

小学品德课教案 小学数学老师教学反思 (精选7篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

小学品德课教案篇一

今天，我讲了《笔算两位数加两位数》，整节课下来，我感觉有以下几方面的内容需要值得自己反思和借鉴。

1、情境的创设由生活中的乘车问题导入，数学源于生活，抓住这一点，让学生处境生情，以乘车情境作为导入，让学生感知数学与生活的联系，学生通过自己的独立思考，同位的交流，寻找出解决问题的办法与途径。由于学生的思考问题的角度不同，很显然提出的乘车方法也就很多，但针对这节课的设计，我只是选择了其中的一组方案进行学习。情境的导入，为学习新知做好了铺垫。

2、探索新知由乘车方案入手，让学生尝试发现信息、提出问题、解决问题的思维过程，对于解决两位数加两位数(不进位)的计算方法，学生在一年级已经学习了口算的方法、摆小棒的方法等多种方法进行计算。在探索计算方法的过程中，课堂上孩子们基本上应用了口算的方法，只有几个孩子用了列竖式的方法进行了计算，针对孩子的做题方法，只是让孩子展示了口算的算理，对于笔算，指了一名学生进行了板演，此时让孩子认真观察孩子的笔算方法和过程，并且让板书的学生说了自己计算的过程。此时的我，有了新的想法，立标课有一定的模式，对于二年级的孩子来说，竖式的写法也是一种模式，学生的第一感觉非常重要，所以在教学竖式的写法时，我在黑板上进行了板演，让孩子们接触模式般的印象。

3、展示交流根据板书的竖式，但对于如何计算，便把这个问题交给了孩子，先让学生同位之间交流算法，然后学生展示，在展示的时候，有的学生从个位算起，有的学生从十位算起，对于这些竖式的计算方法，我并没有提示孩子非得从个位加起不行，而是给学生留有了下一步学习进位加法的计算空间。在教学进位加法时，学生对于从个位加还是从十位加产生了疑问，有的学生说，从十位加好，有的学生说从个位加好，并阐述了自己的理由(从十位加太麻烦了，个位进的1要加上，还得把十位上的数再擦掉，不如从个位加起方便。给予学生所说，学生进行了练习，从中体验了知识的生成过程。

4、巩固练习以基本的笔算开始，加深学生对于本节课的认识，同时提高了学生对笔算算理的理解。

小学品德课教案篇二

学生有了学习目标，就要奔着目标前行了，那么学生如何才能到那里去呢?学生是学习的主体，教师只是起主导作用，所以一定不是老师替学生到那里，而必须学生一步一步的走过去!

那教师的主导作用和汽车里的语音导航又有什么联系呢?

把学生学习比作是到达某个目的地，那么学生自己就是驾驶汽车的司机，作为教师，就是告诉学生目的地的方位，具体怎么走，是高速优先、还是距离优先等实际的行驶路径还是学生自己决定的。

所以教师的引导作用是不同于语音导航系统的，语音导航系统几乎把每个路口的行驶要求都说的一清二楚，司机就只是支配了自己的双手控制方向盘和双脚控制速度而已，完全没有控制自己的大脑，只是“听话”的按部就班而已。这样最终虽到达了目的地，但学生依然未能记着自己来时的路，即便是原路返回都有一定难度。这也造就了学生只走路不记路的

“应试”模式了。

学生需要的不是详尽的“牵着鼻子走”，而应该是在走错时能够及时的得到提醒和修正。这样才是真正的学会学习，在学习的过程中能够发散思维，举一反三的理解新事物、新现象，达到真正的学习目的。到达目的地时，知道自己走过什么样的路，这些路是什么样子和叫什么名字。当再次需要这些路时，脑中能够迅速的提炼出来，然后为之所用。这才是真正的会开车！

那么连贯到学习上，就是教师放手给学生自主学习，不怕学生错，学生出现错误，及时的提醒或修正，典型的错误在全班进行强调要求。最终学生完成学习目标时，让学生自主的回顾学习过程，就像是“来时的路”，遇到了哪些疑问，是如何解决的；新知识点是怎样的用处，对之后的学习会提供哪些便利呢，像新路车少路近一样便捷；把学习过程中磨砺的韧性保留下来，为今后的学校、社会学习提供最有利的学习品质。

学生如何到那里去，一定是主动的去，教师就是学生手里的指南针，当偏离大方向时，指南针就能够给予提醒。古时的航海大家就是拿着一个指南针发现的新大陆、遨游的全世界的，他们有教师的引领吗？他们创造的辉煌就像正在学习的学生追求的那样，所以请教师们做好学生手里的指南针，而不是那便捷交通工具上的语音导航。

甚至有的教师不仅仅是语音导航，还是肢体导航，不但说着怎么走，还动手去“干扰”学生转动方向盘，恨不得自己坐在副驾驶位置去开车一样，结果一定是悲剧的。

学生如何到那里去，需要学生学会学习，认真落实《中国学生发展核心素养》的要求，亲力亲为，不做学习的奴隶。教师们，我们要做好的就是成为孩子手里的指南针，为孩子的成长保驾护航，不要做精准的导航系统，把孩子本应动脑的

机会给剥夺了，这其实是无比残忍的。有时高科的不一定是最好的！

小学品德课教案篇三

美术教学中的创作理念主要是指在美术教学中应该遵循的基本思路和基本思想。下面是有小学美术老师教学反思，欢迎阅读。

美术是一门特别的学科，它能让让学生学到绘画与制作的本领；能培养学生的综合能力，发挥学生在各个方面的才华；能使学生感受美；能使学生热爱学习。新课程标准下的美术课已不再是从前那样，教师在上面画，学生在下面画。素质教育已渗透到了美术教学中，在课堂中以学生为主体，使学生成为课堂的主人；在作业过程中，更注重学生在学习过程中的探究，让学生学得轻松、学得快乐。而美术课堂就好比一个乐园，让学生乐在其中。

美术课要想上好，其实还真不是那么容易。不论是课前的精心准备，还是教学中课堂的情景创设、多样评价，以及课后的反思等等一样都不可少，都需要美术教师下工夫来思考、推敲。

一、课前的准备

美术课的准备绝不单单是教具的准备那么简单，它还需要有更为广泛的内容。如在，教具是制作好的各种各样的剪纸作品。为了让课堂更有氛围，我在课前准备了一些民族味较浓的曲子，这些曲子在课堂气氛的烘托上起到了很大的促进作用。除了充分的课堂资源之外，更要准备的是老师多方面的知识、深厚的文化底蕴。在讲课之前我自身就必须先要明白剪纸是怎样的一种民间艺术，有什么样的特点，剪纸都分为那些类型等等。这些不光是靠临时抱佛脚得来的，还要靠老

师长期的一些积累，才能将别人的东西转化为自身的一种文化素养。

二、课堂的教学

课堂的教学是重点，很多问题都是值得深入探讨的。在这里我想谈我一直在思考的一个问题：课堂教学的有组织性和引导学生自由创作可能会出现无序性的矛盾。所有老师都知道，课堂教学的有组织性是上好一节课的必要保证，这也是大多数教师认可的一个原则。可往往有些类型的美术课却不需要孩子们规规矩矩、端端正正地去完成要求的作业。比如一些手工课，也学需要几个学生去共同合作完成。几个同学凑在一起共同创作难免会各抒己见。而且他们也不会像成人那样有克制力，这样势必就会造成纪律的不好。就比如，不仅要剪的像样，还要分清楚阳刻与阴刻的区别，这样势必就给此课增加了难度，授课教师就会考虑小组分工合作，相应的课堂纪律也会混乱。还有一些课加入了游戏、舞蹈等活泼的形式，课堂也会显得“杂乱无章”，问题是这样形式上的“乱”却并非无效。我曾看过一片文章说，国外的老师在上美术课时不需要孩子们坐得端端正正，他们给了孩子足够的空间去想象、去创作，学生甚至还可以画在桌子上，还可以“乱涂乱画”。德国纽伦堡丢勒中学的谢尔先生曾经说过：“在丢勒中学，学生作画时可以戴耳机听音乐，边听自己喜欢的音乐边作画。”我想这在国内肯定是禁止的。学校要求的是课堂必须要有秩序，但一味的整齐、安静，往往会抹杀孩子的自由发展的个性，限制孩子的创造性。可怎样才能使两样兼顾呢？那就要求教师在组织教学上既要收放自如，又要做到不放纵，不压制。例如：，可以尝试采用比较开放的教学内容。教师可以借助一些外界的媒体，引导学生走向自然、走向社会，投身于五彩缤纷、五光十色的校外生活。可以带领学生去博物馆参观一些剪纸作品展；有同学说他（她）的奶奶（姥姥）很会剪纸，还可以把这些老人请来当成他们的课外辅导员。而作为教师的我也可以在这样的环境中学到更多关于剪纸的一些知识。能让学生在不同的学习氛围中掌握

知识、学到知识。而且我认为，有时候把公园、田野、村庄等一些环境作为学习美术的大课堂，反而获取知识的效果会更好。大家可以想想，在大自然中学美术，感受生活中的红、黄、蓝，感觉是那樣的贴近自己，其实是一件非常惬意的事情。更何况这种学习方式还能够在潜移默化中培养学生主动学习的能力以及在生活中发现美、表现美的能力。我觉得是一件一举多得的好事情。

小学生学美术，很多人认为只要学会画几个人，画几只动物，涂涂颜色就行了，其实不然。如果学生不喜欢学或学得很累，就会以致于一见上美术课就头痛，甚至在美术课无聊地打发着时间，美术教学就很难顺利地进行下去。在课前和课后，我千方百计地让学生既能学习美术基础知识，又能激发他们的兴趣，培养学生的绘画创作能力，下面就谈谈我的一些体会。

一、造就生动活泼的课堂学习气氛。

小学美术教科书上，每一课都只有几张插图，其他的内容就比较少，所以我们上一堂课就需要很多的准备。在备课中，我力争以充实的内容来吸引学生，通过听听、说说、玩玩来培养学生的兴趣。比如，六年级“纸工饰物”这一课中，我结合现在的天气情况，说说青蛙是因为冬天到了，它要去冬眠，所以分外的着急，它要到小石洞去冬眠了。学生制做好了以后，我让学生思考小青蛙能否站立呢，请他们发挥想像力。问他们如何做到这一点？他们争先恐后地发言，并且将好几种方案都列了出来，然后我再让他们将自己认为最好的方案制作出来。小青蛙做好后，我们又可以做其他要冬眠的动物了。这些作业，所花的时间不多，但都是跟现实有关的事物，在学习的同时也帮他们解开了心中的迷雾，所以学生很感兴趣，较好地完成了教学任务。最后，我叫他们都带领动物去冬眠，童趣一点的语言原来以为六年级学生难以接受，但我的顾虑却是多余的了，一堂课，既轻松快乐又严谨地完成了。

二、增加练习的趣味性。

六年级的美术课有一部分是关于“戏曲人物”方面的训练,我们南方的孩子,普遍对京剧感到陌生、遥远。在进行授课时,学生会对京剧人物的“老生”、“花旦”、“小生”等等角色觉得陌生而枯燥。我给他们讲了杨门穆桂英这位女将的故事,及时放了一段穆桂英挂帅的京剧影片给他们看,并把讲台变成舞台,学生们争先恐后地模仿着京剧英雄人物的动作,一个个表演得非常认真,积极性高涨。我当场示范了一幅“武生”的戏曲人物图,故意弄得比较幼稚,让他们也勇敢地进入了创造领域,达到了较为理想的教学效果。

这样的课安排得当容易激起学生的学习热情,也使他们开阔了视野,激发起学生学习美术的兴趣,从而促进了小学美术的教学效果,提高了他们自觉的艺术创造力。

美术是一门特别的学科,它让学生学到绘画与制作的本领;能培养学生的综合能力,发挥学生在各个方面的才华;能使学生感受美;能使学生热爱学习。新课程标准下的美术课已不再是从前那样,教师在上面画,学生在下面画。素质教育已渗透到了美术教学中,在课堂中以学生为主体,使学生成为课堂的主人;在作业过程中,更注重学生在学习过程中的探究,让学生学得轻松、学得快乐。而美术课堂就好比一个乐园,让学生乐在其中。

美术课要想上好,其实还真不是那么容易。不论是课前的精心准备,还是教学中课堂的情景创设、多样评价,以及课后的反思等等一样都不可少,都需要美术教师下工夫来思考、推敲。

一、课前的准备

美术课的准备绝不单单是教具的准备那么简单,它还需要有更为广泛的内容。如在,教具是制作好的各种各样的剪纸作品。为了让课堂更有氛围,我在课前准备了一些民族味较浓的曲子,这些曲子在课堂气氛的烘托上起到了很大的促进作用。

用。除了充分的课堂资源之外，更要准备的是老师多方面的知识、深厚的文化底蕴。在讲课之前我自身就必须先要明白剪纸是怎样的一种民间艺术，有什么样的特点，剪纸都分为那些类型等等。这些不光是靠临时抱佛脚得来的，还要靠老师长期的一些积累，才能将别人的东西转化为自身的一种文化素养。

二、课堂的教学

课堂的教学是重点，很多问题都是值得深入探讨的。在这里我想谈我一直在思考的一个问题：课堂教学的有组织性和引导学生自由创作可能会出现无序性的矛盾。所有老师都知道，课堂教学的有组织性是上好一节课的必要保证，这也是大多数教师认可的一个原则。可往往有些类型的美术课却不需要孩子们规规矩矩、端端正正地去完成要求的作业。比如一些手工课，也需要几个学生去共同合作完成。几个同学凑在一起共同创作难免会各抒己见。而且他们也不会像成人那样有克制力，这样势必就会造成纪律的不好。就比如，不仅要剪的像样，还要分清楚阳刻与阴刻的区别，这样势必就给此课增加了难度，授课教师就会考虑小组分工合作，相应的课堂纪律也会混乱。还有一些课加入了游戏、舞蹈等活泼的形式，课堂也会显得“杂乱无章”，问题是这样形式上的“乱”却并非无效。我曾看过一片文章说，国外的老师在上美术课时不需要孩子们坐得端端正正，他们给了孩子足够的空间去想象、去创作，学生甚至还可以画在桌子上，还可以“乱涂乱画”。德国纽伦堡丢勒中学的谢尔先生曾经说过：“在丢勒中学，学生作画时可以戴耳机听音乐，边听自己喜欢的音乐边作画。”我想这在国内肯定是禁止的。学校要求的是课堂必须要有秩序，但一味的整齐、安静，往往会抹杀孩子的自由发展的个性，限制孩子的创造性。可怎样才能使两样兼顾呢？那就要求教师在组织教学上既要收放自如，又要做到不放纵，不压制。例如：，可以尝试采用比较开放的教学内容。教师可以借助一些外界的媒体，引导学生走向自然、走向社会，投身于五彩缤纷、五光十色的校外生活。

可以带领学生去博物馆参观一些剪纸作品展；有同学说他（她）的奶奶（姥姥）很会剪纸，还可以把这些老人请来当成他们的课外辅导员。而作为教师的我也可以在这样的环境中学到更多关于剪纸的一些知识。能让学生在不同的学习氛围中掌握知识、学到知识。而且我认为，有时候把公园、田野、村庄等一些环境作为学习美术的大课堂，反而获取知识的效果会更好。大家可以想想，在大自然中学美术，感受生活中的红、黄、蓝，感觉是那样的贴近自己，其实是一件非常惬意的事情。更何况这种学习方式还能够在潜移默化中培养学生主动学习的能力以及在生活中发现美、表现美的能力。我觉得是一件一举多得的好事情。

以上所述，是在上完《剪纸中的阳刻和阴刻》那一课之后的一些感想，一些我个人的心得体会。其实不论是一年级还是六年级，我们上美术课的目的就只有一个，通过美术教学活动去唤醒他们对于生活的感受，引导他们用基础的艺术形式去表现他们内心的情感，陶冶情操，提高审美能力。但在美术课堂教学这条道路中，我还有很多不足的地方，在以后的教学过程中，我还将会继续不断提高自身的美术素质，不断的改进自己的教学方法，争取认真上好每堂美术课。让学生在课堂上能够掌握一定的绘画基础知识以及一些基本的技能技法。更要注意培养学生具有一定观察能力、思维能力、构图能力和辨别、调色能力的同时，努力为学生营造一个轻松愉快，有趣味的学习环境和学习氛围，使学生感到学习没有负担，而是一种享受，一种娱乐。

小学品德课教案篇四

音乐教育不但可以培养学生对音乐的感受力、鉴赏力、表现力和创造力，也能培养学生的优良的品德和情操，还能使他们的智力得到发展，非智力因素得到提高。同时，能够促进学生身心健康地发展。

我在教学中一直认为，德育、智育、体育、美育是相互渗透，相互结合，相互促进的。所以，凡是小学阶段所开设的课程，只有课程设置节次的多少之别，并无正副课之分。只要是学校分配的课程，都得无条件的完成任务。

总之，音乐教育不仅具有辅助、强化德育和智育的功能，还具有德育和智育所不能替代的独具的教育功能。音乐教育对于培养学生德智体全面发展有着重要的作用。

小学阶段的音乐教学包括课堂教学和课外活动两大方面，结合我校音乐课教学设备和学生的音乐基础，实际上现阶段我们主要以歌唱课为主。我的具体做法是：本文由本站编辑整理。

一、指导学生熟读歌词。

在进行完歌曲范唱以后，可指导学生用比较标准、流利的普通话进行朗诵歌词，要注意咬字、吐字的准确度和清晰度，要求字正腔圆。同时根据歌词的内容向学生进行爱国、爱党、爱社会主义等方面的思想品德教育。

二、引导学生理解歌曲的情绪。

在一首歌曲的左上角往往出现如“亲切地”、“欢快地”、“深情地”、“热烈地”、“庄严地”等等歌曲情绪，可让学生结合歌词含义，在歌唱时力求处理的恰到好处。

三、读谱训练。

在识谱时先给学生标准音，即歌曲的调号。当学生按标准音唱有一定的困难时可进行音阶训练。由于学生音域窄，确实难以达到标准音时可以适当降调，并鼓励学生要经常练习音阶，达到拓宽自己音域的目的。

四、教唱歌词。

这一步是前四步的综合训练。首先教师应泛唱二至三遍让学生视听，对于较长或难度较大的乐句可以先分小节教唱在连接起来唱，以至圆满完成全部教唱。在学生对本歌曲没有完全学会之前不能让学生练唱，因为学生自己识谱能力有限，一旦个别乐句唱错，则难以纠正。

此外，根据不同年龄段所掌握方法的区别，我采用以下几种教学法，教学效果显著。

1、对于一、二年级学生来说，自制力差，但动感极强，于是我采用“律动教学法”，即将每节所学歌曲以律动的形式来进行，这样即省时又省力，还提高了学生学习的积极性。

2、对于三、四年级的学生来说，有了一定的自制力，但识谱能力较差，我采用“听唱教学法”，即在学习过程中，充分发挥学生的听力，在反复视听的过程中来完成教学任务，效果不错。

以上是我在教学过程中的点滴体会，真切的希望能有更多的学生来喜爱音乐，热爱艺术。

小学品德课教案篇五

反思”的目的就是为了改造教学实践，在实践中体现价值。

提高高中数学课堂教学的有效性

高中数学课堂教学作为高中生和老师知识交流的重要平台，担负着重要的知识学习和传授的功能。在课堂上通过教师有计划、有目的、有组织的开展系统的教学活动，实现高中生的有秩序的知识学习，达成教师和高中生之间、高中生和高中生之间的交流互动以及共同发展。课堂教学的效果直接关系到教师教学的效果和高中生学习在的实际状态，如何有效的开展好课堂教学，促进高中生的有效学习，是高中阶段数

学教学必须要克服的重要课题。这就需要教师要克服应试教育和旧的教育观念的影响和桎梏，摒弃“满堂灌”式的教学方法，更新教学观念，用新课程的教学理念指导教学工作，调动高中生的学习积极性，促进高中生的自主化探究。调整教学目标为知识学习和能力成长并重，发挥高中生的主观能动性，实现高中生的知识和能力的全面成长。

实现高中数学教学的有效性是新课程改革理念的重要一环，通过有效的改进教学方式方法，施加教学活动的影响，让每一个高中生获得更有效的学习效果。不仅仅只是着眼于高中生的知识学习，更重要的是要着眼于高中生的能力发展。在高中生知识成长和能力发展的同时，教师自身素质也要实现发展。具体表现在：高中生从学会转变为会学；高中生的思维能力、创新能力和解决问题的能力得到普遍提高；高中生的情感受到熏陶，实现积极的学习态度。通过有效的课堂学习使高中生学到有利于自己发展的知识、技能，获得影响今后发展的价值观念和学习方法。而对教师来说，通过有效的课堂教学，施展教师自身的教学魅力实现自我价值，更会享受到课堂教学和师生互动交流给教师和高中生带来的快乐和满足。

我们知道兴趣是高中生学习的营养剂和原动力，只要高中生对高中数学的学习充满了兴趣，学习的效果就会得到大幅度的提升。正是基于这样的客观认识，新课程标准把情境激趣作为高中数学课堂教学的重要实施手段。那么，什么样的情境更能够引起高中生的学习兴趣呢？通过大量的教学实例的分析，我们发现与高中生的实际生活联系紧密的情境教学更能够引起高中生的注意，激起高中生学习的欲望。为此，我在开展高中数学教学的过程中，注重把高中生的生活实际中的实例引入到教学中来，创设出具有生活气息的教学情境，让这些情境吸引高中生的注意力，引导高中生进行自主探究。在教学的过程中，强调高中生用数学的眼光从生活中捕捉数学问题，形成数学的思维。通过高中生的学以致用，让高中生学会主动地运用数学知识分析和解决生活中的数学问题。从高中生已有的生活经验出发，设计高中生感兴趣的生活素

材，以丰富多彩的形式展现给高中生，使高中生感受到数学来源于生活，又应用于生活。所以，在高中数学教学中，把高中生的生活实际中的经验和高中生需要学习的数学知识有机的结合到一起，创设出具有生活气息的生活情境，让高中生在这些生活情境中自主发现问题、思考问题，研究遇到的问题，尝试解决实际问题。在整个过程中左右情境教学效果的因素就是情境创设的有效性。结合高中生的生活实际实现这种情境创设的有效性，能够有效的调动高中生的学习兴趣，提高教学的实际效果。

课堂教学实施需要遵循一定的教学步骤和程序结构，在实施课堂教学的过程中这种课堂教学步骤和程序结构是否合理，是否达到了的优化效果直接影响着教师的教学和高中生的学习效果。所以，在高中数学教学中通过有效的优化课堂教学步骤、程序结构，实现教学过程的优化组合，为实现高中生的高效学习奠定基础。课堂教学的过程要注意教学目标与具体要求，更要重视高中生的认知过程，教师的教学环节必须要符合高中生的认知过程和认知规律。只有符合高中生的认知过程和认知规律的教学结构才是合理的教学结构。优化教学的架构就是要结合高中数学教学的目标以及高中生的认知规律合理的设置教学过程和教学结构已达到，更好地实现高中生高效学习的目的。同时，由于高中生的差异性，决定了课堂教学必须要具有层次性，既要关注优等生的学习过程更要关注大多数高中生的实际情况，兼顾学习有困难和学有余力的高中生，遵循高中生的认识规律和年龄特征，按照由低到高，由浅入深的原则实施教学。

开启高中生的智慧，实现高中生的智慧在课堂教学中的高效转化，需要的是教师的有效组织和引导更需要高中生的思维配合。所以，在教学中锻炼高中生的思维，促进高中生数学思维的成长，实现高中生的思维和智慧转化，是高中数学教师有效提高课堂教学效果的重要方面。为此，我们要做的是在兼顾高中生的知识学习的基础上锻炼高中生的思维，促进高中生的智慧成长。课堂教学中，要引导高中生对知识由理

解到掌握，进而能灵活运用，变为能力，限度地发挥高中生的思维才智，以求得教学效果，这就要求在教学中充分发挥教学机智。数学教学机智主要有启发联想、构思多解、运用反例、及时调节、渗透数学思想与方法等。总之，高中数学课堂教学中，培养高中生的思维的方法有很多。经过多年的教学实施我们发现在高中数学教学中培养高中生的思维能力可以合理设置数学练习，训练高中生对同一条件的敏感性，促使高中生思维联想，培养高中生的创新性思维意识和能力。还可以加强一题多解、一题多变、一题多思等。另外加强数学和生活的联系设置开放性试题，培养高中生的发散思维。

高中数学情境创设对学生健康心理的促进作用

随着课程的逐步深入，可能导致学生对高中数学课程的难以理解和教师对高中数学课程的难以教学的问题出现。为了更好的教学效果，我们用情境创设来提高我们的教学质量，让学生在情境中不情境中学习，在快乐中学习。

一、情境创设的对象和意义

我们针对教学中出现的一系列问题，比如说学生对于比较难的知识点听不懂；对长久以来的机械教学感到厌倦，不想听，这时我们需要对教学方法进行调整，给学生创造一个不一样的课堂，吸引学生的眼球，丰富多彩的情境不仅提高了学生的积极性，而且对于课堂的效率也有非常显著的提高。

情境创设的根本目的是对学生的自身发展具有良好的促进意义，我们不但注重情景的模拟，还要在情境创设中对学生的未来有影响，教会他们面对问题的分析方法，其中最重要的是指导学生对于世界观的认知，找出普遍的规律，积极思考，情境创设在无形中对于学生有深远的影响。在情境创设中，我们最基本的是要保证教学内容的准确性，保证与教材相一致，假如创设的教学的内容都有问题，那么无论如何创设情景都是一个失败的案例，只能为你带来麻烦，给学生带来负

担。其次，教学是合理的教学，是在现有基础上的教学，是有侧重点的教学，情境创设出一个能被大家所理解的所看到的浅显的内容才是好的教学案例。我们在情境创设中忌讳华而不实的教学方法。最后，我们要根据学生现有的认知水平进行情境创设，过高过低的估计都不利于教学的进行。情境创设要量身定做，争取达到最完美的教学效果。另外，情境创设更要注重创新，与时俱进。作为国家未来栋梁的二十一世纪的学生，正在努力接受着新知识的滋养，我们不能把过去的例子一遍一遍的重复，创新的案例使教学事半功倍。与此同时，教师与学生的关系也正在微妙变化着，我们根据与学生之间的关系变更教学策略，引导学生对数学的正确思考方式，让学生真正爱上数学。

在情境创设方法中，最基本的就是向学生抛问题，把我们常见的生活中的问题提出来，引起学生的共鸣，推进学生对问题求解的热情。我们知道，数学虽然是一门理学学科，但是也是来源于生活，都是从生活中抽出的模型，我们只需将数学模型回归到生活中，就可以达到意想不到的效果，这种方法简单易行，是多数教师教学的首选方法。例1：在我们学习“余弦定理”中，教师做课程导入便可这样：上节课我们学习了正弦定理，知道了通过两条边及两条边的对角的计算，便可得到三角形边长和角度的所有数据，那我们想想如果只知道两边和这两边所夹的角，能不能求出第三边呢？由此引出余弦定理，进而得出余弦定理的适用范围。这便是一个成功的案例，我们通过对问题的抛出引出了本节课讲授的知识点，避免了直接讲授余弦定理的使用条件造成和正弦定理相混的情况。不但使课堂更有效率，对于学生的记忆也很有帮助。

对于错综复杂的定理，教师自己当初学的时候都有困难，更不用说是小我们十几岁的学生了，那么此时，我们如果将这些定理实际地让学生算一算，最后再告诉他们规律，那么对于学生的印象就会深刻许多。例2：同样是学三角函数，教师可以在课程导入时从直角三角形出发，分别计算各边与对角正弦值的比值，接着算锐角三角形，钝角三角形，学生惊奇

地发现比值都是一样的，这就代表这是个普遍适用的规律，我们最后在引入正弦定理，相信通过这种方法，学生会比较容易接受。我们通过让学生自己动手计算，不但让他们自己发现规律，而且验证了正弦定理的普适性，所以在教学中，应自己探索有效的方法，让学生真正喜欢上教师的授课。

我们在情境创设中，发散思维也是很常见的方法，这提高了学生自主探究的能力，对创新性有很大的帮助。例3：我们在学习“数列”的时候，学习了等差数列。在学习等差数列中，最重要的就是通项公式，我们在教学中，先拿出几个等差数列的例子，让学生自主讨论他们的通项公式，共同检验公式正确与否，而后，教师给出写等差数列的方法，回头再次与学生给出的相比较，最后在反复探究中，得到写通项公式最快速的方式。这旨在引导学生的发散性思维，在数学中，发散性思维极其重要，毕竟数学不仅仅是一门死记硬背的科目，我们在情境创设中，多多少少给他们一些开发，对于他们以后的学习具有很重要的意义。

当讲述的内容不容易理解时，教师可以选择将它娱乐化。这样学生会在游戏中不知不觉体会到知识的价值。例4：当我们学习“排列组合”的时候，教师就可以进行课堂互动，让学生上前边来，演示各种排法，比如说红绿灯有多少种排列方式的问题，学生通过自己的体验回答是6种，那么我们就可以进一步引导，与321结果相同，这时我们便可以引导出求排列问题的方法。新课标下的数学课程，最重要的就是让学生有探索能力，有独自思考的能力，这些都是一个学生在人生中需要逐渐培养起来的意识，我想我们从现在开始加以引导，通过情境创设让他们多在这方面思考思考，争取为培养出一个全方面发展的人才做出贡献。

提高高中数学课堂教学质量

教学目标是教学所要达到的具体标准，教学目标的明确与否直接关系到整堂课教学的成败。因此，教师首先要有目标意

识，结合教学大纲，认真研究高中数学这门课程的学科特点，洞悉章节之间的内在联系，明确该课程总的教学任务和目标，在备课之初就要设定好每一节课要达到的分目标，将每一节课的局部跟整体联系起来，让学生有融会贯通、豁然开朗之感。一般来说，分目标的确定不应只是停留在要学生掌握多少概念定理、基础知识上，更为关键的是要锻炼学生的数学思维，增强他们将数学知识应用到生活实践的能力。相对于传统的以知识传授为目标，新的目标的确定势必需要教师付出更多的努力。我们必须加强业务学习，提高自身的综合素质，才有可能做好一个合格的高中数学教师，才能谈及教学质量提升的问题。

在明确了每一节课的教学目标之后，就要着手进行具体的教学设计。教学设计是根据课程标准的要求和教学对象的特点，将教学诸要素有序安排，确定合适的教学方案的设想和计划，一般包括教学目标、教学重难点、教学方法、教学步骤与时间分配等环节。教学设计是提高学习者获得知识、技能的效率和兴趣的技术过程，是教育技术的组成部分。它的功能在于运用系统方法设计教学过程，使之成为一种具有操作性的程序。它以计划和布局安排的形式，对怎样才能达到教学目标进行创造性的决策，以解决怎样教的问题。因此，我们可以看到，教学设计的好坏对于教学目标的达成与否起着至关重要的作用，要想做出科学合理、有条不紊的教学设计，我们需要虚心学习同行的宝贵经验，反复修正原有的教学设计，以高标准严格要求自己，力求达到日臻完善的程度。

学生是学习的主人，要为自己的学习负责任，教师要做好陪伴和引导的角色。高中数学课程难度不断加大，学生的基础知识掌握稍有脱节，就有可能学得吃力，导致兴趣下降，动力不足。因此，教师在教学中要注意观察学生的反应，通过提问等方式，及时收集学生的反馈，对教学内容灵活做出适当调整。课堂上准备的习题也要难易适度，使学生能够循序渐进地完成教学目标，体验到学会的成就感，建立对本门课程的自信心。高中数学教师也要注意教学语言的锤炼，力求

精确生动，可以穿插一些相关的生活趣事，生动活泼地将数学知识与生活的联系呈现在学生的面前。

学生是学习的主人，首先是学习需要、学习情感的主人，然后才是掌握知识的主人。长期以来，造成教学被动局面的一个重要原因就是教师忽视或没有重视去营造一种和谐愉悦的课堂教学氛围和培养学生良好的学习兴趣。传统的教学重理智控制，轻情感沟通，忽视情感因素的教育价值。而现代教学则是把师生情感的和谐与融洽作为其执意追求的一种心理环境，着力从理性与情感统一的高度来驾御和实施教学活动。心理学研究表明，适度的压力最有助于个体各方面能力的发挥，高中数学的学习也不例外。课堂任务繁重，压力过大，不仅会降低学生学习的热情，而且会大大降低学习效果。因此，教师要注意营造愉悦宽松的教學氛围。精心设计教学环节，以幽默智慧的教学语言让学生轻松掌握每一节课的精髓，做到对知识点的举一反三，做到将知识与生活实际相联。

师生关系是指教师和学生教育、教学过程中结成的相互关系，包括彼此所处的地位、作用和相互对待的态度等。师生关系既受教育活动规律的制约，又是一定历史阶段社会关系的反映。良好的师生关系是提高学校教育质量的保证，也是社会精神文明的重要方面。新型师生关系应该是教师和学生人格上是平等的、在交互活动中是民主的、在相处的氛围上是和谐的。师生关系是教育活动中最基础、最重要的关系。教师应时刻提醒自己身为学生的榜样，无论是在工作还是生活中都要以《中小学教师职业道德规范》要求自己，发自内心地热爱祖国，遵纪守法，爱岗敬业，平等尊重每一位学生，不以分数作为评价学生的标准，坚守高尚情操，知荣明耻，严于律己，以身作则，崇尚科学精神，树立终身学习理念，潜心钻研业务，勇于探索创新，不断提高专业素养和教育教学水平，努力做受学生爱戴的教师。因此，高中数学课堂教学质量的提高是一项说难也不难的任务，说它难是因为无论是钻研教学目标和内容、进行科学创新的教学设计，还是做好生动主动的课堂教学、营造愉悦宽松的教學氛围和

建立和谐的师生关系，每一环都需要教师付出艰辛的努力和高尚无私的爱，实属不易。说它不难，是因为这些工作的确就是每一位教师每天都在默默做着的，只要我们忠于职守，踏实奉献，就能收获课堂教学质量的不断提高，收获桃李满天下的累累硕果。

小学品德课教案篇六

复习阶段，是教师帮助学生查缺补漏，帮助学生过好基本单词、句子、阅读、听力、语音、语法关，帮助学生打好扎实英语基本功的关键时期。

加强单词的读音纠正与默写训练：教师可以根据具体内容，按课时每天适当安排部分适量的训练，还可以根据单词，让学生拓展成词组来训练；根据各类词性归类复习：教师可以根据名词、冠词、介词、数词、形容词、代词、动词等词性进行有序复习。如：名词的单复数、不可数名词及名词所有格、不定与定冠词用法区别、介词的正确运用、基数词序数词的转换与运用、形容词副词的比较级、代词的转换与正确运用，动词现在分词和动词第三人称单数及动词过去式的变化（可以在复习两种时态时归类复习）等。

创设语境，指导学生在语境中复习句子，正确运用日常交际用语。如：电话用语、购物用语等；根据小学阶段出现的四种时态，指导学生在比较中复习句子，帮助学生掌握句子的不同类型，如：陈述句，否定句，一般疑问句，特殊疑问句，选择疑问句，感叹句等。在帮助学生复习的过程中，教师应帮助学生掌握各类句子的转换。另外，不同句子表达同一个意思，单复数的句子对比等。

阅读短文能让学生全面运用知识，考验学生的语言理解和运用能力。因此指导学生认真阅读也是英语复习的重要环节，阅读复习一方面是一定量的训练，但更重要的是阅读技巧的训练。在复习过程中，教师可以引导学生带着问题去阅读，

在文中找出关键词与关键句，学会前后联系对比理解，不断拓展丰富自己的英语语言知识。

听力在小学英语学习中是很难过的'一关，在平时练习中，我就要求学生养成良好的听力习惯，注意听力技巧的训练，在每节复习课中也同样如此。

小学阶段出现了四种语法：一般现在时，一般将来时，一般过去时，现在进行时。学生在这四种语法的学习过程中很容易混淆，要牢固掌握和区分运用，教师不仅要帮助学生归纳总结，更要帮助学生对比区分，找出规律，并能灵活的运用。过好这一关，对英语学习可以起到一个良好的开端的作用。

小学品德课教案篇七

本节课的教学内容是两位数减两位数退位减法的笔算。这节课是在学生已经掌握了两位数减一位数退位减法的口算，以及两位数减两位数不退位减法和两位数加两位数加法笔算（包括不进位和进位）的基础上进行教学的。两位数减两位数的退位减法是100以内笔算减法中的重点，也是难点，学生理解算理、掌握算法有一定的难度。为了突破难点，我在讲授新知识前充分复习了旧知识，出示了一些十几减几的口算，学生直接抢答，从而从认知上、思维上让学生做好准备。在新知识的传授中，当学生自主得出算式“ $56-18=----$ ”后，继续向学生提出质疑“我们上节课学习的不退位减法个位上6减2是够减的，可今天这道题个位上6减8不够减，怎么办？”

在教学时我主要采用让学生合作探究的形式学习新知，并且通过学具的操作与演示，对重点和难点进行层层突破。整节课课堂气氛活跃。我认为我们教师要把学习的主动权交给学生，让他们借助已有的知识经验自己去探索，去发现解决问题的方法。教学中我重视了学生参与学习的过程，“学生是数学学习的主人”，我相信学生，承认学生在教学活动中的主体地位。“ $56-18=$ ”该怎样计算，让学生通过独立思考、

实践操作去发现方法。在合作、交流、汇报自己的方法中让学生的思维发生碰撞，达到互相启发、共同进步的目的。列竖式计算学生也出现了不同的思路，我再次放手让学生独立计算、比较、发现，整个教学过程都突出了学生经历、参与、探讨的过程。

学生出现的问题：

(1) 个别学生相同数位对不齐。这几个学生要进行单独辅导，让他们认清数位，知道数位上的数表示的意义。

果多了十。

(3) 个别学生在列竖式时，落写减号，等号后的得数忘

总之，作为一名教师要有耐心，要把机会让给每一个学生，让每一个孩子在启发中互相创新，在启发中激起探究的热情。在这过程中促进学生思维的发展，共同促进学习氛围的形成，对学生今后的发展，都会有意想不到的收获。

求比一个数少几的数教学反思

1、学生的思维始终处于积极、兴奋状态。

从课一开始，学生就以一种轻松的心情进入情境，“从图上你看到了些什么？”“看了这幅图你想知道什么？”激发了学生的兴趣，善于想象的低年级孩子思维处于积极、兴奋状态，在学生感兴趣的画面中学生的思维火花开始点燃了。接着的“看评比栏”学生的兴趣有增无减孩子们的想象又一次打开了“闸门”，在自主遍题中孩子们不仅掌握了如何去解决问题，而且掌握了如何去提供一定的信息和从中提出问题，巩固了题目的结构和数量关系。没有呆板的数量关系的说理分析，灵活、积极的思维状态胜过了说理，这是我在新课程中“用数学”方面的对“说理分析”的尝试性的突破。从学生

提出问题到解决问题，学生的思维始终处于积极、兴奋状态。

2、学习的主动权始终掌握在学生手中。

问题的产生、提出、解决这一系列过程都是孩子们自行完成的，教师在其中始终处于引导者的地位。、“师：看了这幅图你想知道什么？”“生1：我想知道二（2）班有多少人，”顺理成章地把画面“切换”到了“评比”的“镜头”。“师：是什么情况呢？？和同桌交流一下。”“师：看了这些信息，你能解决什么问题吗？”教师始终处于引导的地位，由学生根据画面情况及自己的想象提出问题，在同桌或小组交流中解决问题。

学生在主动的探索过程中完善地解决问题，并掌握了用减法解决求比一个数少几的问题。当主动权掌握在孩子手中时，孩子们的创新思维是会不断闪现火花的。这是我本节课自感比较满意的地方。