

最新复工复产工作会议记录(精选5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

初中美术课教学反思篇一

一、教师因素。无论哪一门课程，学生成绩的好坏肯定与指导教师有直接的关系，体育也不利外。教师的因素主要在于教学方法、敬业程度、课堂管理能力、人格魅力、人际关系等几个方面。从我校的初三体育教师情况来看，以上几方面并不存在太大的问题，而且我校的教师都很敬业，几乎把一年全部的精力全部投入到教学中去，不但在课上精心组织教学，竭力督促每个学生去练习，课外拼命挤时间去指导学生练习。教师组内经常相互探讨交流经验，努力改进教学手段，提高教学质量。

二、学生因素。所谓教学就包括“教”和“学”，两者是相辅相成的。我校的初三体育教学就存在“一头热而一头冷”的现象普遍，学生的厌学情绪非常严重。这对教师的教学造成了很大的影响，几乎是“摠着牛头吃草”式的教学方式无疑加重了教师的负担。

三、班主任。班主任在一个班级的教学影响力是非常重要的和巨大的，犹如一把手舵引领着班级的航向。因此，如何与班主任协作对提高学生的体育成绩是非常重要的。但不能一味的靠班主任去做，过多的依赖班主任，两者都必须相互密切的沟通、同心协力。

随着教育局对体育中考成绩考核力度的逐步加大，各校之间

的竞争越来越激烈。各校的体育成绩甚至精确到了小数点第3位，比世界百米大战还要精准，这就意味这一位考生的成绩可能就会决定学校的名次，决定初三体育教学的“成败”。在这样的一种严酷的形式下，要求我们在各方面的工作更加细致，周密。

体育教学反思

在教学中进行反思，即及时、主动地在教学过程实施中的反思，这种反思能使课堂教学高质高效地进行。课堂教学中教师要时刻关注学生的学习过程，关注所使用的方法、手段以及目标达成的效果。捕捉教学中的灵感，及时调整组织教学方法，做到教学灵活，巧妙调控，使课堂效果达到最佳。

1. 学生在课中的参与

学生是课堂中的主体，是以一定的参与度做保证的，学生没有参与或少参与，就算不上“主体”了。学生的参与状态，既要看的广度，又要看的深度。就广度而言，学生是否全面参与到课堂教学中来，是否参与了课堂教学中的每个环节；就深度而言，学生是主动的、积极的，还是被动的、应付的。

2. 学生在课中的交流

交流是培养学生友好往来，合作精神的重要途径，也是学生为主体的具体体现。课堂中，教师只有创设民主、和谐、平等和宽松的学习氛围，才能让学生感到自己在这个环境中是安全的、融洽的、自主的，可以与教师、同学之间进行平等对话的。教学中我常用“随机式”的分组方法进行交流，这有利于学生的个性发挥，但由于素质的差异不能进行很好的交流；于是可以用“朋友式”的组合方式进行合作学习，这有利于学生相互学习、相互促进，交流的气氛相当浓厚，学生的个性更能无拘无束的发挥。因为他们是朋友，从而也促进

了学生的学习积极性，也减少了个体的差异，因为他们为了这个合作体进行互助，使自己的这个合作小组能全面发展和提高。在变向运球的学习中学生通过“朋友式”交流，合作式的学习，发现许多变向运球的方法是丰富多彩的。

3. 学生的目标达成

在课堂中，教师要时刻关注学生有无切实掌握动作技术，并将所学的技术纳入自己原有的技术中融会贯通。同时还要关注在目标的达成过程中是否积极主动的投入，是否熟练地掌握和运用，在致力于面向全体的同时，是否能让素质好的“吃得饱”，让慢生“吃得了”。让每个学生学有所得，各得其所。本节课以“变向”为主线，让学生在相互“追逐”的游戏中获得身体变向的脚步动作。然后结合篮球运球追逐，让学生自定目标，在目标的统领下合作学习，分别达成自己的目标，这样就能激发学生的学习动机。同样也体验到了成功的乐趣，从而使每个学生都得到了发展。

不能“轻视”的体育课的结束部分

体育课作为向学生传授体育的基本知识、让学生掌握体育的基本技术、形成一定的运动技能、发展体育的综合素质与能力、提高身体健康水平的一种基本形式，其教学的形式与方法也同样地不再具有唯一性，因此改革体育课传统的教学模式已是体育教学面临的一项首要任务。

体育课的结束部分不拘泥于传统的形式，只要是有益于身心放松的活动都可以采用，游戏、欢快的集体舞、互相按摩、自我按摩、调整呼吸、意念放松、听一段优雅的音乐，想象把自己置身于优美的自然环境，享受大自然赋予人们的恩赐，课后的理疗、药物、营养补充、桑拿浴等形式都可以让学生采用。让学生寻找出最适合于自己的一种或几种放松活动形式在不同的情况下采用，有利于他们在走出门后运用，为终身体育服务。

重视体育的准备部分

准备部分的作用是为了学生在从事某一体育项目时避免心理、生理上的准备不足而对学生造成身心方面的损伤。不同的体育项目对身心方面的要求也不同。传统的体育教学模式重点放在了关节、韧带、肌肉粘滞性等方面，因而表现出来的内容不外乎慢跑、徒手操、游戏等，而这种形式大多数是在老师的指挥下、按照一定的要求进行的。这在一定程度上束缚了学生的思维与行动，对学生参与体育活动产生了一定的负面影响。开放式的准备活动，把主动权让给学生，还给学生一个自由发挥、充满想象、富于追求新意的空间。学生可以把从老师那里学来的知识加以运用、也可以是自己根据已有经验思维、加工、合成创造出新的内容。这样既给了学生一个表现自我的机会、又锻炼了学生的组织能力同时让学生体验到成功的快乐，培养学生良好的学习习惯。

初中美术课教学反思篇二

“授之以渔”是我国历代教学的经验结晶，从现代教学论来认识，“教学”的真正含义应是教师如何教，学生如何学，教师只有让学生自己学会读书，教会学生学习，才是传授了打开信息之锁的钥匙。只有掌握学习方法，才能步入攀登科学顶峰的阶梯。在平日的历史教学中，我进行了一些探索，摸索出了“把学法指导贯穿在历史课堂教学始终”的教学模式，实践证明，学法指导是培养学生能力的有效途径。

阅读教科书是获取历史知识、提高学生成绩的重要途径，也是培养智能的重要前提。因此，教会学生阅读教科书是历史课堂教学的重要内容。由于历史学科具有过去性、综合性和史论性的特点，学生在初读时容易遇到许多障碍，也有一部分学生因为基础差、阅读不得法，抓不住重点，所以，在起始阶段，我重点训练学生的阅读方法，通过提问引路、审题启示、疑难突破、重点探索、提纲导读等多种方法，把学生引到自觉阅读的轨道上来。例如，在教授中国历史第一册的

《大变革时期的社会经济》一课时，我首先给学生指出：社会经济主要包括农业、手工业和商业三个方面，农业方面包括工具、技术和经验、水利及成就；手工业方面包括冶炼、陶瓷、纺织、造纸、市场等。然后指导学生按上述提示阅读教材，找出本课中的重点知识，学生很顺利地完成了任务。

经过一段时间的训练，学生逐渐学会模仿教师编写提纲，教师应在此基础上给学生创造更多的自编提纲的练习机会。学习新课时，多让学生在理解教材内容的基础上进行试编。学完一个单元后，可让学生编写单元知识结构，抽象出历史阶段的本质特征，从而把新闻记者引向新的高度。例如，在讲完世界历史第一册中的《英国资产阶级革命》、《美国独立战争》、《1789——1814年的法国》时，要求学生列图表分析英、美、法革命进程中发现了一种新的社会制度代替一种旧的社会制度必须经历激烈、曲折、反复的斗争这一历史规律。

指导学生整理、编写提纲，可以达到使学生既掌握基础知识，又提高学科能力的目的。这是因为：首先，学生在整理和自编提纲时，必须先仔细阅读教材，了解教材中的知识点以及各知识点之间的联系，只有真正理解各种知识点之间的联系和它们所处的地位，才能把知识点有效排列起来，这就使学生加深了对知识点的理解，一旦整理出准确的知识结构，知识点也就牢牢固定在知识结构的枝干上，从而使知识点在学生头脑中由点成线，由线成面，由面成体，构成基础知识的立体之树。其次，学生在编写提纲时，必须对教材进行分析、归纳、概括，通过思考使教材内容变得条理化、要点化，这无疑能促进学生思维能力的发展。第三，学生在掌握了编写方法后，可以依照这种方法去整理编写同一类历史现象的知识结构，这有利于学生归纳同类历史现象的共同点，同时由于具体现象又具有特殊性，这又迫使学生注意区分同类现象的不同点，对培养学生比较历史现象能力有积极意义。第四，学生在复习、整理编写历史结构时，能帮助自己迅速查出知识掌握的薄弱环节，从而进行针对薄弱环节的复习，提高复

习效率。

历史学科对培养学生的思维能力具有重要作用，但部分学生由于受传统偏见的影响，仍认为历史是一门知识性学科，只需死记硬背即可，而不需理论的思考和理解，所以，他们缺乏学习历史的内驱动力。为此，教师应十分注意利用历史学科内容丰富、纵贯古今的特点，有目的、有计划、有针对性地历史知识本身提出各种具有较强启发性的问题，组织学生讨论，让他们自己去探索解决问题的方法，从而激发他们求知的欲望，组织学生讨论，让他们自己去探索解决问题的方法，从而激发他们求知的欲望，促进他们大胆地驰骋自己的思维和想象，发展他们的智力。

教师在创设问题情境时，应注意做好几点：第一、要科学地遵循学生的认知规律。设疑要由浅入深，由具体到抽象，先感知后概括，亦即从具体史实入手，去归纳某种结论或道理，以实现学生由学会到会学的转变。如讲华盛顿会议，先让学生概括背景、时间、地点、内容结果，然后进一步设疑：华盛顿会议的召开是否消除了帝国主义之间的矛盾？为什么？从而揭示出帝国主义的矛盾，为这一体系的崩溃和太平洋战争的爆发埋下伏笔，使学生了解帝国主义是战争的根源。

第二，要把握好度，难易适中。太容易会流于平淡，学生不屑于回答，更无助于启发思维，太难会使学生如坠迷雾中，所以设疑要难易适中，循序渐进。

第三，要激发思维兴趣。爱因斯坦：“兴趣是最好的老师。”如果教师通过设疑，创设一种有趣的思维意境，从而刺激学生强烈的好奇心，无疑会使教学事半功倍。例如，讲《美国内战》前，教师首先设疑：八十年代美国民意测验结果，开国以来四十多任总统最受尊敬的是林肯，出身平民的林肯何以在美国人民心中有如此崇高的威望？大家知道《汤姆叔叔的小屋》这部作品吗？那位伟大的林肯曾对这部书的作者斯托夫人说：“一部书导致了一场战争。”那么这部书导致

了什么战争呢?它的原因、性质、结果如何呢?同学们带着这些问题自己去认识、分析、概括和评价,这样便激发了学生的思维,教学效果较好。

历史发展的线索就是历史发展的规律性和重大历史事件之间的内在联系,中学历史教材的特点是范围广、头绪杂、内容多,牵扯到的年代、地点、人物事件太多,很不容易掌握,所以引导学生在这纷繁复杂的历史知识中理清发展线索,提示历史发展的规律性和重大事件之间的内在联系,是十分重要的。例如,在开始讲世界史时,首先指导学生看教科书前的目录,然后教师概述世界史的分期、每个社会阶段的特征、基本内容等。在讲世界近代史时,要让学生明确必须抓住三条基本线索,即:资本主义发生、发展以及资本主义国家间的矛盾和战争,无产阶级革命斗争和国际共产主义运动,亚非拉民族解放运动。

在理清线索的基础上,还要让学生掌握教材中的重点,应该让学生学会如何确定重点。可以引导学生从以下四方面去确定教材中的重点:第一,能够说明历史唯物主义最基本观点的内容;第二,对历史发展有重大影响的历史人物和事件;第三,属于“中国之最”、“世界之最”的内容;第四,教科书上有插图,课后有练习题的内容。学生掌握了上述原则,就比较容易抓住教材的重点。

历史教学的任务之一是使学生掌握历史基础知识,所以教给学生科学的记忆方法,是很重要的。在历史教学中,我常采用以下方法,帮助学生提高记忆效率,效果良好。第一,分散记忆法。让学生把知识点分开学习,当时看一遍,一周后再复习一遍,一个月后再重复一次,记得就会比较牢固。第二,趣味记忆法。如讲法国大革命及拿破仑统治时期,要求学生记住当时的派别:大资产阶级、雅各宾派、热月党人、督政府、拿破仑,要求学生记成“大鸡鸭,热都拿。”第三,引导学生记忆纲要。如美国独立战争经过的六件大事。

商品经济的大潮涤荡着传统观念，它要求新一代靠自己生存已经不是空洞的命题，而是现实社会的要求，我们应该把培养学生学会生存的能力提高到培养现代人的高度来对待，只有这样，才能使新一代人有较强的适应力。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

初中美术课教学反思篇三

自教育改革以来，特别是新课标，新课标向所有奋战在一线的教师提出了一个最基本的且最具震撼力的口号：“教育理念的更新”。这个响亮的口号尤其对培养学生人文素养的语文学科，搭建了一个更科学更合理的的教学平台，为语文教学行为提供了一个适合学生发展，适应社会对人才需求的大舞台。笔者现结合新课标中的新理念，对教师在语文教学中的一些普遍行为进行反思，以便对新课标新理念认识得更为深刻一些。这些普遍行为是：

语文是综合性最强的一门人文学科。通过教学不仅要求学生获得语文知识，而且更要达到陶冶情操、净化心灵从而树立正确的人生观、价值观的目的。但在我们平时的语文教学中往往偏重于对语文知识的传授，对句子的理解分析，修辞方

式的运用等等，而忽视了语文的教育功能；文章所传达的思想，精神、人生观、心理状态等，以及对于学生应该从中借鉴什么，学习什么、批判什么……如《愚公移山》这篇课文，要渗透德育教育是：“愚公精神”，什么事愚公精神呢？可归纳为：他就是克服困难的精神。或者说：1具有“挖山”的信心和勇气；2具有坚持不懈、长期艰苦奋斗的精神；3具有远大的目光和发展变化的观点。这就是我们要学习的愚公精神。有人提出移山不合算，还是移屋合算。其实这是一种诡辩，是不合理的，是和这篇寓言故事的目的相违背的。新课标则提出了“为了每一位学生的发展”的核心理念，为教师的教学行为提出更高要求，尤其更强调“育人为本”的教育观念。这就要求语文教师让学生在课堂上不仅获得知识，更重要的是让学生学会在成长中如何以健康的心态面对人生的种种挑战。

教学中，我们往往用成绩来评价学生的好坏，忽略人与人之间的差异以及情商在学生成长中的作用。例如某个勤奋的学生经过努力语文考了95分，没有上优秀，我们则不会称他为好学生，也许会说他脑子慢再学也不行。这样做的结果会让他自卑而沮丧。新课标提倡尊重和赞赏学生，让学生的闪光点在我们正确的评价中熠熠生辉。诚然，教学行为因师而异，因人而变，但无论怎样的不同，只要遵循新课标中的新理念，语文课堂就会在我们教师的科学耕耘下，成为学生成才的良田沃土。

特别是新课标的实施，我们很多语文老师用素质教育为幌子，一味强调学生的合作、探究和实践，很大程度上将语文课上成了活动课，深陷“兴趣爱好”之中，这种现象是对新课程标准要求的曲解，它明显带有表层和功利性的毛病，这样盲目追求形式，是因为没有从根本上转变学生的学习方式。这样的行为是不可取的，也是有害的。

以上这些，仅仅是本人现在的一点反思而已。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

初中美术课教学反思篇四

随着新课程改革的进一步的深入，在教学中，要加强学生对开放性问题的训练，尽可能给学生创设适当的数学情境，让学生展开研究，使不同层次的学生获得不同层次的发展，培养学生的创新能力。课堂中设计的讨论题，教师要进行有理有据的指导，让学生之间进行讨论研究，这样学生在生动、活泼、民主和谐的学习环境中，既能独立思考，又相互启发，在完成认知的过程中加强思维表达、分析问题、解决问题能力的发展，逐步提高学生参与合作学习的活动质量。

一、加强教学问题情境的创设

人的思维始于问题情境，问题情境具有情感上的吸引力，它能激发学生的学习兴趣 and 求知欲。精心创设问题情境，就是解决数学知识的抽象性与学生思维的具体形象性之间的关系，用产生于真实情境中的问题，启动学生的思维，激起学生对新知学习的热情，拉近学生与新知的距离，为学生的学习做好充分的准备，为知识的产生、发展、形成作好铺垫。由此支持鼓励学生用自己的办法解决问题。

例如，在讲三角形的外接圆时，怎样确定三角形外接圆的圆心，我先利用一些硬纸板做成残缺圆，在课前几分钟发放给学生，要求学生进行补圆比赛，看谁能够最快想出办法把它补成一个完整的圆。应该怎样补呢？在这节课的导入方法中我就是利用了学生的争强好胜的心理，为学生们设置了一个小小的悬念，为了能够解决老师提出的问题，在全班同学中显示自己的能力，所以学生对这一节新课的内容就会产生浓厚的兴趣，从而认真听课。

创设和学生已有的知识、经验相适应的问题情境，能造成学生的认知冲突，可激发学生的参与欲望，使学生迅速沉浸于自主探究，达到欲罢不能的境地，从而为课堂教学的成功奠定良好的基础。问题情境要放在学生跳起来够得着的“最近发展区”，让学生在力所能及的范围内跳起来主动“摘果”。

二、立足于学生的生活实际，加强学用结合

数学来源于生活，又服务于生活。这就要求教师反思数学背景的现实性和“数学化”，必须以学生熟悉的现实生活为问题背景，让学生从具体问题情境中抽象出数量关系，归纳出变化规律，并能用数学符号表示，最终解决实际问题。同时应注重培养学生“用数学”的意识，包括用数学眼光去观察，用数学的知识去说明，用数学的方式去分析，用数学的思想去处理这四个方面的意识。内容的设计要符合学生的年龄特点和心理特征，适合学生的认知水平，既要贴近生活，联系实际，又要靠近课本，使学生有兴趣、有能力去尝试解决生活中的数学问题。要坚持由浅入深、循序渐进、逐步提高的原则，这会给学生带来新鲜感和亲近感。教师必须设计好探索数学知识的台阶，包括设计好课堂提问和动手操作的步骤等，使不同智力水平的同学都能拾级而上，“跳一跳摘果子”，都能获得经过自己艰苦探索，掌握数学知识后的愉快情绪体验，从而得到心理上的补偿和满足，激励他们获得更多的成功。当学生在探索学习的过程中遇到困难或出现问题时，要适时、有效的帮助和引导学生，使所有的学生都能在

数学学习中获得成功感，树立自信心，增强克服困难的勇气和毅力。

教学中，要善于将书本知识与学生的生活实际联系起来，科学地设计探究性问题，诱发学生的求知欲，鼓励学生独立思考，并学会用数学的思维方式去观察，分析社会，从而解决日常生活中的实际问题。培养学生对实际问题的数学建模能力和综合运用所学知识解决实际问题的能力。

三、加强数学知识的形成和学生学习过程地体验，注重学生的动手、操作能力的训练

现代教学论认为：要让学生动手做科学，而不是用“耳朵听科学”。的确，思维往往从人的动作、活动参与开始的，切断了活动与思维的联系，思维就不能得到发展，而动手实践，则最易激发学生的思维和想象。在教学活动中，教师要十分关注学生的直接经验，让学生在一系列的亲身体验中发现新知，理解、掌握新知，应用新知。

新课标非常重视学生的学习过程和动手操作，教学中，要重视知识的发生和发展过程，学生决不能只知其然，而不知其所以然。要加强学生动手操作的内容，让学生体验数学结论的来历，在操作过程中获取解决问题的经验。

四、加强学生的自主探究意识，培养创新和实践能力

爱因斯坦说：“最重要的教育方法是鼓励学生实际行动。”围绕问题情境，给学生充足的时间和空间，放手让学生自主探究，不仅可以充分调动学生的感觉器官和思维器官，更重要的是让学生经历和体验知识的形成过程和问题的解决过程，从而在过程中开发学生的智能，展示全体学生的个性、创造性、能动性，提高学生的素质。这是学生发现问题、提出问题、自我创新的重要环节，是主体参与教学的基础。例如：在图形的全等中，学生通过积极开动脑筋，交流合作，找出

多种不同的分法，这是我始料不及的，同时让我深深地感到了学生内在的潜力是不可估量的，只要我们懂得去挖掘。

新课标要求学生“能通过观察、实验、归纳、类比等获得数学猜想，并进一步寻求证据，给出证明或举出反例”。在教学中，要加强学生对开放性问题的训练，尽可能给学生创设适当的数学情境，让学生展开研究，使不同层次的学生获得不同层次的发展，培养学生的创新能力。课堂中设计的讨论题，教师要进行有理有据的指导，让学生之间进行讨论研究，这样学生在生动、活泼、民主和谐的学习环境中，既能独立思考，又相互启发，在共同完成认知的过程中加强思维表达、分析问题、解决问题能力的发展，逐步提高学生参与合作学习的活动质量。

发布地址□<https://fanwen/>

初中美术课教学反思篇五

从20xx年下学期开始我校开始进行高效课堂改革，至现在已历时一年之多，我清晰的认识到学校新课改要成功，教师业务能力要进步，学生综合素质要提高，开展高效课堂是明智之举。

相对于传统教学，高效课堂的开展，对教师、对学生有了更高的要求，教师的课堂组织能力、学生的综合素质等都能在高效课堂中得到锻炼和体现。高效课堂具有传统课堂无可比拟的优越性。首先，高效课堂是多样化课堂。传统课堂上，教学资源和课堂模式单一，教师与学生之间、学生与学生之间缺乏交流与沟通，没有团队意识和合作精神。而新课改后的高效课堂将单一的课堂教学分解成自主预习、合作探究、点评质疑等环节，变集体听课为小组合作学习，运用合理的小组晋级评价机制，激活课堂与学生思维，如此一来不仅丰富了课堂色彩，更重要的是学生再也不觉得课堂乏味，而是把课堂当作自己活动的舞台。其次，高效课堂提高了学习的

效率。高效课堂的实施使得学生能在有限的时间内熟练掌握更多的知识；高效课堂让学生饱含激情投入在合作探究中，体验了学习的乐趣，学生不再认为学习是一种负担，学生能在轻松愉快的氛围中获取知识。在这样的课堂上，教师指导学生学着学习、学着探究、学着思考，从代替学生做到让学生自己学着做，解放了学生又解放了自己。第三，高效课堂真正实现了学生综合能力的提高。学生在思考、阅读、活动中提升了自身素质，这种素质又是提升成绩的动力。高效课堂上就是要培养学生的思维能力、创新能力、质疑能力、协作能力等，我们学校学生的学习习惯是制约其学习成绩的关键，而高效课堂促使学生综合能力的提高，必然促进学习习惯的改善。

甚至少数同学服从意识也较差，那么这部分学生第一次接触高效课堂，很难表现出积极的学习态度，很难在课堂中展现自我，时间一长甚至出现恶性循环，导致部分学生边缘化。二是导学案编制重点不够突出，指导方法不详细，难度把握不准。导学案作为引导学生预习、探究和质疑的依据，一旦编制质量有问题，将直接影响整个课堂的学习气氛与效果。三是学生社会常识太少，视野太窄。自己所教地理学科是一门社会学科，课本上知识点经常联系社会方方面面，当我们讲到相关社会现象与问题时，大部分学生不了解现象的本质，有的学生甚至没听说过，如此一来极大的阻碍了学生思维的拓展。

根据对高效课堂的认识与实践，自己所教地理学科高效课堂要在班级发挥更大的作用，要进一步促进教师与学生的成长，我认为自己还有几个方面值得加强和改进。首先，小组培训要常抓不懈。小组培训要突出两个方面，一是要明确学习的目的，激发学习兴趣；二是要对学生预习、探究、展示、质疑、补充方法进行培训。对于学习困难及厌学学生可以单独谈心和适当鼓励来端正其学习态度。通过培训与交流培养学生学习的热情，让学生感受青春的活力，进而养成良好的学习习惯，为初中三年学习生涯打好基础。其次，要对导学案

编制工作上要下苦功夫。因为初次接触高效课堂，导学案的编制基本上靠教师自己摸索进行，因此也导致部分课堂导学案编制不符合课堂要求的情况，高效课堂效率也没有得到体现。导学案编制首先要紧扣教材，突出重点与难点，合理排版，并在对应的版面上做好学习方法的指导。第三，通过播放影片及多媒体，通过丰富的地理素材让学生了解更多地理常识与现象，拓宽学生见识面，增长了地理见识，不经让学生更形象的了解了地理知识，并能激发学生学习兴趣，让学生在高效课堂中能够更好的展示自我。

高效课堂是新课改的必然趋势，但改革过程中势必会遇上困难和瓶颈，但只要坚持和努力，高效课堂就好比精耕细作的农业种植，一分耕耘，一分收获。

初中美术课教学反思篇六

光阴似箭，日月如梭，开学的情景犹如昨天，转眼间一学期又过去了，回忆一学期的物理教学，有很多不成熟的想法和感慨，在此做一个简单的小结和归纳。

每一学科的教学都有“可利用时间”，“可利用时间”指用作这学科教学的上课时间及学生在课外学习这学科的时间。上课时间的量是由课堂教学计划所规定的，而学生用作学习该学科的时间，则应是因人而异的，但各学科之间会有一种约定性的分配。在可利用时间内进行教和学的活动过程中，由于某种原因，会有浪费，只有一部分时间真正被利用，如果把被利用时间和可利用时间量的比值叫做时间利用率的话，那么，时间利用率就是一个小于或等于1的数。提高教学效率，首先要提高时间利用率。

学生学习的.可利用时间是个常量（定量），扩大本学科的可利用时间，势必会减少其它学科的可利用时间，因而用这样的方法提高本学科教学质量（此文来自优秀）不可取。有效时间是个变量，是可以通过教师的努力，增加这个变量，所

以要通过提高时间利用率，从而提高教学质量。

被利用时间包括无关时间和无效时间。无关时间是进行与教学无直接关系的活动所化去的时间，如在上课讲一些与教学无关的话，一些与教学无关的事。有的话看似无关，其实对于调节课堂气氛，调动学生的兴趣和积极性很有帮助，这部分时间也属于有效时间。无效时间是指在这时间里似乎进行教学活动，但没有带来教学效果，如上课在黑板上抄题目，（不会使用多媒体进行辅助教学）；又如教学目标订得过高，或过低，以致学生无法接受或无效益；再如教学过程设计不合理，以致多次重复讲解，使部分时间无效；也有课外作业布置不恰当，多数学生无法解答以致使学生进行无效学习。为减少无效时间，我们应采取的措施是：严格控制可利用时间，上课的节数按课程教学计划办，决不捞课，也不能拖课，占用学生的课后时间，学生的课外作业量也严格控制，一节所布置的作业量约需20分钟完成，为了提高有效性，作业有专人出题，专人试做，减少学生的重复劳动。这样的自我约束就会增强珍惜可利用时间、提高时间利用率的观念，上课也不会做与教学无关的事。为了减少无效时间，课前应认真备课，充分了解和分析学生的知识水平，制定合理目标，精心设计教学过程，充分利用各种教学手段，在教学活动中及时收集反馈信息，调整教学过程，使教学活动有效地进行。

初中美术课教学反思篇七

style="color:#125b86"> 自从我踏进大庄中学大门到现在，已经十几年了。在这十几年的教学生活中，有很多值得追忆和反思的事。

刚为人师那几天，我心里充满了兴奋，对一切都感到新奇，就连破旧的宿舍房顶上那条裂痕也让我研究了半天。发誓一定要把课教好，不输给老教师。

这十几年来，我严格遵守学校的工作纪律，无迟到、早退、

旷工、旷课现象。与同事间和睦相处，对领导十分尊敬。认真钻研教材、教法，与同组同事一起研讨新课改精神。积极参加学校组织的听评课活动，认真学习其他教师的教学经验和教学方法，精心备好每一节课，力求上好每一节课。但教学过程也并不是一帆风顺的。

在教学中我尽力让学生感受到生物知识的美和探究学习的乐趣。但是其他老师对我说：“你这种教法教重点生还行，教普通生非吃亏不可。不信咱们考一次试，看谁考的好。”一比，我无言以对。虽然教研员说探究性学习短期看因准备工作多，探究时间长，显得慢。长期开展则因注重培养学生主动学习和探究的能力，更会促进学生学会自我管理自我学习不断进步。可是对重点生也许有效，对学生来说，怎么行呢？给他们探究时间，他们如用这时间来玩，岂不浪费？我在上课时最大的困难是不清楚学生在玩还是在学。有的学生看来是在听课，实际上心不在焉，我却发现不了。

在听其他教师讲课的时候，益发注意学生的反应。发现学生更多的是机械性记忆知识，是在模仿教师分析问题的流程，很难理解问题的本质，可以说知其然不知其所以然。学生是否真正理解，老师是否发现教学中所存在的问题，这些则相当程度上被按部就班的流程和教师不厌其烦的提示讲解所掩盖。我虽然对这种方法有不满，却猛然想到：我高中时上的是重点班，自然无法明白普通生的学习。也许他们只能这样学习，也早就习惯于这样学习。

我下定决心向老教师学习，并且按他们的教学方法教学。但又发现：这样的教学，学生学的知识在大脑中不容易扎根，也不容易迁移。遇到较新的问题，往往下不了手。而长期这样，学生会逐渐丧失主动思考独立解决问题的意识和能力。最终，我不得不反复讲解，费时又费力。

模仿其他教师的教学过程，学生的学习在短期内快速而有效，长期则因学生被动学习而使知识掌握不牢，这就需要反复讲

解，效率很低。，用这种方式教，自是不如其他教师。但探究性学习，又起不到探究效果，反而更差。因此虽然在教学过程中尽了力，但期末抽考的成绩却不尽人意，这与我的教学态度和方式大有关系。

我觉得我没有从学生的实际情况出发来考虑问题是我犯的一个很大的错误。我以后在备课时要多角度去考虑，尽量从学生的角度出发，虚心向老教师请教，以便正确把握每一节课的重难点的讲解与突破。在课堂教学中，注重对重点知识的讲与练，并做到检查到位，且做好个别学生的辅导工作。我还要多听老教师的课，多请老教师听自己的课，时时改进自己的不足。

随着时光的不断流逝，我一天天在成长，不断正视自己的不足，改正自己的缺点。从最初的兴奋新奇到现在的不断进步，我相信我会真正掌握做一名优秀教师所应掌握的一切知识和能力。

初中美术课教学反思篇八

课堂教学是教师和学生共同参与的双边活动，在这种活动进程中，师生不仅存在知识的传递，而且还存在着人的情感交流。传统的课堂教学方法和教学模式已不能满足当今时代的需要。如何做到师生互动，合作交流，我尝试新的“四步”教学模式，讲究课堂教学环节的艺术性，做好题型设计，把握好知识量和难易层次，处理好师生的地位与作用，讲究板书的艺术性，将德育教育融入课堂教学。它犹如一条纽带，将师生间、同学间的认识和感情紧密联系起来，创设信息传递的桥梁，使教与学和谐发展。既可以消除学生的紧张心理，让学生心情愉快地进入知识新领域，又可以形成课堂教学活跃、轻松、和谐的良好氛围，促进学生创造性思维的发展，在学习中不断审视自己，改进自己的学习态度、方式等，使自己后继的学习活动更富有成效。通过师生、同学间互动来完成一节课的教学目标。

通过20多年来课堂教学的探究，认识到；要想整体提高学生的基本素质，为新时代需求的人才，首先教师必须提高思想认识，转变教学观念，大胆尝试课堂教学改革新思路，实施适应本地区教学的新的课堂教学模式、教学方法，从而有效的提高课堂教学效率。

新时代新形势下，再也不能“穿新鞋、走老路”。近年来，课堂教改虽然不断推陈出新，也初有成效，而如今面对“90后”和即将到来的“00”后的初中学生，中学数学课堂教学教改还要迈大步伐，开拓课堂教学新思路，新方法，发挥个人优势，增强合作意识，表扬先进，鼓励落后，将竞争机制、网络资源引入课堂教学，以适应现今中学生的要求和社会的需要。几年来我尝试“四步”课堂教学模式：即“自学---讨论---释疑----达标”。

自学：老师出示“自学指导”给学生指明本节学习内容和导学题目，让学生明确学习目标，带着问题探求新知，也就是老师给学生指明了前进的方向，开辟课堂前进的道路。

讨论：学生通过自主学习对本节知识初步认知和理解，对基础知识有所掌握，对于存在疑惑问题再进行小组讨论，合作交流，达到对本节知识基本掌握，全组学生达成共识。以小组长为代表将全组性疑难问题汇集于老师。

释疑：老师将各组汇总的疑难问题再进一步讲解，在此环节，若其它小组学生有会的就让学生解答，切忌与学生“抢上风”，慷慨地把讲台交给学生，鼓励学生大胆发言，展示自我。只有学生都不能解决的问题，老师才做解答。

达标：达标检测是检验本节效果的重要环节，命题既要注重“双基”，又要体现情感、态度、价值观。达标的形式要灵活多样，达标的结果一定要及时检查、纠错、总结，对于成绩优秀的要及时表扬。

组织教学贯穿于课堂教学的始终，是稳定学生情绪、维护课堂秩序、增强学生学习注意力、调动学生学习积极性、完成教学任务的基本保证。良好的开端是成功的一半，组织好课堂教学，是提高课堂效率前提，为学生探求新知，增强自信和勇气做好铺垫，为师生教学互动搭建平台，激发学生自觉学习的主观能动性，创建良好课堂教学学习氛围。

抓住中学生的心理特点，在导入新课题方法上要有艺术性，课堂教学的导入承载着新旧知识的衔接，是进入课堂教学的关键一环。既要与生活实际相联系，又要有新鲜感。在轻松愉快的情形下将学生带入未知新领域，体验接下来的新知识，让学生认识到学用所用，感知数学知识存在于生活空间的每一个角落。例如：在初一几何4.7.1《垂线》一节中，我是这样设计的：将搜集到的生活中有关垂直的实例，借助多媒体将拍摄到的实例图片或网络视频（一养鱼专业户要将小河里的水引入鱼塘，从什么地方开沟最省工省力、节约资源呢？）和要解决的问题展示出来。让学生感知数学知识来源于生活实际，应用于现实生活。明白学习数学知识的意义，作用和必要性。又如，初二代数17.1.2《分式的基本性质》一节中我是这样导入的，一个长方形的面积表达式为 x^2-y^2 长的表达式为 $x+y$ 则宽的表达式是什么呢？学生根据以前所学知识很快就能说出答：，老师接着问，还有更简单的表示方式吗？这样就扣人心弦，引入课题。这样导入课题就会给学生探求新知，设置悬念，带着兴趣和问题进入课堂教学。

在进行自学指导、讨论分析、释疑、达标各阶段，首先题目和题型的设计要有层次性，由易到难，循序渐进，创设拓展空间，让不同层次的每一个学生都学有所得，感知探求新知的乐趣。其次题目和题型的设计还要有代表性，精选精炼，建立网络资源平台，习题库。如七年级代数2.9《有理数的乘法》第三课时，若有这样的练习

1. $(-1)(-1) = \text{-----}$ 2. $(-1)(-1)(-1) = \text{---}$
3. $(-1)(-1)(-1) \dots (-1) = \text{---}$ 4. $(-x)(-x)(-x) \dots (-x) = \text{---}$

并对4题进行讨论。 这些问题的设计，就起到了承上

启下的作用，将为学习下一节《有理数的乘方》打下良好的基础、做好铺垫，并能启动学生的发散思维，通过这样巧妙的题型设计就能大大提高课堂效率。

教学中的“度”，是反映事物物质和量对立统一关系的范畴，是事物的质所能容纳的量的活动范围。掌握了正确的“度”，能使教学工作达到质和量的统一，取得教学有效性。课堂教学事实上是学生获取新知和教师帮助学生掌握技能的转化过程，课堂上知识量溶入的多少直接影响着学生获取情况，影响着课堂效率的提高，因此教师认真做好课前准备，把握好知识量和难易度，以免造成学生“吃不饱”或“吃不消”的情况出现，既要顾全整体学生基本技能的掌握，又要注意尖子生的知识面拓展空间，和发散思维的开发。

教师在课堂教学中起主导作用，是组织者。教师不能是“主演”，而应是“导演”，要充分调动学生学习的自觉性和积极性。提高课堂教学效率，取得好的教学效果，就要培养学生的参与意识。当然教师也要给学生参与的时间、空间、氛围等以及指导学生参与的方法。因此学生的参与意识与我们教师所扮演的角色和对学生的知识掌握有着直接的关系。

现代的教师不能仅是一个“传道、授业、解惑”者，严守“师道尊严”的观念，而无法摆脱“教”为中心的思想，与学生在心理上有一定的距离。相反现代中学数学教师应是一个明智的导演，在不同的时间、情况下，指导学生扮演好演员的角色。教师既是模特、评论员又是欣赏者。让学生真正成为课堂教学的主人，是新课程数学教学的趋势。因此，在课堂教学中，教师应注意培养学生在课堂教学中参与意识，尽发挥其所能，展示其才华。

总之一节成功的课堂教学能让学生受益一生，课堂教学不仅仅是让学生获得一种知识，更是让学生拥有一种精神，一种立场，一种态度，一种不懈的追求，在新课标下，我们应在课堂教学上多探索，多创新，让学生在身、心、智各方面都

得到发展。我们每一个初中数学教师，在新时代走在改革的道路上，必须转变观念，积极探索勇于创新，顺应时代发展规律，适时自我调节课堂教学的各个环节与步骤，把握课堂师生互动的艺术性，不断进行自我完善，提高自身业务水平，大胆尝试数学课堂教学改革，为实现新课标下的初中数学课堂教学而努力。

初中美术课教学反思篇九

化学平衡移动的影响因素的这节内容也是抽象的理论知识和实验的探究相结合的，鉴于对化学反应速率的'影响因素的教学经验。

同样采取通过提出问题——实验探究——分析原因——得出结论，引导学生进行探究式学习，充分运用交流、提问等手段，在这里为了理解和巩固知识，结合图像教学，让学生将抽象的理论转换成图像。强化运用规律和理论解决实际问题等能力。

1、鉴于对化学反应速率的影响因素的教学不足的地方，如过高地估计了学生的实验能力和理论分析的能力，在这节内容处理上，先以一个实验作案例分析指导，在放手让学生独自探究，效果比上次好多了。

2、学生在化学平衡移动的影响因素和化学反应速率的影响因素这两个知识点上容易混淆。在这两个知识点上，既有联系性又有独立性，在教学处理上，既要分开又要有机结合。例如升高温度，平衡向吸热反应方向移动，速率都会加快，但学生会错误理解为放热反应方向的速率减小。

1、学生实验由于不够熟练，时间上还是有点不够，部分探究活动未能充分地开展，自主学习时间仍然显得不足。

2、往后对学生的实验探究能力的培养还要加强。

初中美术课教学反思篇十

数学课堂教学，要紧密切联系学生的生活实际，从学生的生活经验和已有知识出发，创设生动有趣的情境，引导学生开展观察、操作、猜想、推理、交流等活动，使学生通过数学活动，掌握基本的数学知识和技能，初步学会从数学的角度去观察事物、思考问题，激发学习数学的兴趣。而单纯的记忆、模仿、训练只是有利于学生应试，而对学生逻辑思维能力、判断推理能力、概括能力的发展帮助很小，更谈不上创新思维的培养了。下面笔者就对数学高效课堂教学中的策略方法浅谈几点与大家共勉。

高效课堂教学必须强调学生在活动中学习，通过学生的主动参与，发展学生的数感、符号感、空间观念、统计观念以及应用意识与推理能力，新的数学课程标准废除了学科中心论，确立了数学教育应面向全体学生，体现数学教学的基础性、普及性和发展性；重视数学与学生生活、自然和社会的联系；体现了数学学习活动的过程性特点；尊重学生的个体差异，倡导自主性学习和探究性学习。

通过创设良好的人际关系和学习氛围激励学生学习潜能的释放，努力提高学生的参与质量。和谐的师生关系便于发挥学生学习的主动性、积极性。现代教育家认为，要使学生积极、主动地探索求知，必须在民主、平等、友好合作的师生关系基础上，创设愉悦和谐的学习气氛。因此，教师只有以自身的积极进取、朴实大度、学识渊博、讲课生动有趣、教态自然大方、态度认真、治学严谨、和蔼可亲、不偏不倚等一系列行为在学生中树立起较高威信，才能有较大的感召力，才会唤起学生感情上的共鸣，以真诚友爱和关怀的态度与学生平等交往，对他们尊重、理解和信任，才能激发他们的上进心，主动地参与学习活动。教师应鼓励学生大胆地提出自己的见解，即使有时学生说得不准确、不完整，也要让他们把话说完，保护学生的积极性。

1. 创设动画情境：学生对于形象的flash动画、实物或生动的语言描述非常感兴趣，他们的思维也就容易被启迪、开发、激活。对创设的问题情境产生可持续的动机，这种直观是一种催化剂，给学生的学习活动带来一定的生活色彩。不仅对创设情境产生表象，更重要的是增强了学生的学习策略意识的培养，必将促使学生积极思维。

2. 创设生活情境：数学来源于生活，让学生感受到数学就在他们的周围。因此，从学生已有的生活经验出发，创设生活中的情境，强化感性认识，从而达到学生对数学的理解。

3. 创设故事情境：学生都很喜欢听故事，而且可以从故事中得到更多的数学启示。

4. 创设挑战性情境：根据教学内容，创设新奇的，具有神秘色彩的情境，能有效的激趣、导疑、质疑、解疑，培养学生的创新意识。

5. 创设游戏情境：学生集中注意的时间较短，稳定性差，分配注意的能力较差，教师可创设游戏情境，让学生在游戏的活动中不知不觉地进行学习，以延长有意注意的时间及增强学习效果。

6. 创设发现情境：培养学生创新意识，并不是都让学生去发明创造，更重要的是让学生去独立思考去发现，这种发现本身就是创造。

7. 创设实践情境：适时、适度创设实践情境，培养学生的创新意识和实践能力。

一个生动有趣、富有挑战性和实际意义的问题情境，可以巧妙地引发学生的认知冲突，使得学生对新知识满怀无比强烈的求知欲。

思维往往是从人的动作开始的，切断了活动与思维的联系，思维就不能得到发展。而动手实践则最易于激发学生的思维和想象。在教学活动中，教师要十分关注学生的直接经验，让学生在一系列的亲身体验中发现新知识、理解新知识和掌握新知识，让学生如同“在游泳中学会游泳”一样，“在做数学中学习数学”，发展思维能力。

例如教学立体图形这一课时，由于它接近于实际生活。在了解学生已掌握的知识基础上，可以让他们自己总结、交流他们对立体图形的感受、自己动手制作熟悉的立体图形，并根据自己的想像利用丰富图形构造生活实景。这样避免了教师一味地讲解，学生一味地记忆。课堂气氛非常活跃，学生在轻松的学习氛围中掌握了知识。通过动手操作使数学知识不再那么抽象，理解数学也不再那么空洞。教师这样将数学教学设计成看得见，摸得着的物化活动，让学生对十分抽象的知识获得了相当清晰的认识和理解，而且，这样通过动手操作后获得的体验是无比深刻的。

数学源于生活又服务于生活，生活中处处有数学。在教学中，教师应经常让学生运用所学知识去解决生活中的实际问题，使学生在实践数学的过程中及时掌握所学知识，感悟到数学学习的价值所在，从而增强学好数学的信心，学会用数学的眼光去看周围的事物，想身边的事情，拓展数学学习的领域。如用数学知识去说明解释生活中的一些现象，如屋顶人字架做成三角形、汽车保护栏成平行四边形、车轮成圆形等等，这其中固有物理属性等原因，另一方面，也有数学原因，诸如用到三角形的稳定性、平行四边形的不稳定性、圆的旋转不变性，还有打台球的角度用到对称、聚光镜用到焦点等等。

总之，我们要踏踏实实地研究“高效课堂教学”，在新课程标准的指导下，从学生实际出发，从素质教育的目标出发，使我们的课堂教学建立在更加有效的基础上。