

# 美丽的花教材分析 眼球结构的教学反思(实用8篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编帮大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 美丽的花教材分析篇一

汉字有独体字、合体字之分。合体字又有左右结构、上下结构、包围结构等，这其中左右结构的字较多。左右结构的字由左右两部分组成，其变化主要体现在左、右两部分宽窄、长短、高低的不同，如左窄右宽、左宽右窄、左短右长、左长右短、左高右低、左低右高。临写时注意这些变化，把汉字写得有姿态、有变化。

### 一、左右结构

1. 左窄右宽位温注意：右部比左部稍短
2. 左宽右窄利断注意：“利”字的右部比左部窄长，短竖的起笔与横的收笔相平。“断”字，右部比左部窄而低。左部横不要过长，竖折与横竖相连，右部撇贴近左部。
3. 左短右长劝时注意：“劝”字，右部横折钩的起笔与左部点的起笔相平，撇的起笔要高，收笔比钩的下脚稍低。“时”字，左部日字旁窄而长，右部竖较长，写在横画靠右位置。
4. 左长右短红忙注意：“红”字，左部横向笔画间隔要匀，右部竖稍向左斜。“忙”字，右部横的起笔比左部右点稍低，竖折的收笔比横的收笔稍偏左。
5. 左高右低部印注意：“部”字的右部横撇弯钩的起笔比左部上横的起笔稍低。“印”字，右部横折钩的起笔与左部竖提的起笔相平，左竖与右竖稍向内斜。
6. 左低右高愉腾注意：这两个字的右部笔

画较多，笔画之间间隔要匀，两个字右部撇的起笔稍高。应当注意，左、中、右三部分横向排列，容易将字写宽，成扁平形，因此各结构部分应将横向笔画缩短，竖向笔画适当拉长。

## 二、左中右结构

1. 左中右宽窄不同辨翻注意：“辨”字，中部较窄，右部比左部稍长；“翻”字，左部宽，右部比中部稍长。（以下字也是这样的规律。）2. 左中右长短不同树储3. 左中右高低不同街瞅注意：“街”字，中部较高；“瞅”字，右部比左、中部稍高。

## 三、上下结构

1. 上窄下宽泉支2. 上宽下窄金皆

## 美丽的花教材分析篇二

随着素质教育的广泛推行，新的课改理念日新一日。新课程理念下的教学过程是师生互动过程，是以学生为主体、教师为主导、学生积极参与教学活动的过程。新课程理念下课堂教学应注重一个“活”字，做到“活”中有情，“活”中有乐，“活”中有疑，“活”中有美。从而改变学生的学习形式，提倡自主、合作、探究的学习方式。课程中实施探究学习要突出几点：让学生具有强烈的探究欲望；尽可能的为学生提供更多的自主学习的时空；尽可能多的为学生提供表现的机会。

生态系统的组成是本节的教学重点，为了改变学生传统的`依赖性的学习方式，体现新课标所倡导的“主动、合作”理念，弘扬学生的主体性，促进学生可持续发展，在教学时，我先让学生阅读教材，然后用一句话说说生态系统中生产者、消费者、分解者的功能，由于可以在书上直接找，学生的回答

是中规中矩的，但我不满足于他们的“依书直说”，我打算在此安排角色扮演培养学生的合作、交流、表达的能力，另外，我还想把问题稍作变通以培养他们的发散思维，于是，我说：“请各个小组分别扮演“生产者”、“消费者”、“分解者”这三种角色，并猜想“假如生态系统没有了自己这种成分，将会出现什么问题？”，学生在热烈地讨论后，都有了更多更丰满的见解。学生不是简单地、被动地接受课本的知识，而是凭着自己已有的经验再加上自己的想象去解决新问题，虽然，由于知识基础的局限，他们对知识的猜想和整合仍显得有点不合常理，然而，他们有了一套解决新方法，这比起正确的知识更有价值。

创设交流学习思想的课堂论坛，学生在平等、民主的学习氛围中，各抒己见，发表自己的见解，体现自己的思想，这样使学生有了表现自我的时间与空间，激发了学习兴趣与欲望，营造出崭新的学习氛围，以迸发出学生思维中崭新的思想火花。对于食物链概念的形成，可以先列举一些谚语，如：“大鱼吃小鱼，小鱼吃虾，虾吃沙”；“螳螂捕蝉，黄雀在后”等。这些生物彼此之间为什么会形成这样一种联系，形成这样的矛盾冲突呢？不言而喻，是为了食物，人们就把生物彼此由于食物关系而形成的一种联系，称为食物链，显得非常自然。在“食物链和食物网”这一知识点的学习过程中，学生对一条单链能够很好的理解，但是对怎么能正确连接食物链却有些找不准方向，尤其是注意事项：连接一条食物链要连到此食物链的最高消费者，食物链开始与生产者。于是再拿“大鱼吃小鱼，小鱼吃虾，虾吃沙”；“螳螂捕蝉，黄雀在后”这两句谚语让学生去分析，这两条谚语是否能组成食物链呢？学生通过分析，最终也能达到理想的效果。关于食物链本质的教学也同样，为什么螳螂要捕蝉？透过现象看本质，无非螳螂要从蝉中获得自己生命活动所需的物质和能量，黄雀也一样，从中概括出生态系统中物质和能量流动是以食物链为渠道进行的，食物链的本质其实是一种物质能量传递的关系。另外，让学生思考和讨论大鱼之间、大鱼与小鱼之间以及各种生物之间的关系，分清楚种群、群落和生

态系统之间的关系。这样，通过与生活实际的联系，自主思考、相互讨论，学生亲身经历了“知识化”的过程，增加了学习兴趣，将概念之间的关系掌握扎实了，并进一步感受到了生活中知识问题的存在，感受到了学习、探索知识的价值。

整体上采用以学生为主的合作式教学方法作为设计的初衷，并以多媒体及直观教学加以辅助。通过教师在其中的引导而使整堂课显得很顺畅自然，学生也能够积极投入到学习中，这样能够使学生在学习中找到了乐趣，锻炼学生的学习习惯，提高对生物的学习积极性和学习热情，在讲述信息交流在生态系统中的作用这一知识点时，采用的是从个体到整体，层层深入，通过对资料的分析进行总结，最后得出结论，把生态系统与种群、个体进行连接，而不是孤立记忆知识点。

## 美丽的花教材分析篇三

《身体的结构》是四年级第四单元“我们的身体”里的起始课。在教师教学用书上明确指出“在第一课中，要向学生介绍关于身体结构划分的不同方式——从身体的外形划分和根据身体各个部分功能不同划分。观察与体验活动构成了学生活动的主体形式。”本课重点是身体由哪些部分组成，以及认识左右对称的特点。难点是观察身体内部器官。为了突出重点，突破难点我进行了如下教学设计，让学生围绕观察和体验开展探究学习，以小组合作为主要形式，借用课内活动激发学生的兴趣，充分发挥学生的主体作用。

课的一开始，让学生回顾一下学过的昆虫的结构特点，明确昆虫的外形分为“头、胸、腹”三部分，为结构的划分做知识上的准备。并且通过两次体验活动感受左右对称的好处——行动灵活、保持平衡，并感受外形的和谐美。接着通过“摸袋子，猜一猜”的活动让学生自然地转入到对“身体内部有什么”的探究，学生通过各种方法猜猜内有什么。最后又以“跳绳”这一活动让学生观察感受在运动的时候都有哪些部位参与了，即第三部分“身体的工作”，学

生通过小组合作，认识了气泡图，分析出结构的第二种划分方式————根据功能的不同（工作的类型）进行划分。至此课堂目标基本完成，最后让学生说一说自己在这节课上的收获，进一步梳理本节课的重难点。

上这堂课之前得到了屠老师以及学校各位相关老师的指导，尤其是屠老师，对我们今年新转教科学的老师的成长十分重视，在细致听取我的想法的基础上提出了可行的建议，在此甚表感谢。

课上完后，老师们就这堂课进行了深入的剖析，听后令我受益非浅。东湖小学资深科学老师李卫提出的几点，令我有拨云见日的感觉，到底是科学界的前辈，思考问题深入浅出，尤其是关于一个课内活动的设计————单脚走和双脚走比赛，李老师所说的为了更好的得出平衡的结论，让学生单脚站立和双脚站立一段时间比较，效果会更明显。我想，在教室这个狭小的范围内，这样的方案可能会更有效。关于身体的工作中，小组合作完成一个气泡图的环节，李老师也提出了自己的看法，认为的工作不仅仅是运动系统的工作，老师应该还提示一下包括消化（吃东西）、呼吸等内容的活动。细细想来，呼吸等其他系统的活动其实就是融合在整个运动的过程中，并不能单独分开来讲。

有几位老师提出“摸袋子”的环节用时太长或者显得有点不必要，虽然学生的兴趣被充分的调动起来，但是使得后面的教学显得有点紧张。我认为，时间是花得长了点，学生之前可能已经有了“看、听、摸、闻、尝”等前概念，但是在这样一个缺少实验的课堂中，这样的方式能调动学生的积极性，让学生觉得在科学课堂中既能得到知识，又能获得快乐，所以，我认为删除是不必的，可以在时间上再缩短些。

屠老师在最后的交流中，对我的两个细节环节十分肯定，令我感到挺意外的，一是采访单手系红领巾的同学，让她谈谈自己在使不上劲时最想做的是什么，以体会双手配合使行动

更灵活。二是课堂上提到班里的残疾孩子，只是表扬经常帮助她的同学，并没有指明是哪一位，屠老师的说法是保护了孩子自尊心。其实，在我的教学中一直比较注重语言的善良和行动的善良，尽量不去伤害孩子稚嫩的心灵。经屠老师这么一肯定，我就更加确信这样的教学是快乐而有效的。

## 美丽的花教材分析篇四

《礼记·学记》中说：“学，然后知不足；教，然后知困。”“困”说的就是要进行教学反思，这是教师专业成长不可缺少的途径。10月9日，我有幸参加了学校举行的核心素养课堂教学导向的高中地理同课异构活动。通过研课、磨课、讲课、说课、评课，我对地理学科的核心素养有了更进一步的理解，认识到在教学中落实学科素养的必要性。以下是关于我讲《地球的结构》这一节的教学反思。

本节教材内容位于高中地理必修一的第一章第四节。高中地理必修一最显著的特点就是：抽象性、动态性、空间性。本节课三者兼有，可以很好地培养学生的地理素养，内容除了地震波等涉及物理知识稍有难度外，其余知识较为简单。结合学科素养的要求，我将本节的教学重难点定为运用示意图，说出地球内外圈层的结构及划分依据，并概括各圈层的主要特点。设计了学生小组讨论、探究、展示等活动。

- 1、用视频《有一个勇士跳入地下一万米……》导入，激发学生对本课内容的兴趣和好奇，使得学生快速进入上课状态。
- 2、预习效果自测十个小问题，简单、快速了解学生预习中出现的问题，也让学生明确自己对本节内容的疑惑点，带着疑惑点来学习，学生主动性更强，学习效果也更好。
- 3、进行了直观形象地教学，充分利用了教材提供的地震波传播速度和距离地表深度的关系、地球内部圈层构造示意图、地球外部圈层等图片，制作成多媒体教学课件，形象直观地

展示了本节的内容，并积极引导培养学生的读图能力——高中地理学习中最重要能力。

4、真正地落实了学生的自主学习。由于学科特点的原因，本章前面三节课中学生的自主成分比较少，多是以讲授法为主，但本节的内容特别适合学生自主学习。

1、在对所学知识进行巩固时，如果用预习效果自测的小问题来巩固，并让预习有疑惑的学生来解释，更能巩固效果，课堂也前后呼应。

2、语言还是不够精炼，需要不断磨练。

3、只局限于知识的学习，课堂的升华还不够，像讲到不连续界面的命名时，可联系小行星命名如“南仁东星”“袁隆平星”“杨振宁星”“屠呦呦星”等来激励学生。

4、上课激情不够，语调平稳，起伏较小。德国著名的教育家第斯多惠说：“教育的艺术不在于传授的本领，而在于激励、唤醒和鼓舞。”情绪是互相感染的，老师没有激情，学生也就必定没有激情，那就更谈不上激励、唤醒和鼓舞学生了。首先自己要情绪饱满，其次语调要有抑扬顿挫，在重难点的地方，语速可以放慢，有利于学生边听边思考。

在学科核心素养被提出和贯彻的今天，只有不断学习先进的教学理念指导教学行为，在实践中反思，在反思中提高，教学理念的理解才更加深刻。感谢领导们提出的宝贵建议，感谢同组老师的帮助和支持！在今后的教学中，我会扬长避短，深入学习学科核心素养，并进一步运用到日常教学中，提高自己的业务能力，不断成长。

## 美丽的花教材分析篇五

从这学期开始，我们学校继续实施以“导学案为载体，学生

自主探究为主旨”的教学模式，并在基础年级初一、初二、初三、三个年级中全面展开。对我来讲，是第一次接触，凡是得从头开始。

我通过以前听说过导学案的情况，又认真学习了县编材料——《教海引航》中有关导学案的理论知识及精神，特别是关于化学学科对于实施导学案的 mode 及过程或程序。学校也不时的统一打印有关材料集中学习。虽说有了大面的认识，但具体实施到每一节课中，这是一项既艰巨又重大的工作。慢慢摸索了近半个学期，可以说现在设计一节导学案比较得心应手，但是也存在一些需进一步改进的问题，下面我就《原子的结构》这节课谈谈我的想法。

通过《水的分解与合成》这节的学习，学生已经建立起分子、原子的微观概念，知道分子、原子很小，分子在化学变化中可以分成原子。而对于原子是否再分，学生可能产生两种截然不同的想法：有的学生认为，既然分子可分，原子就一定可分；也有的同学认为，原子在化学变化中都不可分，原子应该是最小的粒子。对于这两种想法，不要盲目给出结论。可以通过再现原子结构发现的历史，使学生感受认识物质的一般规律，培养学生对科学家的崇敬之情，同时培养学生敢于对权威质疑的科学态度。所以本节的起点应建立在了解人类原子结构的历史过程，使学生初步了解认识物质的方法，培养敢于质疑的科学态度，学习进行科学研究的方法上。

1、通过学习原子结构的发现史，学会用唯物主义的观点来评价科学家在科学上的贡献；学会科学研究的一般方法；培养科学研究的科学态度。

2、认识原子的构成，知道核电荷数、质子数和电子数的关系。

1、 课前准备：（1）分子与原子的本质区别。（2）分子与原子的联系。



2、 自学：学生带着以下问题自己学习本节内容。

(1) 原子能否再分？有哪些化学家参与了发现原子结构的过程中？

(2) 谁的观点更科学？为什么？

(3) 请你描述出原子的结构？

(4) 原子的结构中，粒子之间的关系又怎样？

(5) 学生以自己发现原子结构的身份，能简单描述过程？

根据导学案的实施，我认为还没有很好的达到预期的目的，可从以下几方面加以改进：

(一) 怎样帮助学生建立起原子的微观结构问题——这是本节课的难点原子的结构知识在初中化学中是很抽象的一部分内容，学生很难理解。只凭课本彩图和文字描述，学生对原子的发现过程没有很好的在脑海中建立，只是填压给学生，为了起到更好的效果，最好加以幻灯片或动画演示的多媒体教学，可以这样的问题进行设计：

1、道尔顿是一个什么样的人？他提出了一个什么论断？这个论断对吗？

2、你如果是汤姆森，你该怎样反驳道尔顿？

3、汤姆森提出了一个原子模型，符合实际吗？

结合这4个问题的引导，以人物为叙事线索，从师生关系入手，既能引导学生一步步深入认

# 美丽的花教材分析篇六

## 1、原子能级结构的提出

原子能级结构的提出与以往的教材有所不同，以往的教材是从卢瑟福的原子核式结构模型与经典电磁模型的矛盾出发，给出玻尔理论基本内容和由这个理论推导出的氢原子电子轨道半径和能级公式。而现今教材的处理是在对氢原子光谱不连续分析的基础上，提出能级结构的猜想。为什么这么处理呢？一方面是为了达到课程标准中的要求。课程标准中提出“通过对氢原子光谱的分析，了解原子的能级结构”；另一方面是为了避免学生对原子的结构的不理解和错误认识。在理解卢瑟福的原子核式结构模型与经典电磁模型的矛盾中，大多数学生没有“做加速运动的带电粒子要辐射能量”这样的认识；另外玻尔理论中“轨道”的概念是不正确的，氢原子的电子是没有轨道的，这在第二章中已经阐明，所以书中只提到能量量子化的概念。在“资料活页”中给出了玻尔理论。

## 2、原子的'跃迁

除了使学生明确原子跃迁时所遵循的规律，教师还应强调：原子无论吸收能量还是辐射能量，这个能量还是任意的，而是等于原子发生跃迁的两个能级间的能量差。原子辐射和吸收的光子也只能是某种特定频率的。这一点可结合前一节的“资料活页”中的“氢的明线光谱和吸收光谱”加深学生理解。

## 3、原子能级为负值

当选取电子处于无穷远处时氢原子的能量为零，氢原子在其他状态的能量为负值。其中的原因是：要使原子电离（即电子处于无穷远处），外界必须对原子做功，使电子摆脱与原子核之间的束缚力。所以电子处于无穷远处时氢原子的能量

比氢原子的其他状态的能量都最高。此原因可让学生自行分析，教师可提示他们用功能关系去理解。

#### 4、光谱线系的形成

原子从不同能级跃迁到某一特定能级就形成一个线系，这话学生应理解：一个原子可以有許多不同的能量状态，但在某一时刻，一个原子不可能既处于这一状态也处于那一状态。如果有大量的原子，它们之中就有的处于这一状态，有的处于那一状态。氢光谱的观测就说明了这一事实：它的光谱线还是一个氢原子发出的，而是不同的氢原子从不同的能级跃迁到另一些不同能级的结果。

#### 5、讨论与交流

氢原子光谱的波长满足

### 美丽的花教材分析篇七

下面是关于小学音乐课《美丽的黄昏》教学反思范文，希望对大家有帮助！

今天的音乐课，由于课前作了精心准备，搜集了好多关于黄昏的图片和与之匹配的背景音乐，做成了比较精美的黄昏图片课件。孩子们在课堂上通过课件感悟到了黄昏的宁静与美丽，都能够正确地表达出应该用轻柔的声音唱这首歌曲。可是在真正演唱的时候，由于声部轮唱时生怕自己唱不准，孩子们都做不到用轻柔的声音来演唱。整首歌曲，给人的感觉就是在赶，就是三个声部在比赛看谁唱得响，实在是难听。我又是请较好的学生与我合作进行示范，又是用语言进行描述再三地强调我们应该怎样唱。可孩子们还是放不下包袱，声部还是很不清。

情急之下，我让学生逐个声部进行练习，每个声部，我都提出了一个相同的要求：边唱边想象，用你的歌声画出“美丽的黄昏”，感染自己，陶醉自己。此时，学生算是“开窍”了，他们有的闭目陶醉着歌，有的目光凝视着前方唱，没轮到唱的则跟着歌者不由自主地晃着身子……等三个声部都分别唱完，我问：“你在唱时眼前有美丽的黄昏图了吗？你被自己的歌声、同学的歌声感动了吗？”好多孩子都点着头。“那好，现在我们再次合作进行三部轮唱的时候，你只要也做到这一点，我们的歌声里就一定会有画。”因为有了刚才的经验，学生再次进行合作时目标明显发生了转移，他们不再关注自己是否会唱错，不再担心别人听不到自己的声部，而是更注重体现声部之间的融合，共同在心中、在歌声中描画美丽的黄昏。我们所要的轻柔的效果达到了！孩子们笑了！我也笑了！

课后，我想了很多。其实，丰富的生活经验储存在孩子们的脑海中许多美丽的图片，在歌唱前，大可不必给孩子们展示那么多的黄昏图片。我们的课堂上应该给孩子更多的想象空间，让他们在歌唱时用自己的歌声“画”出来的效果，那才会更好！那来自心灵深处的歌，才会更动人！

《美丽的黄昏》这一课的难点就在于二部轮唱，所以教案的重重设计都是为着歌曲的二部轮唱做着充分的准备。教案的设计分六个步骤，第一步是引入教学(引发问题，引出主题)；第二步是结合太阳下山的情景，练唱“mi re do sol”；第三步是结合图形谱，唱唱“美妙的钟声”；第四步是听音乐：欣赏黄昏的景色，感受黄昏的意境；第五步是学唱歌曲；最后一步是用打击乐器为歌曲伴奏。

第一步，我在黑板上用红色粉笔画下一个太阳，问学生这是什么。越是简单直白的问题学生越显得兴奋又好奇，思绪紧紧地跟着。“这是太阳！”此时我可以感觉到聚焦在我脑后的好奇的眼神。我再次用绿色粉笔在太阳下面画上山，问：这下你觉得太阳是要下山了还是刚刚升起来呢？学生一片议论。

“我们都不确定太阳到底是要上山了还是下山，那么就让音乐来告诉我们吧！”（我慢慢地弹奏mi re do sol）并朗诵似的说道：“太阳慢慢下山了，美丽的黄昏来到了，黄昏的景色真迷人，让我们一起来唱唱太阳下山的音乐吧！”

第二步就是练唱mi re do sol □通过优美抒情地多次练唱，分齐唱、二部轮唱，从这里开始的设计是为后面歌曲的二部轮唱做充分的准备了，课堂也开始在我的调度之中，我要根据实际情况听学生练唱的效果和程度再做出相应的指导，注意音色美、声部齐、声音慢慢渐弱等的要求。学生在达到一定的效果后我继续引导下去，“再过一会儿，你们说太阳将怎么了？是上升还是继续下降呢？这下我们唱的音乐应该高起来呢？还是要唱得更低了呢？你听，太阳慢慢下山了，这个是什么音？”师逐个慢弹do si la sol，最后停在sol上，唱准低音sol □

第三步进入正题，结合图形谱，唱唱“美妙的钟声”。我首先引导：“黄昏的景色真美，黄昏的音乐也美，让我们变化着来唱唱黄昏的音乐”，接着我画一图形谱，让学生认出是：3 1 2 | 5 - - || 认出后齐唱，二部轮唱，我在音色的和谐、整齐上特别注重，在情绪上加以引导，效果还行。然后我连续画两个图形谱要求学生认出：1 2 3 | 1 - - || 和3 1 2 | 5 - - || 也注意音色和声部的效果，这一设计又更进了一层，刚才是同一歌谱的二部轮唱，这一环节先通过分开练习掌握，再把两个不同的歌谱进行二部轮唱，如果这一环节的程度学生可以接受的话，那么歌曲的二部轮唱应该也没有太大的难度了。在这一环节我给学生练习的时间长了一点，但我觉得根据不同的学生素质，时间是需要自己掌握调整的。第三步的第三环节是给出歌谱：5 2 3 | 1 - - || 让学生来画图行谱，这一设计又是考验学生对音高的线条概念，学生上来后不是很清楚，我就让他观察刚才老师是怎么画的，学生马上就反应过来了，但我知道坐在下面的一部分学生还是不明白的，课后我才想到应该给学生分组讨论，每组派一代表上

来画图形谱，老师再加以指导会让更多的学生掌握要点。最后一环节我用另外颜色的粉笔慢慢把图形谱连起来问学生这个音乐像什么？先是让一个学生起来唱唱，再小组讨论，再一起来唱，最后得出像钟声。

二部轮唱的铺垫练习到了第四个步骤，我打开课件，让学生欣赏图片，美丽的黄昏的图片我找了十几张，并且都是很迷人的照片，我的用意在于给学生很强烈的视觉冲击，感受美丽黄昏那醉人的意境，这一步骤主要是带学生进入意境中来，并且在欣赏图片的后半部分时间我播放出歌曲的音乐，让学生听觉与视觉结合，并初步感受歌曲的意境和旋律。

第五步骤也是课堂的核心，学唱歌曲。第一环节是读歌词。虽说读歌词，但一点都不约束学生，我只需加以引导，黄昏的景色美吗？谁能陶醉地来说说“啊，那黄昏，美丽的黄昏！”就这样很自然的过渡，引导学生有节奏、陶醉的念歌词。再来一句：“听，那钟声，美妙的钟声！”就这两句歌词连起来感叹，让学生先念前一句我再念后一句示范，再把学生分两组来感叹，前后高低起伏。有老师在此处评价道：“发现王老师期间的感情朗读，还真的有点语文老师的感觉。”也有老师指点到：“艺术课堂上教师的语言之美直接给学生以听觉上的冲击，如果音乐、绘画能再配上教师的语言渲染，艺术课堂会真正体现‘美’的特点。这与语文老师的文学化语言有很多相通之处，希望音美专职老师也不断锤炼自己的语言，以给学生‘美’的感受。”第二环节是歌谱学习，让学生跟着我分句学唱歌谱，再连起来唱唱看。第三环节就是唱歌词了。我先范唱，学生跟着琴一句句地学，期间点到要求学生注意强弱弱的三拍子感觉，再一起有感情的唱歌词。在学生熟悉掌握歌曲的时候再进行二部轮唱的训练，先是我示范，和学生进行二部轮唱，再是请两个好点的学生上来示范一遍，再就全班分组尝试练习了。这节课应该是学生体验的多，说的少，老师引导的多，提问讨论的少，一路跟着感觉走的一节课。因此到了最后一块，用打击乐器为歌曲伴奏，原先沉浸在昏昏状态下的学生一下子被唤醒了，课堂气氛活

跃起来了，对于打击乐器学生一直都是很喜欢的，课堂也因此被带入了高潮。我选用铃鼓和三角铁为伴奏乐器。用打击乐器为歌曲伴奏我觉得在平时的课堂中也应该多多运用，既可以增加学生的兴趣，又可以提高学生对音乐的节奏感。

## 美丽的花教材分析篇八

我们都知道：合唱教学是一个比较大的教学主题。每当说起合唱，人们心理常常浮现的是辉煌的音乐厅，宏大的演奏乐团，旋律优美动听。要想将合唱教学带入课堂，面对参差不齐的学生，似乎很难办到。

新人音版本教材中出现的歌曲虽然简短简单，但是却都是以合唱形式出现的。这就要求我们音乐老师去努力尝试，积极探索如何在课堂教学中进行合唱教学？因此本学期我们音乐组的庾曼丽老师在新课程改革实验教材人音版本第五册，执教了一堂合唱教学课《美丽的黄昏》。

《美丽的黄昏》虽然歌词简单，但是旋律优美，背景温馨。对三年级学生来说，便于掌握。但是由于以前没有接触过完整的合唱，因此要想完美的展现歌曲意境是很难的。庾曼丽老师从开学初，就从最简单的句型训练开始，进行听、练、句型的发音训练。面对接受能力不同的学生，对学生程度设置不同的目标，以合唱的形式训练学生与他人合作的精神。接着让学生学会为自己声部定音，会聆听其他声部的声音。有了这样一个适应的过程，然后慢慢过度到全曲。

庾曼丽老师上课时注意以人为本，发展学生个性。积极为学生创设情境，采用游戏的形式，鼓励学生在一切领域中进行创造，让学生在亲自参与的体验中掌握音乐带给他们的愉悦感，寓教于乐。从学生的基本心理需要出发，让每个学生都得到爱护，关心和尊重。同时注重课后反思，寻找教育教学中的“遗憾”，不断的总结得失，吸取经验教训。在这一过

程中，重新审视自己、发现自己、升华自己，从而走向教学民主，提升教育理念，完善人格塑造的过程。也让我们这些参与者有了更进一步的提高！

但是庾曼丽老师的课中也同样存在着这样那样的问题，值得我们深思，例如：老师的范唱声音过小过少；合唱教学的主体是要让学生体会两声部的差别，并能准确地体现自己声部的旋律，此课堂中应该多加练习等等。这些问题是我们在今后的教学工作中要注意的！