇一

考虑到本班男孩居多，幼儿较活泼，在活动中有效地调控幼儿的情绪状态对新教师来说有一定的难度；同时关注到本班的幼儿在听故事时能够注意力集中、耐心地听，对新教师来说，有趣的语言活动能够较好地调控好幼儿。所以在青年教师汇报课上我选择了语言活动：故事《小蛇多多》。

### 活动目标

- 1、感知、理解故事情节，并大胆表达自己的想法。
- 2、学习故事中的句型“xxxx的，一定很好吃，啊呜一口吃下去。”
- 3、知道好吃的东西不能贪吃，要和大家一起分享。

### 活动重难点

重点：理解故事内容，感知故事。

难点：能用恰当的词汇描述物体的颜色、形状等。活动准备1□ppt课件2。故事录音

## 活动过程

### （一）引出活动。

1、出示第一张图片，感知故事的对象。

师：这是谁呀？

幼：小蛇。

师：它是小蛇多多。

教师以小蛇多多的身份跟小朋友们打招呼：小朋友们好！

幼：小蛇多多好！

师：小蛇多多还带来了一个好听地故事呢！我们一起来听一听这个好听的故事！

2、教师讲故事的第一段。

反思之一：教师绘制的图片形象、有趣，能很好的吸引幼儿的注意力；教师以小蛇多多的身份用轻松自由的语言，自然地与幼儿进行互动能够支持幼儿的探索性学习。

3、出示第二张图片进行对比，激发幼儿倾听故事的兴趣。

（1）教师展示图片，用吃惊的语气询问幼儿：咦！小蛇多多怎么了呀？

幼：小蛇多多生病了？

幼：小蛇多多身体拱起来了？

幼：小蛇多多吃了很多东西，身体鼓起来了？

师：你们说得真好，小蛇多多吃了很多东西，你们猜猜它到底吃了什么东西？

（2）教师指着图片凸起来的图案处请幼儿猜一猜、讲一讲。

师：你们猜猜看，小蛇多多都吃了些什么？

幼：香蕉？

师：把话说完整，小蛇多多吃了什么？

幼：小蛇多多吃了香蕉。

幼：小蛇多多吃了树。

幼：小蛇多多吃了爱心。

反思之二：幼儿情绪比较稳定，大部分幼儿能够大胆地想象、表述自己的想法。教育活动应遵循动静交替的原则，给幼儿提供倾听和表达的机会。良好的教学形式使幼儿的参与性较好，教师应积极为幼儿创造一个敢说、喜欢说、有机会说并能得到积极应答的环境；教师与幼儿有效地进行互动，能够支持幼儿、帮助幼儿、注重幼儿的探索性学习。

（二）欣赏故事前半部分。

1、讲述故事前半部分，边讲边揭示谜底，同时动作参与。

2、根据故事提问，帮助幼儿丰富、练习相应的词汇和句式。

师：小蛇多多吃了好多东西，它先吃了什么呀？

幼：小蛇多多先吃了香蕉。

师：香蕉吃到嘴巴里是什么感觉啊？

幼：软软地??

师：你们是怎么吃香蕉的啊？我们一起把香蕉拿好，准备吃香蕉了??

教师和幼儿一起用动作来演示吃香蕉的过程。

师：接着小蛇多多又吃了什么呀？

幼：小蛇多多又吃了葡萄。

师：葡萄是什么味道啊？

幼儿：葡萄酸酸的。

师：你们吃到酸酸的葡萄，会有什么样的表情呀？

幼儿展示他们吃到酸酸的葡萄时的表情。

3、引导幼儿发散性地思考帮助“多多不难受”的办法，激发幼儿倾听后半段故事内容。

反思之三：在活动中运用“揭秘”的方法，引起幼儿的兴趣，使幼儿在看看讲讲的过程中，自然地融入到故事的情节中，幼儿的主动性得到了较好的发挥。并且运用直观法，让幼儿在直接的观察、比较中理解故事所表达的内容。在提炼故事内容时，让幼儿说出各种水果的口感，适当地加上表情、动作来表现，易于引起幼儿的注意与模仿学习，同时也能发挥幼儿的创造性。

（三）欣赏故事后半部分。

提问：

1、多多吃得太饱了，动都动不了了，这时它遇到了谁？

2、小蚂蚁一不小心帮了多多一个大忙，是怎么回事？

3、多多感谢小蚂蚁了吗？

#### （四）完整欣赏故事。

1、教师适当退位，引导幼儿完整欣赏故事并参与讲述。

2、讨论：如果你是小蛇多多，看见这么多好吃的水果，你会怎么想？为什么？

3、引导幼儿懂得再好吃的东西也不能贪吃，否则不利于身体健康。

反思之四：小班幼儿言语发展的特点表现在词汇量少、对词义理解层次浅，言语以简单句为主，修改后的故事中的“重复句子”吸引幼儿，并且“阿乌一口吃掉??”配上动作易于引起幼儿的注意与模仿学习。

#### 案例分析：

在《小蛇多多》语言活动中，我能深刻的体会到：良好的教学形式使幼儿的参与性较好，教师应积极为幼儿创造一个敢说、喜欢说、有机会说并能得到积极应答的环境。也就是说，教师应注意调动幼儿说的积极性。教师与幼儿建立良好关系，使幼儿有什么说什么，把自己的见解表达出来。在活动中随机调整教学策略，提供多种途径，让幼儿选择适合自己的方式来表现对事物内容的理解。为幼儿多地创设交流、想像、表达、展示的机会，让幼儿在发现、解决实际问题过程中，更好地训练语言的能力。为了让幼儿在活动中与老师有着充分的互动，在日常活动中我就注意丰富幼儿的经验，让他们说出各种水果的口感，适当地加上表情来表现，为幼儿在活动中提供了经验准备。

教师以幼儿学习的支持者、引导者，有意识地给幼儿创设语言环境，使幼儿在轻松愉快的环境学习。教师还要不断提高自身的素质。思维要活跃，语言敏感性强，在与幼儿语言交往中，能调整教学的内容和方式，不断发展幼儿的能力，挖掘和培养幼儿的语言能力。由于我的个性不是太活泼，在活动前我注意提醒自己：我的语言要注意情景性，要用抑扬顿挫的声音来吸引幼儿，让幼儿感受故事的趣味性；我的提问要有针对性；由于图片过长，我的站位需要考虑操作图片的方便；我指图时动作要夸张一些、更有趣一些，通过自身动作的表现，让幼儿感受到故事的趣味性。

有一天，小蛇多多要到外面去玩。妈妈叮嘱它不要乱吃东西。小蛇多多回答说：我知道了！我知道了！

走着走着，小蛇多多看见了一根香蕉。它想：香蕉软软的，一定很好吃！它阿乌一口吃掉了一根香蕉。走着走着，多多看见了一串葡萄。它想，葡萄酸酸的，一定很好吃，它阿乌一口吃掉了一串葡萄。走着走着，多多看见了一个苹果，它想，苹果脆脆的，一定很好吃！它阿乌一口吃掉了一个苹果。走着走着，多多又看见了一块西瓜，它想：西瓜甜甜的，一定很好吃！它阿乌一口吃掉了一块西瓜。哎呀呀！多多吃了太多的东西，不能动了。真难受呀！既不能向前走，也不能回家。

这时，一只蚂蚁爬到了多多的鼻尖上。蚂蚁在多多的鼻尖上爬来爬去，多多觉得鼻子痒痒的、痒痒的，它实在忍不住了，打了一个大大的、大大的喷嚏——呵！哈哈！肚子里的水果都飞了出来。多多把水果都送给了小蚂蚁们，轻轻松松地回家了。下次他再也不敢乱吃东西啦。

## 艺术捏小蛇教学反思篇二

设计意图：

美丽的秋季正是水果丰收的季节，多种水果激起了孩子们极大的兴趣及贪吃的欲望，孩子们经常在教室的陶吧中制作出各种各样的水果。而且我们陶艺班的幼儿思维活跃，想象大胆丰富，对同一问题常常能提出自己不同的意见，并且对充满神秘色彩的故事表现出较大的兴趣和好奇心，喜欢用自己灵巧的小手去做一做、玩一玩，进行一些艺术表现活动。故事《小蛇多多》是一篇富有童趣、语言生动形象的故事，它以小蛇多多看见各种水果为线索，引出了故事的主题，将秋天的多种水果的特征描写得淋漓尽致，适合中班幼儿。

在活动中，我们尝试将语言与陶艺活动的有机结合，让幼儿设计美观、形象具有一定艺术价值的教具，采用生动、形象的语言说话，设置生动有趣的情节，使幼儿直接感知形象、描述形象、制作形象的扩散。促使幼儿思维活动呈现多样性、独特性、变通性。我们鼓励幼儿愉快地表演故事，发展其语言表达能力、表演欲望，体验陶艺创造活动带来的快乐。

活动目标：

- 1、理解故事内容，能说出几种水果的味道，知道再好吃的东西也不能贪吃。
- 2、在理解故事基础上，用已掌握的搓、团圆、捏、压印等技能，制作出故事中出现的形象。

活动准备：

- 1、多媒体课件《小蛇多多》，幼儿对秋天的水果有一定的感性经验。
- 2、小蛇、蝴蝶、香蕉、葡萄、苹果、西瓜的图卡若干。
- 3、人手一份泥巴，各种废旧材料：梳子、纽扣、瓶盖、牙签等。

活动过程：

一、语言活动——理解故事内容。

师：1、美丽的秋天到了，小蛇多多想到外面去玩，于是它和妈妈打了个招呼。（导入故事情节，播放多媒体课件）

2、幼儿分段欣赏故事内容。

3、完整欣赏故事，表演故事情节。（播放多媒体课件）

师：{1}小蛇多多和小蝴蝶真有趣，让我们再来听听故事，学学它们的样子。

讨论：如果你看见这么多好吃的东西，你怎么做呢？为什么？

{2}引导幼儿讨论角色分配以及道具的运用。

{3}幼儿分角色进行故事表演。

二、陶艺创作——故事中的形象。

2、讨论制作方法：

师：我们可以怎样制作这些东西呢？

幼儿讨论。

幼a□我用搓圆的方法制作圆圆的苹果，再用泥条做它的柄；

幼b□用泥条盘成蝴蝶的翅膀，然后在它身体上装饰花纹；

幼c□我要用做油绳的方法制作小蛇多多的身体（幼儿进行演示做法）。



教师小结：小朋友真棒，一下就想出了它们的制作方法。“教案来自：屈；老师教；案网。”今天我还把你们收集的各种材料带来了，你们可以用它来制作水果上的花纹，小动物的眼镜，让我们来制作吧！

3、幼儿制作，教师巡回指导。

4、利用自己的作品，边摆弄边讲述故事。

教学反思：

本活动选材适合幼儿年龄特点，教师设计新颖别具匠心，整个活动气氛浓厚，每个幼儿都被教师创设的情景所吸引，孩子们可以自由表现内心感受，同时不断从同伴处获取更多的信息，产生灵感，并大胆、有创意地表达。教师则尊重每个孩子的想法与创造，接纳孩子独特的审美感受和表现形式。

这一活动充分体现了《纲要》提到的幼儿园教育内容的“全面性”“启蒙性”和各方面教育内容的“相互渗透”反映了新的幼儿教育课程整体观念导向，活动中渗透了语言、艺术、科学等多方面内容，幼儿参与兴趣积极踊跃，收效很好，处处体现幼儿的主体性与教师导的作用。

### 艺术捏小蛇教学反思篇三

随着社会的不断发展，综合国力的强弱越来越取决于人才的培养，我们已逐步地认识到，艺术修养是现代人才所必需的素质。艺术教育的观念已发生着深刻变化，由原来所注重的学科体系和知识技能的单科教学而转变为以学生的整体发展为中心向综合艺术教学的方向上来。

21世纪，世界各国均面临着激烈的竞争和挑战，综合艺术素质是复合型人才不可缺少的素质。而小学阶段是人的观念、理想、信念逐步成型的关键时刻，所以从宏观上来说，我们

的基础教育面临新的挑战。

艺术课程标准由重艺术知识技能的传授转向关注学生整体人格的发展，强调在有趣的艺术活动中培养学生的创造能力和鉴赏能力，中央音乐学院的休教授已明确告诉我们，现在已没有单纯的音乐和美术学科，学生只需具有综合的艺术素质就可以了。

由孤立的单科教学转向艺术学科内部的融合，通过艺术与其它学科的沟通，来发展学生的综合能力。

由以教师为主导的技能体系训练和知识传授转向以学生为主，体验性、探究性、反思性的理解和学习过程。培养学生的兴趣是非常的重要，我们以往常常提到这一词，但每节课上总会有“捣乱分子”，课后会有“不知所云”的学生，为什么呢？原因就是没有兴趣。作为学生在老师眼中应该是平等的，我们要善于发现他们的闪光点，让每个学生树立学习的信心，重视个体的体验，探究，在此基础上必然有兴趣，那我们的教学就会达到事半功倍的效果。

我们不要害怕自己是否能够胜任新课程的改革，音乐老师不具备美术老师的绘画才能，美术老师不会弹琴，其实这些担心是多余的。从古代，人们对“乐”的认识就是诗，乐，舞三者的结合。《乐记》中记载：“比音而乐之，及干戚羽旄，为之乐。”意思是奏，唱音乐，结合舞蹈，才成为“乐”。“乐者，同伦理者也。”意思是音乐能够与道德规范相通，才称乐。古代人早已知道乐的综合性，而今我们只是加进一些美术等知识，这也就不算什么困难了。知识的匮乏是我们最需要解决的问题，我们培养的是综合性的人才，那我们本身就应该应该是复合型的教师。

## 艺术捏小蛇教学反思篇四

1、看图阅读画面，感知画面中小蛇多多外出游玩的经历，知

道不要贪吃食物的道理。

2、通过猜测、拜访图片、讨论等策略进一步理解故事内容，感知小蛇多多吃水果的'顺序。

3、认真倾听老师和同伴讲述，乐意在集体面前交流自己的看法。

4、通过多种阅读手段理解图画书内容，了解故事，感受故事诙谐幽默的情节。

5、幼儿活动时遵守秩序的观念。

### 【活动准备】

幼儿用书人手一册，相关课件。

### 【活动过程】

一、观察比较不同体态的小蛇，猜测故事的情节。

(1) 教师（出示小蛇图片）：这是谁？他们有什么不一样？

(2) 教师“这条小蛇的名字叫多多，他的肚子怎么了？发生了什么事情呢？”

二、幼儿自主阅读。

(1) 师：下面，我们一起来阅读一篇有趣的故事《小蛇多多》。

(2) 引导幼儿打开幼儿用书，翻到相应的页码，（教案来源：快思教案网）鼓励自己阅读图画故事。教师走到幼儿身边，倾听、了解幼儿的阅读情况。

(3) 请个别幼儿在集体面前讲述：小蛇多吃了哪些东西？后来怎样了？

三、师生共同阅读童话故事，感知理解故事内容。

(1) 教师带领幼儿完整地阅读童话故事。

(2) 师：小蛇多多到外面玩，走着走着，第一个看见什么水果？（依次类推）

(3) 师：小蛇多吃了哪些水果？吃了那么多东西小蛇多多感觉怎么样？是、后来，是谁帮助了多多？带领幼儿讲述故事的结尾。

四、组织幼儿讨论，帮助幼儿把握故事的重点。

(1) 师：你喜欢这个故事吗？你喜欢小蛇多多吗？

(2) 师：小蛇多多为什么会难受？不能动了？

(3) 师：我们小朋友平时吃东西要注意什么？怎样吃东西不难受？

鼓励幼儿结合自己的生活经验，谈论吃东西要注意的问题，教育幼儿不乱吃东西，好吃的东西不贪吃，肚子会吃坏的。

五、音乐活动：苹果。

(2) 弹奏音乐，教师带领幼儿随着音乐，表扬唱歌曲《苹果》，还可以带领幼儿仿编歌表演。

教学反思：

本次活动基本达到了教学目的，幼儿能认真观察画面，并能尝试表达自己的想法。师幼之间能较好地进行沟通交流，如

果再上一次这个课，我觉得在角色扮演的时候，应该让幼儿自由发挥。比如说，并不一定是吃水果这个题材。还可以再向其他方面拓展一些。让幼儿明白无论什么吃的东西，都要适可而止。

## 艺术捏小蛇教学反思篇五

本学期艺术课我把“废旧物品的加工利用”作为教学重点，抛开传统艺术课教学只重视专业知识与技能的传授，把学习仅仅局限在书本上，从而脱离学生的日常生活实际的教学理念。在传统的艺术课教学观念下，不仅很难培养出学生的创造精神，而且会泯灭学生学习的兴趣，最终影响学生的发展。艺术课重视的是激发学生的创新精神和培养学生的实践能力，教师要积极为学生创设好的学习环境，通过多种形式的活动，引导学生在艺术创作活动中，创造性地思维；教师应鼓励学生在欣赏活动中，开展探究性的学习，发表自己独特的见解。

### 1、倡导绿色环保。

随着科学技术的不断发展和人民生活水平的不断提高，人们在衣、食、住、行诸方面，除前人为我们积累的丰富用具、物品、器具外，高科技的现代化用具、物品、器具也越来越多地走进寻常百姓家中。这就使得我们日常生活中产生的废旧物品急剧增多，这些废旧物品不仅威胁着人类居住的生存空间，与此同时，由于制造这些物品所需的能源消耗也与日俱增，长此下去地球能源终将有枯竭的一天。在学校发动学生积极地参与到利用废旧物品开展小制作、小实验、小发明的科技活动中来，让废旧或闲置的物品发挥它应有的剩余价值，实现废物的再利用和资源化。

### 2、发现美、创造美。

“生活中不缺少美，而是缺少发现美的眼睛。”从一件废旧物品上发现它的价值，把已经丢弃的东西改造成一件件为我

们所用的艺术品，装饰我们的家，是生活变得更加低碳化。废旧物品的加工旨在“抛砖引玉”，主要目的是培养学生的审美情趣，审美教育体现了既合规律又合目的、情理交融、物我统一完整与和谐的特点，把人造就成审美的人。审美教育有助于培养聋哑学生形成正确的世界观和人生观。

### 3、树立自信心，发现生活中自身的价值。

通过组织学生再次利用生活中的废旧物品开展科技活动完全能够激发学生参与活动的兴趣，因为所用物品都是学生早已熟知的，不会担心被弄坏，可随心所欲大胆操作。废旧物品的再利用既能消除学生对制作、实验、发明的畏难情绪和神秘感，又能顺应学生爱动、爱玩的心理特征。可以提高学生参与活动的积极性、主动性、创造性，还可以避免作品的雷同，在激发求异、培养创新意识，提高创新能力等方面都具有十分突出的意义。脱离学校这个避风港，聋哑生回归社会后会明显感觉自己不如正常人，自信心的培养有助于学生在学习、工作成为强者，帮助他们找到自身的价值。

#### 1、学生学习艺术的兴趣普遍提高。

兴趣爱好是学生最好的老师，艺术课秉承着尊重学生的个性发展、发挥学生主观能动性的学习方式，多给予学生鼓励和信任。以前上课我要学生喊着学生进教室，现在距离上课还有五六分钟的时候有学生代表来喊我上课，其他学生就站在美工室门前等候，我想是因为艺术活动中学生有了收获，感受到了快乐，很容易产生兴趣。

#### 2、学生的创造思维能力得到普遍的发展。

学生在艺术实践中探索、发现、学习，他们的想象力在创作的过程中飞翔，创造力在创作的过程中被激发，在创作过程中自发的想象性思考被进一步鼓励和引导后，逐步形成自己的想象力和创造力。学生亲自动手动脑，大胆实践，整个课

堂成了“变废为宝”的艺术创作空间，废旧物品经过孩子们的制作变成了一件件栩栩如生的艺术品。这样即便是对艺术知识技能一无所知的同学，也会具有原始的艺术本能的冲动和感觉，也会具有初步的艺术表现力和创造力。

### 3、以学生形成良好人际交往关系和相互尊重习惯的学习方式。

在艺术学习过程中学生学到了分享、团队合作、寻求解决问题的多种方法等一系列技能。学生之间相互启示、集体合作，动手和动脑相互补充，形成合作理念。

### 4、审美能力的提高对于帮助学生树立自信有很大作用。

起初，许多学生因为怕做错，不敢做。艺术课强调的不是结果而是过程，在制作作品的过程中为学生创造自主学习的机会。学生由原来的腼腆害羞，到现在的争先恐后，大胆体验，形成了一道感受艺术、体验合作、展示自我的亮丽风景线。在这艺术实践活动中，没有“好生”、“差生”的区别，只有平等欢快的笑声，大大促进了全体学生的积极参与，充分满足学生尊重的需要，成功体验的需要，为培养学生积极向上的自信心打下良好的基础。

### 1、艺术课要从单纯的技能、技巧学习层面提高到文化学习的层面。

教学要创设一定的文化情境，增加文化内涵，使学生通过学习，加深对文化和历史的认识，加深对艺术的社会作用的认识，树立正确的文化价值观，涵养人文精神。列宁说：“缺乏情感的认识便失去了认识的深入，人的思想只有被浓厚的情感渗透时，才能得到力量，引起积极的注意、记忆和思维。”所以光有一个好的课堂环境还不够。艺术作品、教师和学生之间存在距离，教师要在学生和艺术作品之间架起桥梁——即心灵的沟通。

2、加强教学中师生的双边关系，既重视教师的教，也重视学生的学。

要确立学生的主体地位，提倡师生间的情感交流和平等关系。现代教学论指出：教学是教师的教与学生的学的统一，这种统一的实质就是师生之间的互动，即相互之间交流、沟通及共同发展。通常在上课结束时，我会抽出几分钟时间，让学生来谈自己在这堂课上的收获；提出自己不满意的地方；也可以讨论下一堂课怎么上；自己做哪些准备工作。给学生介入教学设计的机会。师生间交流对教学的想法，学生会觉得老师的备课中有自己的思路，带着“这是我的课”的想法，更积极的参与到课堂教学中来。还因为得到教师的尊重而增强自信心和对教师的亲近感。作为教师则从中得到了课堂的反馈信息，得以改进自己的教学。

3、教师应重视对学生学习方法的研究，引导学生以感受、观察、体验、表现以及收集资料等学习方法，进行自主学习与合作交流。新课改倡导的艺术教学，既要重视学生对艺术的感受、表现和创造力的培养，还要注重艺术更多地与文化、历史、生活相联系，创建多维互动的有利于学生自主学习的教学组织形式，让学生在宽松的氛围中感受美，让学生在活动中学、在玩中学，让学生围绕目标自主选择内容、材料和方法，让学生在知识探索的过程中发现规律。我在教学中，努力用新的理念来组织教学，收到了较好的效果。不要让我们所谓权威的说教代替了学生的直观体验，扼杀了学生探索的自由，要让学生成为学习的真正主人。在教学中我们还要善于发现问题，分析问题，关注学生的情感，改进教学和组织形式，才能实现教学目标，创设教学的新境界。

4、师应以各种生动有趣的教学手段，如电影、电视、录像、范画、参观、访问、旅游，甚至故事、游戏、音乐等方式引导学生增强对形象的感受能力与想像能力，激发学生学习艺术的兴趣。电影录像对学生具有很强的吸引力。



5、角色互换，拉近师生距离。努力改变“传道、授业”的模式，把主角的位置让学生。不要让学生产生“上艺术课是一种负担，欣赏理解作品是一项任务”这样的错觉。教师可以把课堂自己坐到学生中间去，作为其中的一份子参与讨论。从形式上拉近与学生的距离，营造一个愉快教学的气氛，让学生放松心情，带着轻松愉快的情绪去感受，才能得到美的体验。当然这需要学生对教学内容的提前预习。

6、合理评价，获得学生信赖。学生不管是完成作品还是回答问题，总是希望得到教师的肯定。作为教师首先要对学生积极参与的态度表示赞赏，然后对具体的作品要做具体的分析，做出科学、合理的评价。这样既保护了学生的学习热情，又能帮助他们提高分析与鉴赏的能力。合理的评价可以建立起学生对老师的信任感，同时也传递给学生一种信息——公正、公平的评价方法。评价的方式可以是多种的，可以采用学生自评或互评，再结合教师的点评，最后让学生通过自己的努力来确立正确的审美理念。

## 艺术捏小蛇教学反思篇六

设计意图：

《小蛇多多》是一篇富有童趣、语言生动形象的故事，它以小蛇多多看见各种水果为线索，引出了故事的主题，虽然不具备太强的文学艺术性，但却拥有吸引幼儿的趣味性、以及引发幼儿思考的逻辑性。因此，我把这一故事作为激发幼儿大胆讲述的载体，开展活动设计，并对故事进行了加工，使之更好地为教学目标服务。

本活动主要通过情境引导和思维引导两大策略推进。一方面通过教具、问题等情境，努力为幼儿创设“想说、敢说、喜欢说、有机会说”的支持性语言环境。另一方面通过渐进式的思维引导：从“物——形”观察讲述的正向思维，转接由“形——物”猜测游戏的逆向思维，再过渡到“肚子里的

水果都飞出来”的跳跃思维，把活动引向高潮。

活动目标：

1、能用恰当的词汇描述物体的颜色、形状等，感知物 and 形的匹配。

2、通过欣赏故事，感受小蛇吃水果的有趣情景，懂得好吃的东西不能吃得太多。

重点、难点：能用恰当的词汇描述物体的颜色、形状等。

活动准备：香蕉、葡萄、苹果各一个，《小蛇多多》ppt小蛇教具。

活动过程：听课感言

（一）创设情境，激发幼儿的活动兴趣

小蛇多多想到外面去玩，于是跟妈妈打了招呼，它就出发了。

（二）引导幼儿讲述故事前半部分：（重点）

1、播放ppt引导幼儿大胆猜测、讲述

1)走着走着，小蛇多多看见了什么？

怎么样的香蕉？

你猜猜：小蛇多多看到了一根……的香蕉，它会怎么做？

“啊——呜”一口吞下香蕉后，多多的肚子会怎么样呢？

它的肚子变得怎么样了？

2)走着走着,小蛇多多又看见了什么?

什么样的葡萄?

你猜猜:小蛇多多看到了一串……的葡萄,它会怎么做?

“啊——呜”一口吞下葡萄后,多多的肚子又会是什么样呢?

2、猜测游戏,引导幼儿讲述:

猜一猜:它一口吞下了什么?

你觉得像……,为什么?

出示苹果:猜对了吗?这是怎么样的苹果?

2)小蛇多多还是没吃饱,这一下它又会找到什么好吃的呢?

猜一猜:它一口吞下了什么?

你觉得像……,为什么?

出示苹果:猜对了吗?这是怎么样的西瓜?

(三)运用ppt的方式,讲述故事后半部分:

小蛇多多吃了这么多的水果以后,肚子会感觉到怎么样呢?看看它的表情怎么样?

很难受。既不能向前走,也不能回家.这可怎么办呢?这时,小蚂蚁爬到了多多的鼻尖上。蚂蚁在多多的鼻子上爬来爬去,多多觉得鼻子上痒痒的,它实在忍不住打了一个大大的喷嚏——

“阿嚏!”哈哈!肚子里的水果都飞出来啦。多多再也不一个人吃那么多东西了,它把水果送给了小蚂蚁,自己轻轻松松地回家了。

#### （四）理解故事的教育意义：

提问：你们有没有像小蛇多多那样，看见好吃的东西就一次吃很多呢？

总结：再好吃的东西也不能一次吃太多，吃多了肚子会涨涨得、很难受。

#### （五）结束：

#### 附故事《小蛇多多》

有一天，小蛇多多要到外面去玩，妈妈叮嘱它不要乱吃东西。小蛇多多回答说：“我知道了！我知道了！”

走着走着，小蛇多多看见了一根香蕉。它想：香蕉软软的，吃了一一定很舒服！于是多多吃了一根香蕉。走着走着，多多看见一串葡萄。它想：葡萄酸酸的一定很好吃，于是，多多吃下了一串葡萄。走着走着，多多看见一个苹果。它想：苹果脆脆的，一定很好吃！于是多多又吃下一个苹果。多多的小肚子已经饱饱了，可是，不一会儿，多多又看见了一块西瓜，它费劲地把西瓜也咽了下去。哎呀呀！多多吃了太多的水果，不能动了。肚子涨涨的，真难受呀！既不能向前走，也不能回家。

这时，一只小蚂蚁爬到了多多的鼻尖上。蚂蚁在多多的鼻尖上爬来爬去，多多觉得鼻子痒痒的、痒痒的，它实在忍不住了，打了一个大大的、大大的、喷嚏“啊嚏”咚咚！肚子里的水果都飞了出来。多多把水果送给了小蚂蚁，轻轻松松地回家了。

### 艺术捏小蛇教学反思篇七

中班美术教案《小蛇多多》含反思适用于中班的美术主题教

学活动当中，让幼儿大胆创作，充分想象，注意细节刻画，能用已掌握的搓、团圆、捏、压印等技能，制作出故事中出现的形象，理解故事内容，能说出几种水果的味道，知道再好吃的东西也不能贪吃，快来看看幼儿园中班美术《小蛇多多》含反思教案吧。

活动目标：

- 1、能用已掌握的搓、团圆、捏、压印等技能，制作出故事中出现的形象。
- 2、大胆创作，充分想象，注意细节刻画。
- 3、理解故事内容，能说出几种水果的味道，知道再好吃的东西也不能贪吃。
- 4、引导幼儿能用辅助材料丰富作品，培养他们大胆创新能力。
- 5。培养幼儿的技巧和艺术气质。

活动准备：

- 1、幼儿对常见水果有一定的感性经验。
- 2、多媒体课件：小蛇多多。
- 3、小蛇、蝴蝶、香蕉、葡萄、苹果和西瓜的图卡若干。
- 4、各种废旧材料（如梳子、纽扣、瓶盖、牙签等）。
- 5、陶泥人手一份。

活动过程：

- 1、故事导入。

□□教师：美丽的秋天到了，小蛇多多想到外面去玩，于是它和妈妈打了个招呼便出门了。（播放多媒体课件）

（2）幼儿分段欣赏故事。

（3）完整欣赏故事，表演故事情节。（播放多媒体课件）

教师：小蛇多多和小蝴蝶真有趣！让我们再来听听故事，学学它们的样子。

（4）讨论：如果你看见这么多好吃的东西，你会怎么做呢？为什么？

幼儿在一个自由、宽松的语言环境中勇于表现自己的见解，从而加深对故事内容的了解，为下面的陶艺制作起到了较好的铺垫作用。

（5）幼儿分角色表演故事。

2、师幼共同交流、探讨故事中的形象以及制作方法。

（2）师幼共同讨论制作方法。

教师：我们可以怎样制作这些东西呢？（幼儿讨论，教师可请个别幼儿示范自己的方法）

（3）教师：看看桌子上有什么？你们可以用什么来制作水果上的花纹或小动物的眼睛呢？让我们来试试吧！

要点提示：

对幼儿的各种尝试，教师都应给予关注，并视情况提出更好的建议。鼓励幼儿用不同的艺术形式大胆地表现自己的情感、理解和想象，尊重每个幼儿的想法和创造，肯定和接纳他

们独特的. 审美感受和表现方式，分享他们创造的快乐。

3、幼儿制作，教师巡回指导。

4、幼儿展示自己的作品，边摆弄边讲述故事。

活动建议：

活动延伸布置“小蛇多多”故事墙，让幼儿随时随地看着图片说说、讲讲。

教学反思：

在展示环节，幼儿拿着自己的陶艺作品，心情无比快乐，个个滔滔不绝地讲起了故事的内容。教师应鼓励幼儿保持和形成自己独有的风格，不追求作品最后达到的精美性，而是其思想的独特性、想象的广阔性和创新的大胆性，处处体现各方面教育内容的互动。通过该活动，幼儿的语言能力、创新意识、动手能力等有了很大的发展，同时体验到成功的喜悦。

## 艺术捏小蛇教学反思篇八

这是我在半日活动考核时上的一个语言活动。在看这个故事时，我就深深地被故事中的“小蛇多多”吸引了。多多太可爱了，同时又是个贪吃的小家伙，就像我们班的孩子一样，看到好吃的就会嘴馋。故事本身就贴近幼儿现实生活中的行为习惯。因此很容易被孩子们所接受，而且我相信，孩子们被故事中的多多吸引的同时，也会深有感触。

通过预先的充足准备，这次的教学活动主要有以下几点值得我在将来的教学中继续借鉴：

(一)小蛇与水果的设计。我用泡沫纸制作了一条卡通小蛇和四个水果，水果有正反两面，有一面的颜色是和小蛇的肤色

相同的，还加了一点花纹。在表现小蛇把水果吃到肚子里时，我把水果沿着小蛇嘴巴通到小蛇肚子里，把水果反过来贴到小蛇肚子上后，水果就真的像是到了小蛇的肚子里一样，鼓鼓的，又能看出来水果的轮廓，很有意思。在表现小蛇打喷嚏把水果喷出来的情节时，只需将水果依次反过来贴到小蛇嘴边，小蛇的肚子就渐渐空了。

(二)小蛇的表情。我给小蛇制作了一张月牙形的嘴巴，在贴到小蛇脸上时不小心贴反了，变成了伤心的表情。贴正后又变成了开心的表情。原来一张嘴巴就能明显地反映小蛇表情的变化。我将这一无意之举用在了活动中，引导孩子观察小蛇表情的变化，让孩子更有感触。

(三)背景图与藏起来的水果。我在黑板上贴了一些草丛、道路，在表现故事情节发展时，让小蛇沿着道路游，游到一个地方，遇到一种水果，当然水果是藏起来的。先让孩子猜猜是遇到了什么水果，再揭开遮的纸，孩子们会有种惊喜感。

在讲述故事时，我穿插了一个动手操作的环节。我制作了多于幼儿人数的水果黏贴小图片，让孩子们学学小蛇吃水果前说的话“xxxx的，一定很好吃，啊呜一口吃下去。再把水果贴到肚子上表示吃了水果。在这环节中，孩子们参与的积极性很高，都很活跃、开心。同时在一定程度上实现“学习故事中的句型“xxxx的，一定很好吃，啊呜一口吃下去”这一目标。

操作活动结束后，我采用故事录音与ppt同时播放的方式完整回顾故事。效果挺好的，孩子们听得十分认真。

当然，这次的教学活动也有很多不足之处有待改进。

故事中小蛇多多一共遇到了四种水果，我是打算前面两个水果由我讲述，后两个水果由孩子们操作、体验。但在边操作教具边讲述故事时，我还是采用了过多的不必要的提问，显得很罗嗦。其实前面部分最好以我为主，讲述故事时用夸张



的语气和表情动作，孩子们自然会被我吸引。

为了实现目标“学习故事中的句型□xxxx的，一定很好吃，啊呜一口吃下去”，我在讲述故事时，很注意提与这句型相关的问题。如香蕉是怎么样子的啊？怎么吃下去的啊？就是为了让幼儿完整地说出这句话。但这过程显得过于死板。其实小班的孩子特别喜欢模仿，我只要用夸张的神态语气表现这句话，孩子们自然会模仿，无形中就学会了这句话。也可以做一块展示板，设计一张生动有趣的图谱，不仅仅是在形式上实现目标。

在操作环节中，我用泡沫纸制作了比幼儿人数多的水果图片，图片背后贴了双面胶。一开始图片是贴在板上的，由于贴的时间有点长，等幼儿过去取时已经贴太牢了，很多撕破了，再贴到肚子上时粘性不强，容易掉。所以在这个环节中，幼儿老是在摆弄这个图片，没怎么听我讲。我才匆匆忙忙中断，去收这个图片，显得很突兀。所以前期设计教具时，就要先试验一下，看看哪种办法贴得更牢。

整个语言活动下来，我发现我说的太多了。《纲要》中明确指出：语言能力是在运用的过程中发展起来的，发展幼儿语言的关键是创设一个能使他们想说、敢说、喜欢说、有机会说并能得到积极应答的环境。活动中有一个提问：小蛇多吃太多了，很难受，你有什么办法能让小蛇好受一点呢？孩子们非常活跃，各种奇思妙想，有的说让它多运动运动，消化了就好了；有的说多动动就会吐出来的；有的甚至说把水果撕下来就好了。孩子们的想法是多么的富有创造力，很多想法也是跟他们的生活经验相关的。这时候我应该给他们更多的时间分享自己的想法，讨论想法的可行性，也是从侧面肯定了他们的想法，鼓励他们积极地表达，这才是语言活动最重要的目标！

## 艺术捏小蛇教学反思篇九

秋天虽然有些清冷，但秋天的色彩是美丽的，秋天的水果是香甜可口的，五彩缤纷的落叶，丝丝的秋雨，丰富的水果都给我们带来了美的享受，大自然的神奇就是这样的让我们兴奋不已，让我们享受着一切。

这周的主题活动就是《美丽的秋天》，秋天的水果更是吸引着孩子。吃对于小班孩子来说是最有吸引力的。所以，一提到吃，孩子们就会忘乎所以，碰到自己喜欢吃的就没个够，导致消化不良，或出现异常状况。故事《小蛇多多的水果》就是一篇因小蛇没有节制的吃各种水果而导致消化不好为线索的一个故事。故事富有童趣、语言生动形象，将秋天的多种水果的特征描写得淋漓尽致。

我在活动中首先让孩子亲自去摸、去尝准备好的四种水果：香蕉、葡萄、苹果、西瓜，让孩子说说自己的发现。如吃来的味道、感觉、形状、颜色等，让孩子根据自己的先前经验来感知水果的特征，把孩子的兴趣点调动起来，然后引入故事。

通过投影仪，在观察图片，让孩子来说一说自己看到的。虽然小班孩子的语言还不丰富，思维还不够活跃，但只要能用简单的词句说出自己的想法就足够了。没有直接讲故事是想让孩子的思维更加的活跃，更加的有想象力。

在通过提示引导让孩子逐步地进入状态，让他们有迫不及待的感觉，这样孩子才会更加的投入，理解起来就会很快。在由浅入深的逐步帮助孩子理解小蛇由于太贪吃，导致不舒服地结果。在过程中重点教幼儿学说词语“软软的、脆脆的、酸酸的、甜甜的”。并能与主语连起来说，并学会仿编，这对于小班第一学期来说有些难，但只要孩子能说就是突破。

整个活动下来孩子接受的还不错。大部分孩子都能理解故事

内容，并能说出小蛇因贪吃而导致的不良结果。呵呵———有的小宝贝还马上说：老师，我不会的，我很乖的。看到宝贝们稚嫩的表现和可爱的样子真的很有趣，觉得自己累着快乐着。

## 艺术捏小蛇教学反思篇十

这是我在半日活动考核时上的一个语言活动。在看这个故事时，我就深深地被故事中的“小蛇多多”吸引了。多多太可爱了，同时又是个贪吃的小家伙，就像我们班的孩子一样，看到好吃的就会嘴馋。故事本身就贴近幼儿现实生活中的行为习惯。因此很容易被孩子们所接受，而且我相信，孩子们被故事中的多多吸引的同时，也会深有感触。

通过预先的充足准备，这次的教学活动主要有以下几点值得我在将来的教学中继续借鉴：

### 一、生动、有趣的教具制作，巧妙操作

#### （一）小蛇与水果的'设计。

我用泡沫纸制作了一条卡通小蛇和四个水果，水果有正反两面，有一面的颜色是和小蛇的肤色相同的，还加了一点花纹。在表现小蛇把水果吃到肚子里时，我把水果沿着小蛇嘴巴通到小蛇肚子里，把水果反过来贴到小蛇肚子上后，水果就真的像是到了小蛇的肚子里一样，鼓鼓的，又能看出来水果的轮廓，很有意思。在表现小蛇打喷嚏把水果喷出来的情节时，只需将水果依次反过来贴到小蛇嘴边，小蛇的肚子就渐渐空了。

#### （二）小蛇的表情。

我给小蛇制作了一张月牙形的嘴巴，在贴到小蛇脸上时不小心贴反了，变成了伤心的表情。贴正后又变成了开心的表

情。原来一张嘴巴就能明显地反映小蛇表情的变化。我将这一无意之举用在了活动中，引导孩子观察小蛇表情的变化，让孩子更有感触。

### （三）背景图与藏起来的水果。

我在黑板上贴了一些草丛、道路，在表现故事情节发展时，让小蛇沿着道路游，游到一个地方，遇到一种水果，当然水果是藏起来的。先让孩子猜猜是遇到了什么水果，再揭开遮的纸，孩子们会有种惊喜感。

## 二、让孩子变身为故事主角的操作环节

在讲述故事时，我穿插了一个动手操作的环节。我制作了多于幼儿人数的水果黏贴小图片，让孩子们学学小蛇吃水果前说的话“xxxx的，一定很好吃，啊呜一口吃下去。再把水果贴到肚子上表示吃了水果。在这环节中，孩子们参与的积极性很高，都很活跃、开心。同时在一定程度上实现“学习故事中的句型“xxxx的，一定很好吃，啊呜一口吃下去”这一目标。

## 三、故事录音与ppt结合，完整讲述故事

操作活动结束后，我采用故事录音与ppt同时播放的方式完整回顾故事。效果挺好的，孩子们听得十分认真。

当然，这次的教学活动也有很多不足之处有待改进。

### 一、讲述故事时语言太罗嗦

故事中小蛇多多一共遇到了四种水果，我是打算前面两个水果由我讲述，后两个水果由孩子们操作、体验。但在边操作教具边讲述故事时，我还是采用了过多的不必要的提问，显得很罗嗦。其实前面部分最好以我为主，讲述故事时用夸张的语气和表情动作，孩子们自然会被我吸引。

## 二、学习句型太中规中矩

为了实现目标“学习故事中的句型□xxxx的，一定很好吃，啊呜一口吃下去”，我在讲述故事时，很注意提与这句型相关的问题。如香蕉是怎么样的啊？怎么吃下去的啊？就是为了让幼儿完整地说出这句话。但这过程显得过于死板。其实小班的孩子特别喜欢模仿，我只要用夸张的神态语气表现这句话，孩子们自然会模仿，无形中就学会了这句话。也可以做一块展示板，设计一张生动有趣的图谱，不仅仅是在形式上实现目标。

## 三、设计教具时要考虑全面

在操作环节中，我用泡沫纸制作了比幼儿人数多的水果图片，图片背后贴了双面胶。一开始图片是贴在板上的，由于贴的时间有点长，等幼儿过去取时已经贴太牢了，很多撕破了，再贴到肚子上时粘性不强，容易掉。所以在这个环节中，幼儿老是在摆弄这个图片，没怎么听我讲。我才匆匆忙忙中断，去收这个图片，显得很突兀。所以前期设计教具时，就要先试验一下，看看哪种办法贴得更牢。

## 四、我说的太多，幼儿说的太少

整个语言活动下来，我发现我说的太多了。《纲要》中明确指出：语言能力是在运用的过程中发展起来的，发展幼儿语言的关键是创设一个能使他们想说、敢说、喜欢说、有机会说并能得到积极应答的环境。活动中有一个提问：小蛇多吃太多了，很难受，你有什么办法能让小蛇好受一点呢？孩子们非常活跃，各种奇思妙想，有的说让它多运动运动，消化了就好了；有的说多动动就会吐出来的；有的甚至说把水果撕下来就好了。孩子们的想法是多么的富有创造力，很多想法也是跟他们的生活经验相关的。

这时候我应该给他们更多的时间分享自己的想法，讨论想法

的可行性，也是从侧面肯定了他们的想法，鼓励他们积极地表达，这才是语言活动最重要的目标！