

最新学生综合素质评价自我陈述报告(实用7篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

小学数学教育教学反思篇一

“义务教育阶段的数学课程，其基本出发点是促进学生全面、持续、和谐地发展”这一数学课程的基本理念应成为数学教学改革与实践的指导思想。在此，我有三方面观点向各位老师交流：

中学阶段的数学课程突出了基础性、普及性和发展性，使数学教育要面向全体学生，教师应根据学生的学习愿望及发展的可能性，实施因材施教，实现——人人学有价值的数学，人人都能获得必需的数学；不同的人 在数学上得到不同的发展。因此，我们必须提高四点认识：第一，教育对象的全体性。数学教育必须摒弃精英教育，我们不可能把每位学生都教成大学生，标准也不能“一刀切”，应该真正面向全体学生，提供人人均等的学习机会，让每位学生通过数学的学习都在原有的基础上得到最大程度的发展。第二，数学教育的发展性。中学数学学习应该为每一位学生奠定终生学习的基础，以帮助学生在获得数学知识理解的同时，数学思考能力和情感态度也能得到进步和发展。培养学生独立思考和自学能力（以后他们要随着知识的更新、社会的发展，不断学习，才能适应时代的需求）。第三，数学教育的差异性。允许学生富有个性地学习，在数学教育中我们要尊重学生的学习差异，“以学论教”，提倡个性化的学习方式，尽力为学生提供适应他本人发展的学习环境和条件，真正使“不同的人 在

数学上得到不同的发展”。

数学教学是数学活动的教学，是师生之间、学生之间交往互动与共同发展的过程。“交往”意味着师生关系的平等与情感的沟通，“互动”意味着民主的对话与共同的合作，唯此，课堂才能在真正意义上成为师生共同发展的绿洲。在以学生为主体的数学活动中，教师的角色更多的时候是学生数学学习的组织者、引导者和合作者，教师的作用就在于激发学生的学习积极性，提供现实而有吸引力的学习背景，激活儿童的已有知识和经验储备，向学生提供充分从事数学活动的机会和空间，帮助学生通过观察、操作、实验、猜测、推理与交流等活动去“做数学”，完成数学的“再创造”，以促进学生真正理解和掌握基本的数学知识与技能，数学思想和方法，获得广泛的数学活动经验。

义务教育要以发展学生的实践能力和创新精神为核心，为此，我们必须从转变学生的学习方式入手。有效的数学教学不能再单纯地依赖模仿与记忆，要转变过去的封闭、被动、接受性的学习方式，倡导动手实践、自主探索与合作交流是学生学习数学的重要方式。在中学数学教学中转变学生的学习方式，我们要注意五个“凸显”：一是要凸显数学内容的生活化，教学时教师要创造性地使用教材，应加强与学生的社会生活实际的紧密联系，呈现的数学素材应是现实的、有意义的，学生能从现实生活中发现并提出简单的数学问题，认识到现实生活中蕴含着大量的数学信息、数学在现实世界中有着广泛的应用。学生面对实际问题，能主动尝试着从数学的角度运用所学知识和方法寻求解决问题的策略，面对新的数学知识时，能主动地寻求实际背景，并探索其应用价值，增强应用意识，体现灵活性、开放性；二是凸显内容呈现的多样化，内容的呈现应满足学生多样化的学习需求，以富有吸引力的方式激活儿童的经验，启迪学生展开积极的思维，激发学生的学习兴趣和好奇心。我们不但提倡算法多样化，也要注意题型的多样化，不但训练学生的顺向思维，还要锻炼学生的逆向思维。三是凸显学习过程的探究性，教学中应注重创设生

动、有趣的问题情境（如：讲故事、做游戏、直观演示、模拟表演，获得积极的情感体验），激发学生的学习兴趣，激活好奇心与求知欲，提供探究材料，构建探究性活动过程，让学生在活动中探究，在探究中体验，在体验中发现，合作探究，自主建构；四是凸显合作与交流，在解决问题的活动中，初步学会与同伴合作，并能与他人交流思维的过程和结果，意识到自己在集体中的作用，培养团队精神。提倡让学生相互学习，相互启发，相互补充，在合作中学会交流，在交流中学会发展；五是凸显学习方式的个性化，“学生是数学学习的主人”，教学中应尊重学生个体独特的体验与内化，使学生的数学学习活动成为生动活泼、主动的和富有个性的过程。关注他们在数学活动中所表现出来的情感与态度，帮助学生认识自我，找回自信。

小学数学教育教学反思篇二

作为一名高中数学教师，虽经验不足却对于教育教学有诸多热情，并视之为终身使命。平时一直关注新教育的改革，身为数学教师的我，力图理论和实践相结合，使新教学理念落实到教学实践中。以下是我的一些教育教学反思。

学习心态是学生学习时的心理状态。数学活动不仅是数学认知活动，而且也应是在情感心态的参与下进行的传感活动。成功的数学活动往往是伴随着最佳心态产生的。那么怎样构成学生学习数学的最佳心态呢？我认为，要构成数学学习最佳心态，就必须使学生在学习过程中有一种轻松感、愉悦感、严谨感和成功感。

对于学生来说，学习数学的一个重要目的是要学会数学的思考，用数学的眼光去看世界去了解世界。而对于数学教师来说，还要从“教”的角度去看数学去挖掘数学，不仅要能“做”、“会理解”，还应当能够教会别人去“做”、去“理解”，因此教师对教学概念的反思应当从逻辑的、历史的、关系、辩证等方面去展开。

以函数为例，函数概念主要包含定义域、值域、对应法则三要素，以及函数的单调性、奇偶性、周期性、对称性等性质和一些具体的特殊函数，如：指数函数、对数函数、幂函数等，这些内容是函数教学的基础，但不是函数的全部。

教师在教学生时，不能把他们看作“空的容器”，按照自己的意思往这些“空的容器”里“灌输数学”，这样常常会进入误区，因为师生之间在数学知识、数学活动经验、兴趣爱好、社会生活阅历等方面存在很大的差异，这些差异使得他们对同一个教学活动的感觉通常是不一样的’。

课程改革是创新和继承并存的过程，课程理念的创新来自于实践，是对素质教育的深化。信息技术与新教材的整合更能体现信息技术的工具性，高中数学新教材简洁、实用，一改过去教材不注重培养学生学习数学的兴趣；“重结果轻过程”，对背景知识的关注和应用不够；不注重实践和应用。新教材中选取了与内容密切相关的、典型的和学生熟悉的教材，用生动的语言，创设能够体现数学的概念，结论及思想方法发生发展过程的学习情景，使学生感到数学是自然的，水到渠成的，引发学生“看个究竟”的冲动，从而兴趣盎然地投入学习。

利用多媒体现代教学手段，不仅优化了教学效果，扩充了课堂容量，而且减轻了学生课业负担，全面提高了学生的综合能力。而且，多媒体的应用还能使学生在学习过程中产生一种轻松感、愉悦感，增加了课堂的趣味性，一改老式数学教学的枯燥无谓。因此，多媒体走入课堂势在必行。

小学数学教育教学反思篇三

对于数学教育教学工作，我对以下几个方面进行了反思：

教学目标是教学设计中的首要环节，是一节课的纲领，对纲领认识不清或制定错误必定要打败仗。通过几年来的教学我

总结有以下几点不足：

- 1、对教学目标设计思想上不够重视，目标设计流于形式。
- 2、教学目标设计关注的仍然只是认知目标，对“情感目标”、“能力目标”有所忽视。重视的是知识的灌输、技巧的传递，严重忽视了教材的育人功能。
- 3、教学目标的设计含混不可测，不够具有全面性、开放性。教学目标的制定要符合学生的认知程序与认知水平。制定的教学目标过高或过低都不利于学生发展。要让学生跳一跳摘到桃子。“这么简单的题都做不出来”“这道题都讲过几遍了还不会做”，碰到这样情况，教师不应埋怨学生，而要深刻反思出现这样状况到底是什么原因。是学生不接受这样的讲解方式，还是认识上有差异；是学生不感兴趣，还是教师点拨，引导不到位；是教师制定的难点与学生的认知水平上的难点出现了不合拍；是教师期盼过高，还是学生接受新知识需要一个过程；……教师在教学目标设计时要全面了解学生的现有认知水平，在学生现有认知水平的基础上，利用多媒体等多种有效手段调动学生的积极性，激发兴趣，让学生在教师的帮助下通过自己的努力向高一级的认知水平发展。让学生体会到成功的喜悦，形成良性发展。教师千万不能埋怨责怪学生，不反思自己，只会适得其反，以致把简单的问题都变成学生的难点。因此教学设计要能激发学生学习数学的热情与兴趣，要教给学生需要的数学。

在教学设计中，对教学内容的处理安排还存在以下几个缺乏：

- (1) 缺乏对教材内容转译；
- (2) 缺乏对已学知识的分析、综合、对比、归纳和整体系统化；
- (3) 缺乏对旧知识分析应用的螺旋上升的应用设计；

(4) 缺乏对教学内容的教育功能的挖掘和利用；

(5) 缺乏对自我上课的经验总结。

听课决不是简单地评价别人之优劣，不是关注讲课者将要讲什么，而是思考自己如何处理好同样的内容，然后将讲课者处理问题的方式与自己的预想处理方式相对照，以发现其中的出入。

潜心于提高自己教学水平的教师，往往向学生征询对自己教学的反馈意见，这是教师对其教学进行反思的一个重要的渠道。

若在课堂上设计了良好的教学情境，则整堂课学生的学习积极性始终很高。课后我总结出以下两点成功体会：

(2) 问题的设计不应停留在简单的变式和肤浅的问答形式上，而应设计一些既能让学生动手触摸、又能动脑思考的问题，这样可使学生在“观察、实践、归纳、猜想和证明”的探究过程中，激发起他们对新知识的渴望。

学生在学习中遇到的困惑，往往是一节课的难点。将解决学生困惑的方法在教学后记中记录下来，就会不断丰富自己的教学经验。

学生是学习的主体，是教材内容的实践者，通过他们自己切身的感觉，常常会产生一些意想不到的好的见解。有时学生的解法独具一格，对此，教师应将这些见解及时地记录下来。

教完每节课后，应对教学情况进行全面回顾总结。根据这节课的教学体会和从学生中反馈的信息，考虑下次课的教学设计，并及时修订教案。

小学数学教育教学反思篇四

课堂教学是一门艺术。任何一堂数学课，当你课后反思的时候，总会觉得有一些不足，留有不同程度的遗憾。而教学艺术水平正是在解决不足和遗憾的过程中得到了提升。因此笔者以为在数学教学过程中应该注重几种意识的加强，相信只要有不懈的努力，业务水平一定会不断提高，数学课程改革也一定能够结出丰硕的果实。

数学是一门应用性很强的学科，数学的应用已经渗透到社会的方方面面。但在实际的课堂教学中，教师很少讲知识的来源和实际应用，学生的应用意识淡薄。即使是应用题教学，也缺少了“应用味”。绝大多数都是凑好数据编好题型直接塞给学生的。学生做了千百道应用题，还是只会按类型解题，不懂得怎么应用。既不知道数据从哪里来，又不知道解决某个问题需要哪些数据、怎样获得数据。绝大多数学生只在考试时感觉到数学有用，而走出教室，离开考场，几乎感觉不到数学的存在。在课堂教学中必须积极倡导应用意识，根据教育目标，遵循学生的认知规律，有目的地培养一种应用数学的欲望和意识，尽可能地让学生了解数学来源于生产和生活实践，参与知识的形成过程。特别强调，数学在实际中的应用，培养学生自觉应用数学知识解决实际问题的能力。

创新意识是创新的欲望和信念，其核心是自我批判得意识，不受固有思维模式的束缚，勇于立新。创造性的设计教学，使教学过程更加优化，提高课堂教学效率。课堂教学设计中的创新主要包括：

(1) 教学内容组织的创新。例如，对教材内容的解构与重组；对概念、命题赋予不同的现实模型和不同的数学模型；对例题、习题的改造与扩充等，均是在原有基础上的创新。

(2) 教学模式构建的创新。根据不同的教学内容合理的选择教学模式，更应该注意综合一些教学模式，创建一些新的教

学模式。

(3) 教学组织形式的创新。

(4) 教育技术的创新。主要是多媒体的合理组合，课件制作更富创意等。

“主体性教育”是素质教育的核心。当今世界许多国家教育改革的趋势是在教育教学过程中，不仅要承认和尊重学生的主体地位，更要注意发展学生的主体性。课堂教学必须倡导鲜明的主题意识，让教师充分认识到：课堂是学生学习知识的场所，而不仅仅是自己施展才华的舞台；要重视学生获取知识的过程和获取知识的能力的培养。而要关注学生在45分钟里的变化和发展。

优化课堂教学过程的最终目的是为了提高课堂的教学效率。一节课只有45分钟，要完成教学目标，又要使每个学生在原有基础上都有新的收获，教师就必须具有效率意识。另一方面，学数学离不开解题。特别是对数学的基础知识，不仅要求要形成一定的技能，还要在运算能力、逻辑思维能力、空间想象能力、分析和解决实际问题的能力方面达到一定的要求，这些离开必要的训练是不行的。所以要真正提高课堂效率，必须有训练意识。

反思是立足于自我之外的批判的考察自己的'行动及情景的能力。反思意识是教师自觉产生对自己的活动目的、活动计划、活动策略、活动过程及活动评价的反思欲望和信念。反思不是单纯的事后行为，还包括事前和过程中的反思。首先，要对教学目的进行反思。数学知识的建构、数学技能的形成、数学能力的发展、数学思想方法的渗透、数学知识产生的过程体验等，都是数学教学的目的。因此，在教学设计中要认真分析教学内容，确定多个教学目的，有的是主要目的，有的是次要目的；有的是直接目的，有的是间接目的，设计时要统筹把握。其次，要对数学程序的设计及教学策略的选择

进行反思。反思知识展示的顺序是否合理；选择的教学策略是否恰当；例题与习题的搭配是否符合教学目的的要求；采用的媒体是否真正发挥辅助教学的作用；为什么要这样设计教学程序。为什么要选择这样的教学策略等等。第三，教学实施后的反思。主要是对教学效果及评价的反思。如何改进教学设计的反思。

实施创新和实践能力培养的课堂教学，是应该有学生积极参与的，不断有新见解、新思维孕育产生的生机勃勃的教育，而合作学习正好为学生创建了独立学习和相互研讨的平台，在合作学习中最大程度的激发学生的积极性，开动创造思维，使认识升华。

首先，营造课堂上良好的合作氛围。在合作教学活动中，教师与学生之间是平等的，不是服从与被服从的关系。教育家陶行知先生曾明确指出：“创造力最能发挥的条件是民主。当然不民主的环境下，创造力也有表现，那仅是限于少数，而且不能充分发挥其天才，如果要大量开发人的创造力，只有民主才能办到，只有民主的目的，民主的办法才能完成这样的大事。”教师应发扬民主，在分析问题、讨论问题中积极鼓励学生大胆质疑，提出看法，使学生在合作学习中有“解放感”、“轻松感”，这样才能有利于学生在课堂上大胆提出问题，畅所欲言，集思广益，逐步形成宽松民主的课堂气氛，为学生之间、师生之间成功合作学习，创造良好的学习环境。

在合作教学中，教师对教材处理和教学设计是否符合学生实际的接受能力和理解能力，也影响课堂合作的气氛和效果。如设计学习问题坡度太陡，知识过于复杂、难度高，学生受不了，无法合作学习。因此，教师对教材的处理和教学问题的设计应难度适中，既要突出重点，()又要分散难点。使学生在每一节课的学习中，有一定的坡度和难度，让学生“跳一跳能摘到果子”。

其次，展示合作过程的魅力，品位成功的喜悦。教学合作过程是师生共同参与、合作、交流、探究的过程，其间充满无穷的魅力。如教师引导：含而不露，指而不明，开而不达，引而不发；引导的内容不仅包括思维和方法，同时也包括价值观和做人，引导可以表现为一种启迪：当学生迷路时，教师不是轻易告诉他的方向，而是引导他怎么辨明方向；引导可以表现为一种激励：当学生登山畏惧的时候，教师不是拖着他走，而是唤起他内在的精神动力，鼓舞他不断攀登。在这个过程中，教师要做一个成功的“导演”，发挥自己在课堂上的“导学”与“解惑”作用。这样，课堂上的学生就处于一种主动学习的状态，经历困惑、喜悦、失败、成功多种情感体验，从而使学生真正成为学习的主体，在合作中品位成功的喜悦。

小学数学教育教学反思篇五

新的课程标准对课堂教学的有效性提出了新的要求，然而在长期的小学数学教学实践中，我们发现同样的教学内容在不同的课堂上教学的效果是不同的。反思中我觉得教学的效果最终从学生身上体现出来，也就是说学生的发展是衡量课堂教学有效性的最终标准。那么在小学数学课堂教学中要提高课堂教学的有效性，促进学生很好的发展应当注意以下几个因素。

这里所说的“主”字指的是：课堂的主阵地、学生主体和教师主导。首先要充分发挥课堂的主阵地作用，我们的教学活动主要以课堂教学的形式进行，学生知识的学习、能力的培养、情感、态度、价值观的培养，都是通过课堂教学进行的。所以我们要充分利用课堂主阵地，最大限度的挖掘学生潜能，有效地促进学生的发展，为学生今后的数学学习奠定坚实的基础。其次，要充分发挥学生的主体作用，促进每位学生的发展是课堂教学，也是教育的根本目的，学生有无进步或发展也是衡量教学有没有效益的唯一指标。教学有没有效益，并不是指教师有没有教完内容或教得认真不认真，而是指学

生有没有学到什么或学生学得好不好。如果学生不想学或者学了没有收获，即使教师教得很辛苦，也是无效教学。同时，如果学生学得很辛苦，但没有得到应有的发展，也是无效或低效教学。学生是学习活动的主体，从哲学角度分析，外因是变化的条件，内因才是变化的根本。所以，课堂上我们要善于把学生推向主体，让学生唱主角。让学生通过自身积极的思维活动，自主参与，亲身经历学习过程，主动获取知识，形成能力。再次，要充分发挥教师的主导作用，新课标指出：教师是数学学习的组织者、引导者与合作者。要改变过去那种教师主宰课堂的局面，让学生真正成为课堂的主人，把教师和学生从枯燥乏味的讲解和被动接受的痛苦中解放出来。课堂上教师是导演，学生是演员，教师要导得巧、导得活、导得适时，学生才能学得有趣、学得轻松、学得生动活泼；如果教师当演员，学生当观众，就很容易造成高耗、低效、死板的课堂教学。

这里所说的“活”字指的是：课堂教学的灵活性。一方面，课堂教学本身就是师生共同完成的双边活动过程，在这个活动过程中，不仅有教者的教学预设，而且伴随着教学过程的展开必然会有新的生成，这就需要教师灵活的作出调整，千万不能死搬教案，对课堂上产生的动态生成不闻不问。因此，教师要在长期的教学实践中，不断锤炼自己，以提高自身的教学能力和驾驭课堂的水平，只有这样我们才能灵活而精当的处理和运用课堂教学中动态生成的东西，活化课堂。另一方面，教师要善于激活学生的思维，激发学生的学习兴趣，调动学生的学习积极性，活跃课堂气氛。实践表明，一个人在积极的思维状态下，学习的效率是很高的，那么，课堂上我们怎样才能让学生始终处于积极的思维状态呢？要做到这一点我认为：首先，教师要增强思维意识，在教学设计与教学实施中，始终把激活数学思维放在首位。其次，教师在创设情境时，更应该创设一些学生喜闻乐见、贴近学生生活、生动活泼而又蕴涵着一些思维力度的数学问题情境，促使学生在最短的时间里被吸引到学习中来。第三，教学过程中，教者要善于不断把问题引向深入，引导学生多角度、多方位、

多层次的思考问题，发散学生的思维，培养学生思维的灵活性。

必要的练习是巩固与强化所学知识的. 重要手段，在数学课堂上更不容忽视，实践中我们发现许多教师不能很好的处理“练”的问题。主要表现在：练的目的性不够明确，针对性不强，随意性大；练的习题不够精选，思维难易度把握不准，层次性不够明显；不能正确处理练与讲的关系，以讲代练或以练代讲的现象普遍存在等等。解决这些问题首先要正确理解练习在课堂教学中的作用，摆正练与讲的关系，还要精心设计习题，做到精练、巧练、及时练。我相信，只要我们重视“练”，课堂中注意让学生充分“练”，就一定能收到实实在在的效果。

课堂教学的生命力在于不断创新，新课标下的小学数学课堂更需要创新，新课标指出：学生的数学学习活动应当是一个生动活泼的、主动的和富有个性的过程；数学学习活动不能单纯地依赖模仿与记忆，动手实践、自主探索与合作交流是学生学习数学的重要方式。那么，面对新教材我们怎样结合学生实际活化教材？怎样选择恰当的内容呈现方式？怎样创设有利于学生学习的情境？选择什么样的教学方式？这些都需要我们教师大胆创新，讲究教学艺术。教学创新是有基础的，这个基础就是对新课标的理解与把握、对教材的钻研、对学生生活实际的了解。

所以，我们要不断学习新课标、理解新课标、实践新课标，潜心钻研教材，走进学生的数学生活世界。只要有强烈的创新意识，不断追求创新，勇于实践，就一定能找到一条适合自己而又促进学生发展的创新之路。我们的课堂教学会因为创新而更加有效，会因为创新而更加多姿多彩，我们的学生也会因为创新而更加爱数学，在数学的课堂上他们将得到更大的收获，得到更好的发展。