

# 小厨师教学反思(模板5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 小厨师教学反思篇一

《变色的游戏》一课曾经在古镇小学美术教师教学比赛时上过，这次再重复上一节课，两节课的上课经验与过程都深深刻印在脑海，其中的每一个环节、小细节以及学生对本课的学习反应，不能说不有所感触。

《变色的游戏》是广东岭南版美术课程第十一册第四单元——美术与科技“造型？表现”学习领域的其中一节，本单元有些内容也属于“设计应用”学习领域。不管属于哪个学习领域，本单元都密切联系“美术与科技”、“美术与生活情趣”的课程取向，因为电脑本身就是科技的产物，电脑美术作品题材均取自社会生活，生活气息浓郁，情感色彩强烈。而《变色的游戏》本课重点学习颜色工具的使用与操作，让学生在操作使用中感觉色彩的变幻与丰富以及色彩的一些相关知识，比如色彩与光、冷色与暖色等。

首先，作品引入。让学生欣赏两幅内容一样，但色彩完全不同的画（一幅是白天时鲜明的、亮度高的色彩，一幅是晚上深色调，亮度低的色彩），引导学生从中发现问题，找出不同点，指名提问学生，让学生自己小结，以引出下面的本课主要内容——变色。

其次，对比学习。在学生还沉醉在刚才的变色游戏给他们带来的新鲜感的时候，学生注意力高度集中，求知的欲望更强，

我出示一张有“春、夏、秋、冬”四个不同季节的四张图片，画面上四种色彩感受完全不一的对比，适时提出：四个季节的主要色调是什么颜色？随后引导学生回忆，在脑海里留下一年四季的主色调。即为本课的变色打下伏笔，也为学生今后的色彩知识添上一笔。这段学习内容重在启发引导，让学生自己来感受，自己说出对一年四季的不同色彩的感受，突出学生的主体性。

再次，分析比较。这个环节主要通过学生自己动手操作，在电脑上利用绘画工具对同一幅内容的画面进行填充色彩。此节主要针对冷色与暖色的对比进行学习，学生对画面进行填色的时候冷暖对比，学生基础的色彩搭配知识。

最后，是展示评价。这个环节把本课推向高潮与结束，学生在全班同学面前展示自己的色彩搭配作品，并进行自评、他评。最后由教师和学生一起归纳本课“我学会了什么？”。

## 小厨师教学反思篇二

本课是小学二年级一节“造型表现”类型的课，目的是开发学生的创造性思维和丰富的想象力。让学生在游戏中了解线的变化，根据线随意变化产生的形状进行想象设计，添画上各种具象或抽象的形象。让学生在教学活动中体验学习美术的乐趣，尝试新的绘画方法。

我在教学活动中，首先让学生根据自学指导中的几个问题看书自学：细读有限的文字，看懂精彩的图片和作品，大胆思考。我鼓励学生相互讨论，初步懂得什么是“绘画游戏”。在七嘴八舌的讨论之后，我又引导欣赏作品，分析作品，发现问题，解决问题，不仅培养学生的分析能力，也提高了孩子们的自主探究，合作学习，以及美术鉴赏力，如在欣赏学生作品时联系自己的作品进行想象，我设计了这样几个问题：小朋友们是怎样添加的？为什么这样添加？你画线条时应注意什么？你所画的线条成了许多形状，你能把它想成什么等

等。学生既欣赏了作品又能和自己的画相联系，使学生的思维开拓，大胆想象，轻松的获取了美术知识。最后，学生在添加时想象力丰富，作业生动形象、妙趣横生，作业效果令我满意。

在这一节课中，我把激发兴趣、鼓励发现、引导活动作为重点，学生在愉悦的气氛中增强了想象力和表现力，而作为教师最大的收获是在教学中适时地引导学生在游戏中发现美、创造美，并愉悦的参与了他们的活动。当然本节课也有着不足之处，有的学生在第一步画线条时不是随意而画，而是有意向的画出了图形，这就没达到随意而画、在画中去发现的目的，需要教师及时指导并纠正。

### 小厨师教学反思篇三

本课是人美版二年级下册教材中一课，属于造型·表现学习领域，教学目标主要是在活动中开发学生的创造性思维和丰富的想象力，让孩子们从线条造型中发现从抽象变具象的美感，通过绘画游戏，让学生认识线条的魅力，了解线条形状的想象要注意线条疏密变化，从线到形再到具体事物的添加，让学生不但体会造型的乐趣同时也开发了孩子们的发散性思维。

在上课前我就感觉这是一节有意思的课，一上课，我给学生创设了愉快而又新奇的学习氛围，伴着不同动感的音乐，多指名在黑板上随意画一条线，音乐停止，师生欣赏他们的作品。问：“你们感觉怎样？”一个站起来说：“乱死了。”还有的说：“有意思。”教室里一下子炸开了锅，孩子们兴奋不已，谈完感受后，我像变魔术一样将这乱乱的线变成美丽的画面，我又画了一个图形，问你能变成什么？顿时，孩子们又一次七嘴八舌……我的课开始使每个孩子都有了兴趣，所以这节课课堂活跃，效果很好。

在“七嘴八舌”之后，我把主动性交给学生，让他们动手画

一画，发挥学生自主学习能力，又引导欣赏作品，分析作品，发现问题，解决问题，不仅培养学生的分析能力，也提高了孩子们的自主探究，合作学习，以及美术鉴赏力，如在欣赏学生作品时联系自己的作品进行想象，我设计了这样几个问题：小朋友是怎样添加的？为什么这样添加？你画线条时应注意什么？你所画的线条成了许多形状，你能把它想成什么呢？等…。学生既欣赏了作品又能和自己的画相联系，使学生的思维开拓，大胆想象，轻松的获取了美术知识。

在这一节课中，我把激发兴趣、鼓励发现、引导活动作为重点，学生在愉悦的气氛中增强了想象力和表现力，而作为教师最大的收获是在教学中适时地引导学生在游戏中发现美、创造美，并愉悦的参与了他们的活动。再今后的教育教学中，我要不断改变教学手段，努力的开发学生的想象力、创新潜能，关注学生的新发现，新思路，抓住他们的思维火花，使课堂教学充满生机和活力。

## 小厨师教学反思篇四

《绘画游戏》是二年级教材中“造型与表现”领域内的一节课，教学目标为让学生在在游戏中了解线的变化，根据线随意变化产生的形状进行想象设计，添画上各种具象或抽象的形象。通过教学激发学生学习美术的兴趣，充分发挥想象力，培养创新精神。

首先根据对本课教材的分析与解读，在课的导入部分我通过简单的提问把学生的注意力吸引在线条上，随后在欣赏画家米罗的作品时学生就能把关注的焦点放在了画家画面中由线条组成的各种各样的形状上，由此对这种类似游戏的绘画方式产生了浓厚的兴趣。

怎样才能像画家米罗一样做绘画游戏呢？在学习绘画方法上我把主动权交给学生，充分发挥学生的自主学习能力。通过对教材中作品的分析，大部分学生能够很快的总结出绘画步

骤。在处理本课的教学重点和难点上，我通过设置“怎样画线条会更适合添画？如何对简单的图形进行想象？怎样涂色会使添画的内容更加突出？”这三个问题，引导学生讨论交流、对比分析学生作品，教学重难点迎刃而解。这个环节不仅培养了学生分析问题的能力，也提高了孩子们的自主探究、合作学习，以及美术鉴赏能力。

最后，学生在自己绘画时能够合理用线条对画面进行分割，而且想象力丰富有创意，作业生动形象、妙趣横生。学生们对自己的作品也特别满意，这节课我感受到大部分同学都体会到了绘画的乐趣。

作为教师在这节课中我最大的收获就是在教学中引导学生在游戏中发现美、创造美，并参与到学生之中，和他们一起分享了美术的快乐。再今后的教育教学设计中，我要不断改进教学方法，努力开发学生的想象力、创造力，关注学生，为学生创造更加广阔的学习空间，使课堂教学充满生机和活力。

## 小厨师教学反思篇五

昨天下午我们进行了一个绘画活动——八爪鱼。活动的选材是我在网上看到了一小班幼儿的八爪鱼作品，觉得不错。于是自己设计活动过程开展，其实画法很简单，圆形的头加上眼睛嘴巴，然后我要求孩子在头的边上用画圆圈的方法画上八条脚。很简单的东西也许是由于我把它复杂化了，画好后，与其说是八爪鱼还不如说是更像一个七彩的太阳，活动下来，有一半的孩子掌握了画法，但还是有一半的孩子画面不完整、不丰富。

今天上午我又进行了一个绘画活动——爸爸的领带。活动的选材是教材里的内容。在活动的准备上发动孩子把爸爸不用的领带带来。在活动开展前教师先对带来的领带进行了筛选，选择了4条比较典型的，横线画法，图形画法，图案画法，大色块画法。让孩子们说说其中你最喜欢的领带，教师并教师

进行了示范。在颜色的选择上，教师也进行了归纳，大多数的领带都是由二种颜色组成，一暗一明。活动下来，发现大多少数的孩子都画得很不错。只有个别一二名幼儿不是很理想。看着孩子们绘画的五彩的领带，我不禁为他们竖起了大拇指。“你爸爸带上你的领带肯定更帅气”

同样是绘画活动，同样的幼儿，出现了二种截然不同的效果。不由让我反思，教师的选材和教师对活动的设计真的很重要。从贴近幼儿生活出发，让幼儿看得到，摸得着，感受到的，相信这样的活动才会成功。