

2023年故事九色鹿教案(优秀9篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

故事九色鹿教案篇一

《九色鹿》是一则民间故事，主要讲了九色鹿不顾生命危险救了调达的命，并不要他的任何回报。调达郑重起誓决不说出九色鹿的住处，但在“重金”面前他竟然见利忘义出卖了九色鹿，但最终受到了惩罚。故事情节生动，内容简单，语言浅显，学生一读便懂，是一篇“浅文”。但就是这样的一篇“浅文”，其中却蕴含着深刻的做人的道理：做人应当要遵守诺言、知恩图报，而不应当见利忘义。上完这节课后，我认为我的主要亮点有以下几点：

亮点一：下放学习主动权。孟照彬教授曾经说过：“教师能否交出主动权，是传统课型和新课型的分水岭，只有交得出主动权，才可能形成互动—主动—能动的局面。”在这节课中，学习主动权的下放主要体现在以下几方面：

1、学习2-5自然段时，我通过小组合作学习的方式，放手让学生自说自议自己的所得所想，从而归结出课文中心人物九色鹿和调达身上所蕴涵的思想品质，即九色鹿：漂亮、勇敢、见义勇为、不求回报、敢怒敢言；调达：见利忘义、背信弃义、忘恩负义。

2、学习6-9自然段时，让学生通过个人的自学，归纳出调达由一个知恩图报的人转变成一个见利忘义、背信弃义、恩将仇报的人；九色鹿是一个敢怒敢言、勇敢的人。

3、对文章其他次要人物的学习，放手让学生根据学生方法，进行探究。

这种先由“小组合作学习”再到“自主学习”最后提升到“拓展学习”，有递度，有层次的训练，有效地调动学生的学习积极性。

亮点二：巧填空白处

主要表现在学习调达和国王的身上。课文有一处描写到了调达对九色鹿的起誓，可是语言比较少。教学中，我抓住了这个空白处，让学生想象：调达发誓时可能会说些什么？学生发言很热烈，气氛十分活跃，思维的火花不断发生碰撞，收到很好的教学效果。

亮点三：注重单元教学之间的联系。

《九色鹿》告诉我们的是做人应当要遵守诺言、知恩图报，而不应当见利忘义。本单元的基础练习中，就有很多有效诚实守信的名言警句。在学生领会课文的主旨后，我相机让学生说一说，你平时还积累了哪些有关诚信的名人名言？再让学生读一读练习六中的这些有关诚信的名人警句，一下子就把单元练习与课堂教学联系起来。

存在不足：

1、由于对孟教授的“eepo”的教学模式的了解不够深入，平时接触得也不多，所以在运用这些“七要素”来上课时，感觉不够灵活，特别是“动静”的处理和运用，心中更是没有底，总是担心课堂易放难收。

2、在小组汇报时，没有能够做到让每一个小组都进行汇报；与学生之间的配合不够默契。

3、受时间的制约，对其他次要人物的汇报，以及学生对这些人物的喜欢谁，不喜欢谁，没有来得及进行展示。

以上是我此次上课的反思，在今后的教学中我将发扬优点，改进不足；同时也希望能得到在座的各位领导和专家们的帮助。谢谢！

故事九色鹿教案篇二

很多次地听老师执教公开课《九色鹿》，其中有年轻教师的课堂教学大赛，也有名特优教师的示范观摩课，虽然教学风格迥异，教学手段方法不同，但有一点是相同的，那就是对故事中的主要角色九色鹿和调达的评价——相对相向，对比鲜明，水火不容：九色鹿美丽善良、见义勇为，是正义与善良的化身；调达忘恩负义、见利忘义，是灵魂肮脏的小人。对此种处理方式，我当初的认同感达到了百分之百。近日，我再次执教这一课，对调达这一形象有了新的认识，明确感觉到以往对“调达”这一人物形象的认知有失公允。

现将我的课堂教学片段呈现如下：

很快地，学生纷纷举手发言。

生：调达非常感激九色鹿的救命之恩。你看他得救之后是连连向九色鹿叩头。

师：“叩头”是什么意思？回忆一下，你曾向谁叩过头？

生：过年时，向爸爸妈妈、爷爷奶奶磕头要压岁钱。

生：我大伯去世时，爸爸让我给他磕头。

生：说明调达把九色鹿看作自己最亲近的长辈一样尊敬。

生：九色鹿救了调达的命，调达把九色鹿当成是自己的再生父母。

师：是九色鹿给了调达第二次生命，调达当然无限感激，尊敬。调达还有怎样的表现？

生：调达感激地说：“谢谢你的救命之恩。我愿永远做你的奴仆，终身受你的驱使……”调达懂得知恩图报的道理。

师：知道什么叫“奴仆”吗？

生：奴隶。

生：仆人。

生：给人干活的人。

生：调达是个懂得感恩的人。

生：滴水之恩，当涌泉相报，调达这是要知恩图报。

师：言为心声，调达心里是这么想的，嘴上才会这么说。他的话说完了吗？

生：没有。后面的省略号说明他还说了很多感激的话。

师：会读书的孩子，一定会关注文中的标点符号。设身处地地想一想，调达还会怎么说呢？

生：在你遇到困难时，我愿意竭尽全力帮助你，哪怕是付出生命的代价。

生：我愿意下辈子也为你当牛做马，报答你的救命之恩。

生：我愿意一生守护在你的身边，永远永远保护你。

师：知恩图报，有恩必报，这才是君子所为。

师：调达还有怎样的表现呢？请同学们继续回答。

生：当九色鹿请求调达不要泄露自己的住处时，调达郑重起誓，绝不说出九色鹿的住处。

师：你怎么理解“郑重起誓”一词，他会怎样起誓？

生：“郑重起誓”就是很认真很严肃地发誓。他郑重起誓：我发誓，我决不会说出你的住处，如果说出来，天打五雷轰。

生：我以我全家人的性命起誓，我无论如何都不会说出你的住处的。如果说出来，就让我的全家人不得好死。

生：我以我的人格担保，绝对不会说出你的住处。一旦泄露，将被打入十八层地狱。

还有很多同学关注到了“千恩万谢”一词。

师：有恩不报非君子，忘恩负义是小人。调达有没有兑现自己的誓言？接着读课文，说说后来的调达给你留下了怎样的印象。

故事九色鹿教案篇三

《九色鹿》是苏教版小学语文四年级上册第六单元中的一个民间故事。讲的是九色鹿救了落水人调达，落水人调达发誓永不说出九色鹿的住处。但在金钱面前，调达背信弃义，出卖了九色鹿，最后受到了严惩。课文情节生动，语言浅显，学生比较喜欢。

这一课我在教学中突出强调了三点，一是学生的自主学习，二是课堂的互动，三是教师的点拨。我认为，这三点应该是

本节课的核心或精髓。

有效的自学是学生的自主学习是前提，这是课堂教学过程中能否真正实现质疑、交流、展示、探究的前提，没有有效的自学，就不可能有理想的质疑、交流、展示和探究。所以我先问学生你喜欢故事中的谁？为什么？你讨厌故事中的谁？为什么？板书在黑板上，确立这堂课的主线。然后提出的质疑：课文是如何描述九色鹿美丽、善良、见义勇为？又是如何描写调达的见利忘义、背信弃义？让学生明确学习目标自主学习。让学生边读书边思考，要在书上画出相关的句子，写出自己的理解。

没有学生的积极参与，就不可能有课堂的优质高效，没有学生的交流展示和互动探究，就没有课堂的思想碰撞，没有思想的课堂绝对是没有生命力的课堂。这堂课因时间问题只汇报到九色鹿的特点，我让学生找出描写九色鹿的句子读出来，再说说为什么找这个句子，你还有什么发现，我不停地追问，同学之间也可以追问，让学生不停的动脑筋思考。

教师精讲点拨，这就要求教师精讲必须讲到点上，点拨要点到位。从故事教学的角度来讲，我认为除了故事情节以外，更重要的就是要通过阅读，感受人物形象，为此，在学生初读课文了解课文大体情节之后，我确定了这节课学习的主要任务，即研究两个主人公的品质特点，这样让他们学有目标，学有方向。九色鹿立即纵身跳进河中，将落水人救上岸来。”“在汹涌的波涛中奋力挣扎。”从“立即”一词可以表明九色鹿救人时不假思索，行动快速而果断，而且联系上文可以看出九色鹿不顾自己的安危，这就是一种见义勇为的精神。接着，再让学生自读第四自然段，从不求回报以及让落水的调达快回家的语言当中感受到九色鹿的善良的一面。

但在课堂上，在重点词句的理解这一环节，我对学生的引导还不够到位，今后还要在这方面多下工夫。同时我还有两点体会：一是教学的过程中教师要及时调整自己的教案，以学

定教，把学生的学情作为教学新的生成点。只有这样才能真正体现学生是学习的主人，才能真正发挥教师的主导作用。二是读是理解感悟的前提。因此，在课堂上，教师应该留足够的时间给学生潜心读书。在教学中，老师还应该采取不同的方式引导学生去感悟文本语言。

故事九色鹿教案篇四

《九色鹿》是s版小学语文第二册中的一个民间故事。讲的是九色鹿救了一个落水人，落水人发誓永不说出九色鹿的住处。但在金钱面前，落水人背信弃义，出卖了九色鹿，最后受到严惩。课文情节生动语言浅显，学生比较喜欢。基于教材特点和学生实际，在教学时，我为学生营造足够的主动探索的时间和空间，引导他们亲历阅读实践的过程，让学生充分利用已有的知识积累、生活积累，大胆地说，从而让他们获取快乐学习的体验。

我在教学这一篇课文时，分成了四大版块。第一个版块是课件激趣导入新课；第二大版块是精读感悟主要人物形象；第三大版块是表演故事，体会道理；第四大版块是总结课文、布置作业。我的每一步设计都围绕课题来展开。我的这一教学设计主要体现了课题的两个方面：一是课堂的预设与生成；二是运用学生已有生活经验积累。

没有预设的课堂不会是成功的课堂，如果某节课从头到尾都是非预设下的生成，要么是教师高超的教学水平造成的，也有可能是教师对课研究得不深入造成的。我认为一节课它体现的生成应该更多的是教师预设下的生成。在表演第3、4、5、6、7、8自然段之前，我估计到学生在表演第4自然段时会有一定的难度，因为它没有对话描写，所以我在表演前让学生读这一小节，理解郑重起誓后，追问学生：调达郑重起誓会说些什么？一石激起千层浪，学生走进文本中的人物，揣摩人物心理，畅所欲言。因而在表演时亦收到了比较好的效果。如果我在课前对这一细节没有进行预设，学生就表演不好这

一自然段。动用学生已有的生活经验，帮助学生更好地理解文本，我在这一堂课中多处体现了这一点。例如，让学生在课堂上表演，此时，学生就会联想到已有的生活经验，把文本转换成自己的语言。

在这一堂课中，我比较重视学生的朗读。特别是第8自然段中九色鹿斥责调达的一段话。我让学生在读中感悟，感悟中读。学生一次比一次读得有感情，九色鹿的愤慨在朗读中得以体现，九色鹿的机智勇敢也让学生有了更为深刻的理解。

语文课程的“开放”、“拓展”，都必须建立在对文本理解的基础上，因此，我们要正确处理文本的价值取向和珍视学生的独特体验。教学中，我紧紧抓住课文语言文字引导学生感悟体会、朗读说话，从字里行间体会两个人物的截然不同的性格特点，潜移默化地培养学生的语文素养和正确的人生观、价值观。教学最后一环节——让学生替国王写皇榜，一方面有利于学生进一步感受故事所蕴涵的做人的道理，同时，与当前所提倡的诚信教育相结合，具有一定的现实意义，另外，为学生用精炼的语言写出学了故事以后的内心感受起到了示范作用，有利于学生学以致用，真正形成语文能力，提高语文素养。

另外，我发现课文中人物语言很有特色，但是也留下了许多可供我们去挖掘的空间：

（2）站在国王的皇榜前，调达的心里会怎样想呢？（我觉得这些正是训练学生思维、培养学生能力的契机，如果能巧妙地加以引导，不就彻底解决了自己的疑问了吗？这样就可以把学生的读书和思维的训练有机地结合起来，使学生在读书和思维过程中，深刻认识善与恶、美与丑，从而形成正确的人生价值观。

今后我将继续探索教育教学方法，使教学与教育科研相结合，与新课程同成长，与新教材共发展，与教育科研齐绽放。

故事九色鹿教案篇五

《九色鹿》是的一则民间故事。讲的是九色鹿救了一个落水人，落水人发誓永不说出九色鹿的住处。但在金钱面前，落水人背信弃义，出卖了九色鹿，最后受到了严惩。

到这里就结束时，我还让学生对课文中的不同人物谈谈自己的看法。学生自由畅谈，抒发了自己的看法。

故事九色鹿教案篇六

这篇课文是一则民间故事，内容浅显易懂，因此在教学时，我除了引领孩子体会九色鹿和调达这两个主要人物形象之外，略微渗透了写法的指导，力求将浅显的文章上得更加厚实一些。

针对本课预设的教学目标，我想对这节课的优缺点做个总结：

一、关于体会人物形象

这是这篇课文最显性的教学目标，教学时，我力求通过一步步引导，将孩子引入故事情境中，随着故事情节的发展，一步步让两个主要人物形象渐渐丰满起来。尤其是对于调达，恩将仇报，见利忘义，本身就是两个成语，孩子们理解起来还需要一个过程，而我在教学时将它融入故事中，一切都显得水到渠成，自然而深刻，自我感觉还是很不错的。

二、关于写法

我抓住了文中两处理伏笔的地方，顺着故事的发展进行简单的点拨和渗透，让孩子对这种写作方法有所了解。一是开头单独用一段来描绘九色鹿的美丽，除了为全文拉开序幕，烘托出主人公之外，也是为后面招来杀身之祸埋下了伏笔；二是国王先前的无奈，为最终的结局埋下了伏笔。这段设计感

觉并没有完全融入正堂课之中，给人一种比较生硬的感觉，且孩子对于这个概念显得有点陌生，不知所然，因此，应该考虑如何换一种孩子更容易接受的说法，让这段教学设计更加有效。

第三，关于课后练习

对于课后练习用“竟然”造句，我将这个训练点放在课文教学之中，让孩子结合课文中的几次想不到来说，从而体会到，“竟然”所表达的就是一种意想不到的意思。孩子们都能根据课文内容顺着提示来说，说得非常好，且还对前文做了回顾，一举两得。

第四、关于课外延伸

本课我设计了两个方面的课外延伸，一是推荐读书，我推荐的是“中国四大民间故事”，如果能再搜集一些与课文主旨联系更密切一些的民间故事推荐给孩子，可能效果更好些。

故事九色鹿教案篇七

从故事教学的角度来讲，我认为除了故事情节以外，更重要的就是要通过阅读，感受人物形象。为此，在学生初读课文了解课文大体情节之后，我确定了这节课学习的主要任务，即以认读、解释“背信弃义”、“恩将仇报”、“见利忘义”三个词为主线展开教学，初步解读调达。在寻找描述人物所作所为的过程中熟悉文本，通过讲清事情的前因后果提炼获取文本主要信息，在人物表现的具体情境中直观形象、通俗易懂地感受词语意思，将词语伴随着情境、伴随着学生爱憎分明的情感，植入文本语言环境，形成语言合金，达到吸收内化语言的目的。

《语文课程标准》指出：“要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感

的熏陶。”由此可见读在语文教学中的作用之大。“读”是教学的主要活动，也是学生品味，语言的主要方法。因此，课堂上我比较重视学生的朗读。九色鹿的美丽怎样通过学生的朗读传递一种美的感受呢？抓住“洁白如雪”、“九种鲜艳的毛色”等词进行指导朗读。特别是第8自然段中九色鹿斥责调达的一段话。我让学生在读中感悟，感悟中读，并让学生知道愤怒还可以通过动作表示出来。学生一次比一次读得有感情，九色鹿的愤慨也在朗读中得以体现。

但在教学时，还有一些问题值得我思考：

对文本的理解只是照自己的想法去教，没有考虑学生的感觉。一堂课要成功，更不能只考虑环节设计的精致，更要关注孩子，真正做到从文本出发，从孩子出发，让孩子在学习知识的同时学会做人的道理。

故事九色鹿教案篇八

《九色鹿》是一个民间故事。本课我是作为一节四年级组内的公开课来上的，课前自己也做了充分的准备。课文主要讲的是九色鹿救了一个落水人，落水人发誓永不说出九色鹿的住处。但在金钱面前，落水人背信弃义，出卖了九色鹿，最后受到了严惩。课文情节生动，语言浅显，学生比较喜欢。基于教材特点和学生实际，在教学时，注重学生情感的培养，在读书的过程中我特别培养他们的情感融入。整堂课讲下来效果还不错，自我感觉还良好，但听完同年级组谭老师的同可异构之后才发现自己是多么的稚嫩！对比之后才发现自己的不足，自己的想法是没创意，没抓住重点，而谭老师的从“美”与“丑”出发，思路非常的清晰，学生也容易接受。

苏霍姆林斯基说过：在儿童的心灵深处，都有一种根深蒂固的需要，那就是希望自己是发现者、研究者、探索者。因此，课堂上我打破传统的教学模式，阅读教学从“独白”走向“对话”。学生在阅读过程中与文本、教师、同学进行全心

的对话，在多层次、多角度的对话中深入感受文本，理解课文中的重点词句，从而明白道理，全面提高语文素养。取得了较好的效果。

但在课堂上，对重点词句的理解和重难点的把握这一环节，我还显得有些操之过急，对学生的引导还不够到位，今后还要在这方面多下工夫。也要多听课、多学习、多请教！

同时我还有一些体会：

读是理解感悟的前提。因此，在课堂上，教师应该留足够的时间给学生潜心读书。在教学中，老师还应该采取不同的方式引导学生去感悟文本语言，如：看着画面想一想，当时调达会怎样向九色鹿起誓，会怎样说，怎样做？这样，让学生与文本进行“零距离”心灵对话，才能更好感悟课文。

故事九色鹿教案篇九

《九色鹿》是一篇精彩的民间故事。除了故事情节以外，更重要的就是要通过阅读，感受人物形象，研究两个主人公的品质特点，理解民间故事所反映的主题思想：颂扬真善美，斥责假恶丑。

本节课中，我充分利用多媒体创设生动活泼而真实的画面，使课堂充满吸引力，学生乐学，乐思，乐于接受。在图文并茂的渲染下，寻找到了最佳契合点，学生情感产生共鸣。引导学生亲历阅读实践的过程，并在此过程中初步构建自主探究的学习方式。在本堂课中，学生们不仅得到了语文综合素质的提高，还接受了一定的思想教育。

一、加强语言学习，让学生深刻感受

在教学时，我采用以读为本的学习方法，让学生充分读，边读边想象课文描绘的图景，揣摩剧情，人物的语言，动作与

神情。回顾这篇课文的教学，我觉得学生学得扎实、生动。扎实体现在每个板块的活动都以语言的学习为主线，无论是根据词语复述情节，还是关注人物语言、动作进行感情朗读，或者以国王的口吻写一段斥责调达的话，都是在实实在在的语文实践活动中学习语言、发展语言的，重要的是这样的板块活动是综合的，学生能从中获得除语言能力之外的发展，特别是情感、态度、价值观。生动体现在每项语文活动饶有情趣，特别是体会人物说话时的情态、口吻进行表演朗读，扮演国王的角色进行情境对话等，符合学生在活动中学习语文的心理需要，课堂呈现出轻松愉快而有和谐有效的氛围。

二、板书完整清晰带动学生深入思考

板书在一节课中同样占有比较重要的地位，一个好的板书，能够帮助学生快速的掌握课文的主要内容，感悟作者所要表达的思想。

- 1、板书要讲究完整性，所以我既然写上了调达这个人物，那么在调达的人物下也应该相应写上反映他品质的词。这样一来，不仅完整了板书，也帮孩子积累了词语。
- 2、在这节课中，九色鹿是主要人物，调达的“恶”完全是来反衬九色鹿的“善”。那么，在板书中，通过对比，让学生更加清晰地看出九色鹿的“善”。
- 3、从学生角度出发，我们的孩子生活着的社会是现实的，我们不能只让孩子看到善的一面而完全忽视恶的一面。