

2023年九年级孔乙己教学反思(模板7篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

九年级孔乙己教学反思篇一

《“你必须把这条鱼放掉!”》这篇课文对于三年级的孩子来说，篇幅算是比较长的，如何实现长文短教，获得最高效的课堂呢?这是我们磨课中特别关注的问题。这篇课文共有两大部分组成:钓鱼和放鱼，如果把钓鱼和放鱼的内容都纳入到第二课时完成的话，一方面时间太紧张，另一方面也突出不了重点(如我第一次试教一般)。所以我们决定要有所舍弃，不能面面俱到，要实现课堂的高效，就得讲究一课一得!于是，我们把“钓鱼”的部分放到第一课时去教学，第二课时重点放在“放鱼”部分。为了使第二课时有一个完整性，我将第一课时的内容通过复习的形式展现出来，并与指导写作相结合，渗透读写结合的理念。在接下来教学“放鱼”的过程中，我是分层次递进式展开的:首先我紧紧抓住汤姆心情变化的句子为主线，引导学生朗读、体悟和讨论，并适时的交给孩子们一些学习的方法;其次我引导学生再次读文，体会爸爸的良苦用心——为什么一定要让汤姆把鱼放掉?这一环节我设计了师生配合情境表演，目的是让学生将爸爸的话语真正的融入自己的心中，明白爸爸对汤姆的教育;最后我设计了拓展说话的环节，文道结合，用自己的所学去指导自己在生活中的言行，让学生领悟自觉遵守规定的可贵!

我的课是下午第三节，我害怕孩子们的状况不是很好，于是我想到了两个互动小游戏，为的是给孩子们提提神，我自己也可以在游戏中得以放松。这样的设计带来了非常好的效果，孩子们的情绪被调动起来后，学习氛围轻松愉快，小手如雨

后春笋般高高举起。看到一双双灵动、求知的眼眸，我也受到了很大的鼓舞。整节课中我亦激情饱满，时而蹲下身来倾听孩子的心声，与他们交流；时而与孩子们共同沉浸于快乐的阅读中，细品文本；时而融入学生，与他们合作、辩论，升华主题。情境表演——父子对话中，让学生站在父亲的角度，和我进行辩论，由于之前对文本的透彻领悟，学生的换位思考很成功，此处的情境表演把整堂课推向了高潮！都说是“教学相长”，课堂中师生的情绪也是互相影响、互相感染的，今天我对于这一点的体会也是比较深刻的！

几点思考：

1、有效把握课堂的生成。今天的课堂学生情绪高涨，积极性极高，一个问题出来后，小手林立，争先恐后。可我考虑到课的进程，就没有办法让学生们一一表达，让一部分学生觉得有些扫兴。评课的老师们给出了真知灼见：这个时候应该先让学生小组内或同桌交流，然后再点名回答，这样就会使课堂达到全员参与，有点、有面了。

2、关注细节，细节中可折射出老师的教学理念。如学生们在拓展环节中说得很多，也很好，这时候我应该像刘芹校长说的那样，适时地追加一句话：“同学们说的好，做的要更好！不能只做语言的巨人，而成为行动的矮子！”使学生真正懂得做人要言行一致，避免说、做两层皮。

3、要有自信，更要相信学生！敢于尝试放手，不可过于追求安全模式。在底下的小学校呆了近十年，我一直对于自己的教学没有太多的自信，今天第一次参加这么大型的教学研讨活动，内心很激动，也很紧张。教学设计中就显得不够大气，害怕出差错，各个教学环节都慎之又慎，以至于师生表演时害怕学生说不好，出不来效果，我请了一位“爸爸”，还动员他配了一位小助手。事实证明我的担心是多余的，“爸爸”说的很出彩，我应该充分的信任学生！！

九年级孔乙己教学反思篇二

流年似水，光阴似箭，时间过得可真是太快了！一眨眼，半个学期又过去了！今年虽然是教毕业班，但学生似乎都还没有进入毕业班的状态，既没有紧张感，对语文学习更是漠然的态度，两个班的学生差距很大。

(1) 班同学比较活跃，上课气氛积极，

(2) 班同学后进生占较大多数，尖子生相对较少，上课比较沉闷，每次考试，

(3) 班总是拖后腿。为了改变目前的现状，缩短两个班的差距，迎接中考的挑战，在今后的教学中采取以下措施：

(一) 做好学生思想工作，明确学习目标，激发学习热情。思想问题解决了，学生们才能够安心学习，成绩才会有所上升。

(二) 备好课，努力提高课堂教学效率。根据教学实际，备教法的同时也备学生。备课充分，资料拓展更宽阔，就能调动学生的积极性，上课效果就好，此外，掌控课堂节奏，注意学生反映。学生在课堂上的一举一动都会直接影响课堂教学，因此上课一定要设法令学生投入，不与其分心。课堂内容丰富，翔实，教态自然，讲课生动，难易适中，照顾全部，就自然能够吸引住学生，所以，每天都要有充足的精神、饱满的热情，让学生感受到一种积极向上的情绪，以这种情绪来感染他们。这样，学生上课就有了一股“劲儿”，授课就事半功倍。

(三) 面对全体学生，尤其注意培优补差，加强对后进生的转化工作。语文是一门工具学科，对学生而言，既熟悉又困难，在这样一种大环境之下，要让众多的基础较差的学生学好语文，就要让他们喜爱语文，对语文产生兴趣。否则学生

对这门学科产生畏难情绪，不愿学，也无法学下去。因此，多读一些源于生活的优秀文章，学会欣赏语文之美，让他们更了解语文，更喜欢学习语文。因为只有语文水平提高，他们才能提高同学们的语文写作能力，对成绩优秀的同学也很有好处。

（四）研究中考试题，提炼解题规律。加强个人学习，研究中考试题的基本形式、考察方向、中考考点等，规范学生答题，加强与教研组内的老师的交流与合作，做好对学生应对中考的指导。同时借鉴一些名教师和专家们的做法、经验和理论，力求在试卷应答和成绩提升上有所突破。

时光流逝，过去并不是最重要的，重要的是在以后如何自我提高，不断改进自己在教育教学上的不足，使自己在业务素质上不断进步。因此，无论怎样辛苦，我都会继续努力。

九年级孔乙己教学反思篇三

这学期我带九（5）九（6）班语文，我的观点是以素质教育为根本，结合应试教育的方法策略，大力培养学生的语文素养并提高应试技巧。

（一）全面提高学生语文素养是根本：

语文素养的提高虽然有一个长期的渐进的过程，但只要找准切入点，也并非高不可攀。教育部基础司组织编写的《语文课程标准解读》认为“知识和能力，过程和方法，情感态度和价值观”为语文素养的三方面内容。因此归结起来就两个字：积累。

广泛的阅读能开阔视野、陶冶情操。因此，“积累”成为提高学生语文素质的关键点。如何快速积累？课堂教学之外，我们是这样做的：

1、抄写、背诵。每星期布置抄写作业，分别是美文欣赏，名言警句，古诗词。既可以练字，同时也是潜移默化，扩大课外积累，引导学生有意识地模仿大家作品，自主写作。对于语文尖子生，还要求他们从抄写的文章中自选题材写一篇同题作文，教师面批面改；同时在抄写的基础上全面落实背诵，课内外名篇佳句全不放过，因为“背诵是一种最简单的手段，也是一个有效的办法”

2、注重课堂教学的人文性和学科拓展，全面提高45分钟效率。教材既要讲得精，又要渗透人文教育和情感教育。在学习内容上，引导学生关注科学、人文、自然和社会、人生及历史、现实、未来等科学文化、道德艺术各个领域。可大胆尝试探究性学习的方法。如：在学习《论格物致知精神》一文时，就让学生讨论和研究中西方教育的差异。使学生思想的火花在课堂上尽情的燃烧。

3、作文积累。增加作文的训练量。每星期一次作文。教师引导学生全批全改，并保证在一周内反馈给学生，以帮助学生形成乐写的习惯。坚持写日记，写美文点评。

通过以上方法，全方位对学生进行语文素养、语文能力的熏陶和强化，使学生在听、说、读、写等方面得到一定程度的提高，为中考打下坚实的基础。当然，这些工作抓得越早越好“冰冻三尺，非一日之寒”！通过实践，效果是明显的。

（二）提高学生应试能力是关键：

时间不等人，语文素养的提高是一个长期的过程。如何进行有针对性的备考是提高学生成绩的关键。但单纯的题海战术又会陷入恶性循环。因此，应针对中考具体情况，设计多种训练方案，提高学生应试能力。

1、每星期的课外阅读训练。让学生观其文而行其道，在欣赏美文中提高解题技巧。教师的讲解是应有针对性，并总结历

年中考课外阅读的考点规律，使学生心中有数。

2、让学生经常接触中考题型。如果等到中考前让学生训练综合试卷和模拟考题已为时过晚。因此，从上学期就开始发放往年各省市的中考试卷让学生训练。以免学生怯场，便于学生的应试。

3、注重自主性和开放性。教师引导学生自主设计、自主探究语文资源开展实践活动。

4、课文复习考点化。课文复习有逻辑性的分为各个考点，指导学生系统的掌握课内知识。

综上所述，九年级语文教学和复习，应着眼以下几点：

1、激发学生的自信心和自主性。

2、注重学生的可持续性发展。应明确语文素养的全面提高，才是语文学习的根本。即使在最为紧张的总复习阶段，也不能因为实用主义和功利主义而忽视人文教育和情感教育。

3、有针对性的短期效益训练，可以弥补语文学习和复习上的随意性和盲目性。

4、反馈应该及时迅速。

5、以阅读和写作为中心组织教学，以关注思考人生为学习的外延。防止一味陷入呆板僵硬的考试教学。

最后，要让同学们关注社会、人生，用自己的心灵和敏感的笔触时刻接受来自生活、来自大自然的美好信息，时刻与世界上所有的美好事物交流沟通，时刻聆听来自人类历史最深远最悠扬的文化语言，并让自己和它们融为一体，才是真正的语文，才是终身的语文，也才能取得最终的胜利。

九年级孔乙己教学反思篇四

我在一节公开课上遇到了这样的尴尬。在教学目标，内容，思路，教法，学法等的设计上，自认为从学生角度的思考还是比较多的：

在制定教学目标的时候，考虑了“课程标准”的要求，语文教材的内容，学生原有的语文基础和知识积累，以及自我的教育教学经验等诸因素，并尽量依照《课标》规定的三个维度：知识和能力，过程和方法，情感态度和价值观来制定的。我想以多样性丰富行为为前提的教学过程，为教学目标的实现可以提供极大的可能性，为学生的创新精神、创新思维创设空间，搭建平台。如执教《孔乙己》：学生在回答孔乙己两次出场哪一次给自己印象深的问题时，有说第一次的，也有说第二次的，且都能在原文中找到依据并自圆其说；在对孔乙己语言的赏析时，各抒己见，发言非常精彩。

在教学内容上，经反复研读课文，我把这节课定位为：力争有开放，拓展的特点。从整体上说，这节课问题的设置一环连一环，层次感较强，有一定的深度，条理清晰。

在教学方法上，这节课定位为：不一味追求“热闹”，不是需要的就不使用多媒体技术。教法上：这节课我主要采用了“点拨法”教学。主要是引导学生“沉入文本”“读”懂文本，让学生与文本、作者对话，注重学生的思考过程，从而实现了对小说主人公较全面的认识和鉴赏。

学法上：课堂上着力引导学生学会分析人物的方法：圈划、朗读、比较、感悟、联想、表达。另外，还设置了一个学生自由寻找文章内其他赏析点的环节，使学生对这节课所学的内容和方法深化并会运用。给学生一个思考的空间，一个自主学习空间，营造宽松的学习氛围。

在课堂评价上，倾向于营造宽松的学习氛围，以鼓励为主的

评价方式。

这样的教学设计与思路，不可谓没有竭力考虑到学生，不可谓没有精心，精细。然而，当一个学生在回答“你读了‘不一会，他喝完酒，便又在旁人的说笑声中，坐着用这手慢慢走去了。’这句话有何感受？”时，非常激动地说了这样一句话：“我感到很冷！……”好一个“冷”字！我心里一惊，虽禁不住赞叹，但是我没有停下自己的脚步，而是从容的，按自己的设计去完成这节课的“任务”。本应拍手叫绝的学生积极的情感体验，本应是一次美丽的智慧火花就此一闪而过！如果此刻抛开“我”的“设计”，按学生的思路做调整，就一定会是一次精彩的对话！

九年级孔乙己教学反思篇五

《孔乙己》是一篇“老课文”了。下面，就用一种“反思”的方式来表达我的感受与思考吧。

- 1、布局精巧。它没有一个中心情节贯穿始终，而是充分体现出“刻画人物形象为中心”的特点，人物的性格展现、命运起伏是构思的重点。
- 2、小说开头便描述咸亨酒店，为典型人物活动提供典型环境。以“我”——酒店小伙计的见闻为线索组接生活画面，选取孔乙己在酒店的几个生活片段展开情节，使人物性格脉络清楚。故事情节的展开线索分明，结构安排严谨完整，增强了亲切感和真实感。
- 3、以“笑”贯穿全文。让孔乙己在笑声中出场，最后在笑声中离开生活舞台，这样的安排既是对孔乙己性格的批判，也是对社会冷酷、群众麻木的批判，更是对罪恶的封建制度的无情鞭挞。

根据以上特点，在教学设计时也就忽略对情节的分析，而考

虑以“人”为中心，设计三课时：第一课时整体把握文章内容，在此基础上重点分析，了解小说的社会环境描写及其作用；第二课时结合孔乙己在酒店生活的四个片段，分析孔乙己的性格特征，把握人物形象，了解封建科举制度对孔乙己的毒害；第三课时通过对孔乙己“被打折了腿”这一情节高潮的分析，领会封建制度的罪恶不仅仅在于摧残了孔乙己，还扭曲了丁举人以及周围的群众，最后总结归纳全文。

回顾整个备课的过程，不“搬”教参也没有刻意“避开”教参，而且更多的是感受到了阅读的快乐、思考的快乐、收获的快乐。阅读之前还想着如何设计出“新”的教法，但在阅读后却仿佛忘记了这一点，教学设计也就是根据课文内容自然而然地确定的，没有刻意编排。

九年级孔乙己教学反思篇六

中考的脚步越来越近了，我的感觉和大脑在伴随着紧张同时，然后又衍生出混沌和短路，不仅语言上、思想上发生着改变就连平时自己上课很悠闲自得的状态都发生着改变，语言迫切了，行动急促了，要求严格了，而这切的变化都来源于中考的脚步。

心里有了一股急切的愿望，希望将自己的所有关于语文，关于考点，关于对中考预测的皮毛，一股脑的全给学生，并且也希望这所有的一切学生也能够全部接受，理解，消化，并最终化为己有。可是越是这样迫切的希望，要求，就越适得其反，于是老毛病又犯了暴躁的脾气开始了，学生也越沉默了。其实很不想这样，向往着融洽和谐的师生关系，心里也很痛苦，也很矛盾。

惟愿自己温和，平淡！

九年级孔乙己教学反思篇七

九年级语文，我的观点是以素质教育为根本，结合应试教育的方法策略，大力培养学生的语文素养并提高应试技巧，应该是目前初三语文教学的最佳结合点。

语文素养的提高虽然有一个长期的渐进的过程，但只要找准切入点，也并非高不可攀。教育部基础司组织编写的《语文课程标准解读》认为“知识和能力，过程和方法，情感态度和价值观”为语文素养的三方面内容。因此归结起来就两个字：积累。

“积累”成为提高学生语文素质的关键点。如何快速积累？课堂教学之外，我们是这样做的：

1. 抄写、背诵。每星期布置三篇的抄写作业，分别是美文欣赏，名言警句，古诗词。既可以练字，同时也是潜移默化，扩大课外积累，引导学生有意识地模仿大家作品，自主写作。对于语文尖子生，还要求他们从抄写的文章中自选题材写一篇同题作文，教师面批面改；同时在抄写的基础上全面落实背诵，课内外名篇佳句全不放过，因为“背诵是一种最野蛮的手段，也是一个文明的办法”。
2. 注重课堂教学的人文性和学科拓展，全面提高45分钟效率。教材既要讲得精，又要渗透人文教育和情感教育。在学习内容上，引导学生关注科学、人文、自然和社会、人生及历史、现实、未来等科学文化、道德艺术各个领域。可大胆尝试探究性学习的方法。如：在学习《论格物致知精神》一文时，就让学生讨论和研究中西方教育的差异。使学生思想的火花在课堂上尽情的燃烧。
3. 作文积累。增加作文的训练量。每星期一次作文。教师全批全改，并保证在一周内反馈给学生，以帮助学生形成乐写的习惯。坚持每天写日记，每周写美文点评，每学期自编自

写两到三本书。

通过以上方法，全方位对学生进行语文素养、语文能力的熏陶和强化，使学生在听、说、读、写等方面得到一定程度的提高，为中考打下坚实的基础。当然，这些工作抓得越早越好。

“冰冻三尺，非一日之寒”！通过实践，效果是明显的。

时间不等人，语文素养的提高是一个长期的过程。如何进行有针对性的备考是提高学生成绩的关键。但单纯的题海战术又会陷入恶性循环。因此，应针对中考具体情况，设计多种训练方案，提高学生应试能力。

1. 每星期的课外阅读训练。让学生观其文而行其道，在欣赏美文中提高解题技巧。教师的讲解是应有针对性，并总结历年中考课外阅读的考点规律，使学生心中有数。

2. 让学生经常接触中考题型。如果等到中考前让学生训练综合试卷和模拟考题已为时过晚。因此，从上学期就开始发放往年各省市的中考试卷让学生训练。以免学生怯场，便于学生的应试。

3. 注重自主性和开放性。教师引导学生自主设计、自主探究语文资源开展实践活动。

4. 课文复习考点化。课文复习有逻辑性的分为各个考点，指导学生系统的掌握课内知识。

综上所述，九年级语文教学和复习，应着眼以下几点：

1. 激发学生的自信心和自主性。

2. 注重学生的可持续性发展。应明确语文素养的全面提高，

才是语文学习的根本。即使在最为紧张的总复习阶段，也不能因为实用主义和功利主义而忽视人文教育和情感教育。

3. 有针对性的短期效益训练，可以弥补语文学习和复习上的随意性和盲目性。

4. 反馈应该及时迅速。

5. 以阅读和写作为中心组织教学，以关注思考人生为学习的外延。防止一味陷入呆板僵硬的考试教学。

最后，要让同学们关注社会、人生，用自己的心灵和敏感的笔触时刻接受来自生活、来自大自然的美好信息，时刻与世界上所有的美好事物交流沟通，时刻聆听来自人类历史最深远最悠扬的文化语言，并让自己和它们融为一体，才是真正的语文，才是终身的语文，也才能取得最终的胜利。