

最新走进动画片的教学反思(优秀8篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

走进动画片的教学反思篇一

- 1、指导学生欣赏动画片，使学生发解动画片的不同类型。
- 2、在欣赏各种动画片的同时，使学生发解夸张与变形，是动画片艺术表现上最主要的特征。
- 3、在欣赏动画片的同时，还使学生了解动画片的制作过程。

课时

1-2课时

教学实施

一、课前准备

1. 教师课前应了解动画片的种类，动画片的制作过程，动画片艺术表现的主要特征。
2. 教师收集国内外各种动画片的图片资料，也可以收集幻灯片，投影片，录像带、vcd甚至电影片等各种教学媒体，以供学生欣赏用。
- 3、课前也可预先要求学生，收集一些动画片的图片资料，供上课时讨论，欣赏用。

二、课堂教学

1、引导阶段

教师把收集到的国内外各种动画片的图片资料展示给学生欣赏，也可利用幻灯片，投影片，录像带□vcd甚至电影片等各种教学媒体，播放给学生观看，以便引起学生们的兴趣。

也可以分成几个小组，让学生们把自己收集得来的各种动画片的图片资料，互相交流，欣赏。

2、发展阶段

教师可选择一些学生所熟悉的和所喜爱的动画片，说说这些动画片表现的内容和艺术特点。

让学生归纳一下，动画片有那些类型，以及动画片要经过那些工序才能完成。

三、课后拓展

1、让学生调查一下，班级中有多少人喜爱在国内动画片，有多少人喜爱外国动画片。说说明理由。

2、临摹或试着自己创作一个动画形象。

走进动画片的教学反思篇二

1、巧创情景，构建认知的桥梁。

张家界地处我国湖南省，学生中很少有人去游览过。为了调动学生的兴趣，我设计了这样的开场白：“同学们，你们知道吗，我是个旅游爱好者。假期中我游览了湖南省的张家界风景区，给你们看看我照的相片吧。（课件出示相片）张家

界迷人的景色让我流连忘返，就连书中的作者也忍不住去游览了张家界。你们想去吗？让我们跟随着作者走进张家界。”凝练优美的导语和真实的相片，使学生好像置身于风景如画的张家界风景区。

在引导学生学习第五自然段金鞭溪时，恰到好处地运用了课件：同学们欣赏着金鞭溪的图片，聆听着轻柔的音乐。这声形并茂的多媒体课件，在给学生带来了美妙的视、听觉享受的同时，催化了学生对溪水特点的理解，并用填空的形式积累了好词佳句。实现了学生与文本、教师与文本、教师与学生的对话，真正做到了“潜移默化”。

2、层次清楚，学法多样。

3、以读促解，读中感悟。

《迷人的张家界》一课语言优美，感情丰富，教师的朗读指导是非常必要的。我运用多种方式如：引读、齐读、默读、自由读、填空读、配乐读、带着感受读等等多种方式指导学生有感情地诵读，让每个学生都能从读得不太通顺到读得流畅，从读得较为平淡到读出感情。这样“以读促解，读中感悟”，加深了学生对课文的理解，对语言文字的品味，使其读出了语感、情趣和韵味。

4、巧妙迁移，读写结合。

《课标》中明确指出：“语文课程应致力于学生语文素养的形成与发展。”语文学习的终极目的是运用语言。就这篇课文而言，第一自然段中比喻、排比、拟人修辞方法的配合运用，以及描写山峰姿态的详写与略写。这样的描写，增强了语言的感染力。课上，通过自读自悟和积累，这段美文中传神的表达和张家界山峰特有的姿态已经深深地烙印在学生的心灵中。故此，教师在课尾巧妙迁移，读写结合，安排了这样的课上练笔：根据你的所知，抓住张家界某一方面的特点，

精炼语言，写一句或几句精彩的广告词，向周围人介绍张家界，打响张家界的知名度。从学生展示自己在短短的几分钟内写成的形式纷呈的精彩的广告词中，从教师的相机点拨中，我欣喜地发现：无论是内容还是表达，学生都能恰当准确地巧妙迁移生成，学以致用，相得益彰。

当然我的课也存在很多这样或那样的不足。比如：在如何体现“用教材去教”这一方面，教师还需要提高认识，放开手脚。课堂上，要重视过程教学，“把自主学习的时间还给学生”要真正落实在教学行为上，充分发挥学生的自主作用，挖掘他们的潜能。

走进动画片的教学反思篇三

本课是小学阶段最后一节专题欣赏课，动画片是孩子们最为熟悉和热爱的，了解、认识动画片的过去与现在是孩子们愿意探索的领域。因此，从学习活动层面上提高并不意味着理论的枯燥，把握好这一点是开展有趣、有效教学活动的重点。

本课以时间发展为轴线，运用多媒体的直观优势，向学生一一展示动画片从昔到今的诞生、发展、变化的过程，让他们对已有的知识进行一次梳理，使时间的发展轴线更加清晰，同时也了解动画的发展过程经历的变化：从无声到有声，从黑白到彩色，从片段到连续，从手工到电脑，从平面到立体。直观的欣赏、详细的介绍，精彩的学生互动点缀其间，可以说，了解动画片的发展过程这个重点得到了很好的解决与渗透。虽然知晓动画片的发展过程是本课的重点，但是了解动画形成的原理则是本课的难点。教学中，精心设计课件不仅让学生从视觉上感知，更能从理论上明了，并通过动手制作简单的手翻书真正了解动画是怎样形成的。

作为一节专题欣赏课，尽管理论性较强，而且要渗透的知识比较深层次，难免显得枯燥。但是，本课一路走来，学生的表现是激昂与投入的，他们颇有收获，而作为老师——亦是

如此。

走进动画片的教学反思篇四

一、课题：

《迷人的动画片》。

二、教材：

义务教育课程标准试验教科书山东教育出版社三年级上册。

三、教学时间：

一课时

四、学生分析：

小孩子都喜欢看动画片，目前三年级学生对动画片也只处于感性认识，通过本课的学习，使学生对动画片的喜爱上升到理性的认识，了解它的艺术特征、分类和制作过程。在轻松愉快的氛围和教师的引导下用语言表达自己的感受，不仅认识到动画形象的夸张变形，还要用心去体会善与恶、美与丑、勇敢与胆小、正义与邪恶。

五、教材分析：

本课属于“欣赏·评述”领域的课程，目的是让学生在欣赏动画片的同时了解它的艺术表现特征、分类及制作过程。通过欣赏与表述的方法，师生互动、生生互动的方式，激发学生的兴趣，培养学生的审美感知能力，提高审美素养。

六、教学目标：

- 1、指导学生欣赏动画片，使学生了解动画片的不同类型。
- 2、在欣赏各种动画片的同时，使学生了解夸张与变形，是动画片艺术表现上最主要的特征。
- 3、在欣赏动画片的同时，使学生了解动画片的制作过程。

七、教学重点：

了解动画片的主要艺术特征和不同类型。

八、教学难点：

能用较准确、丰富的语言表达自己的想法。

九、教学准备：

- 1、教师准备：课件、翻纸动画、动画形象图片。
- 2、学生准备：收集的动画形象图片、水彩笔。

十、教学过程

（一）、课前活动

小鸡做操。

（二）、导入

教师通过演示翻纸动画说明动画片的制作原理，导入课题。

（三）、新授

1、艺术表现特征

(1)、学生说说喜欢的动画片。

(2)、小组讨论在收集的图片中喜欢哪些动画形象，为什么喜欢。

(3)、欣赏动画片，教师简单解说。

(4)、从性格特征和外形特征方面说说这些动画形象。

2、动画片的分类

(1)、学生讨论如何分类，可用各种方法分类。

(2)、从制作方法上分：二维动画片、三维动画片和特殊方法制作的动画片。

(3)、学生谈看后感受。

3、动画片的制作过程

(1)、小组自学课本上的动画片制作过程。

(2)、提出不明白的地方，师生共同解决。

(3)、了解动画片制作的艰辛，进行思想教育。

十一、课后拓展

1、设计创作

(1)、教师演示设计动画形象。

(2)、学生设计，突出动画艺术特征。

2、展示、评价

3、小结

(1)、小调查：中外动画支持率。

(2)、鼓励学生制作动画。

走进动画片的教学反思篇五

本节课我从学生的学情和本课的教学目标出发，较好的完成了教学目标，课中不乏亮点，但是仍然有很多的缺点和不足。

教师不仅要组织引导好学生，更要培养学生的自主学习能力。在本节课中学生绘画的部分我觉得是个亮点，我让同学们去创造自己喜欢的卡通形象，从兴趣入手，教师则走下讲台到学生中去，对学生出现的问题予以指导，使学生的各种困惑得到解答。创作时我提出最基本的要求：有创意的、形象和特点，不设边框，给学生充分发挥的空间。开放的自由的创作空间也给了学生更大的、更宽的发展余地，不同能力的学生有了不同的收获，每个人都能享受到成功的喜悦。然后再点评同学们的作品，看到自己的作品能展示给大家，创作完成的同学很开心，没有完成的同学也受到了启发教育。这也培养了学生的审美观及绘画创作能力。其实在这个环节最让我感动的是孩子们水晶一样的心灵，没有人创作的形象是为了自己，孩子们的创作全都是围绕着全人类和需要帮助的人们，我觉得这也是对我们大人心灵的一次洗涤。

激励评价是提高教学质量和激发学生创新能力的很好、很有效的方法，学会适时激励和赞美自己的学生对增强孩子自信尤为重要。在本节课中我的评价语言略有不足，虽然在课前我已经准备了各种各样的评价语言去应对学生的回答，可在课上，评价语言运用的还是不够丰富。

学生是课堂的主体，课堂中教师不能喧宾夺主，起的应该是一个引导作用。在本节课中我设计的教学内容教师说的比较

多，而让学生说的少了些，虽然上课时我已经尽量把话语权交给学生，但是仍有不足。

语言的引领课堂的一条主线，我在语言的运用、停顿和精准度上也需继续磨炼。

在学习过程中，教师应充分尊重学生的主体地位，一切为了学生的发展。一是创设轻松和谐的学习氛围，使学生时刻保持良好的学习心境；二是提供更多表达、交流的机会，鼓励学生敢想敢说，培养他们协作学习的好习惯；三是通过积极鼓励学生大胆操作实践，发现问题、讨论问题、解决问题，让学生保持高度的探索欲、尝试欲；四是让学生通过成功的作品，更多地体验一种成就感，进一步激发他们强烈的创造欲望。

这就是我对本节课的反思和体会。

走进动画片的教学反思篇六

《走进丽江》是一篇精读课文，介绍的是我国云南丽江古城的奇特风貌以及丽江神奇的自然景观，表达了作者对祖国的历史文化和自然景观无比热爱的思想感情。在教学这篇课文的时候。我注重了以下几点：

一、充分朗读，读中感悟。

新语文课程标准在“教学中应该注意的几个问题”中指出：“要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶”。我安排了四个层次的. 朗读。

第一层次，初读课文，找出最能代表作者感受的一句话。目的是让学生整体感知课文。在读得正确、流利的基础上，自然对全文有了初步的感受，形成了初步的语感。

第二层次，再读课文，找出关键词。通过串连短语了解了课文的主要内容。

第三层次，精读课文。在理解课文内容的基础上，发现重点句子，悟其意、感其情、品其味、得其法。教师要重视培养学生选择重点词句的能力，在学生读的过程中给出提示。通过对重点词句反复读，达到心有所悟，心有所感。

第四层次，感情诵读。在理解、感悟的基础上创设情境，营造氛围，促使学生入情地朗读，进一步感悟全文，体验情感，培养语感。

教学时，我注意将朗读、思考、交流贯穿始终，指导学生通过朗读体会丽江的神奇而美丽，体验作者喜爱丽江的思想感情。虽然设计是正确的，学生找到了句子，也谈了体会，但在具体教学中因为我自己没有激情，所以没有把握好，没有能带动学生的朗读激情，整堂课的学习气氛不是很深厚。在引导学生观察、想象方面也有所欠缺。学生读得还不够充分，也没有充分地让学生去想象、去体会，只是浮于表面，没有深入进去，没能从实质上让学生感受到丽江的美丽与神奇。

二、利用多媒体课件突破重难点。

全文的重点就在“美丽”与“神奇”两个词上。因此，在教学过程中我也将这两环节作为重点和突破点。首先是让学生初读课文，总结出丽江留给他们的印象—美丽、神奇；让学生带着这两个词，先找出文中能够表现出美丽、神奇的词语，从而总结学习方法；再让学生找到能够体会到丽江神奇而美丽的句子。为了帮助学生直观的理解和感知丽江的神奇美丽，为了突破重难点，我借助网络视频和图片资料为孩子打开一片视觉天地。让学生图文对照，让学生更加易于理解重点句子和段落。最后再配乐朗读，观看丽江风光片。让学生更直观感受丽江的神奇而美丽。

三、授之以渔，积累学习方法。

联合国教科文组织有两个明确的观点：今天教育的内容百分之八十都应该是方法。方法比知识更重要。《学会生存》一书中指出：未来的文盲不是目不识丁的人，而是那些没有学会怎样学习的人。所以，课堂中学习方法的指导非常重要。

本堂课我设计了三个学法提示。

- 1、在自读自悟环节中，我出示第一个学法提示：默读课文，找出最能代表作者感受的一句话。
- 2、品读古城的环节中，出示第二个学法提示：大声朗读课文第2、3、4自然段，找出能体会出古城神奇而美丽的句子，并说说自己的体会。
- 3、品读玉龙雪山美景里，出示第三个学法提示：小组合作，用自己喜欢的方式读第5、6自然段，把自己读懂的内容向组员汇报。

好的学习方法会让学习效果事半功倍。授之以渔，让学生根据学法提示来学习，能更快地完成学习任务，突破重难点，并且慢慢形成自学能力。

四、写作方法的渗透。

语文教学的目的，一是要教会学生自己要读书、看书，不断汲取精神养料；一是要教会学生把自己所想的東西用嘴用笔表达出来。学以致用，使阅读能力和写作能力同步发展。所以，在这堂课中，我在两个地方渗透了写作方法。

- 1、写景选材。在自读自悟环节，让学生一边了解课文结构，一边渗透写景文章的选材方法，应该选择最有代表性的景点来写。

2、妙使用过渡句。从古城到雪山两个景点句子的品读中，让学生找到串联两个不同的景点的句子。体会过渡句承上启下的作用，体现了教学的重点、突破了难点。

学生是在不断地学习中取得进步，老师也是如此，也要不断地学习，不断地改善才会将课越上越好，本堂课中，因为和学生的沟通不足，对学生的情况不是很了解。所以在教学中出现了老师讲得多，学生回答不上来的情况。以后，不仅要充分备教材，还要充分备学生。做到心中有数，这样才能上好一堂优质课。

走进动画片的教学反思篇七

《走进丽江》是四年级下册第二单元的一篇精读课文，第二单元的四篇课文以描写景物为主，本单元的教学：要重视引导学生有感情地朗读课文，通过对重点词句品味理解课文内容，借助插图展开想象，感悟自然景观，体会语言文字之美、山水之美。经过前面学习，学生初步了解掌握总分写作方法，融入情感，根据描写、插图，展开想象。通过朗读体会山水之秀、语言之美。在教学中，我认为有以下几个亮点：

一、 出示课件，激趣导入。在轻柔的音乐声中介绍丽江，引入课题，同时营造良好的学习环境。

二、 复习巩固所学的字词，夯实双基。

三、 注重教给学生读书的方法、培养学生不动笔墨不读书的良好习惯，一边读一边思考，动笔画出最能体现古城及自然景观神奇而美丽的句子。留下读书时思考的痕迹。

四、 较注重读中品味，新课标指出“阅读是学生个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。”在学习丽江古城的特点时有所体现。品读句子，理解语情，读中想象，读中悟情。

五、较注重读写结合的语言文字训练。在学习完丽江古城和玉龙雪山的美景后，课件出示丽江其他景点让学生欣赏，点燃学生想说的愿望，再让学生拿出预先收集到的丽江风景交流，并以小导游的身份向大家介绍，使学生的说话能力得到锻炼，并升华了学生对丽江的赞美之情。

六、充分发挥多媒体课件的作用，让学生感受云南丽江的美丽和神奇。

1、对教材的把握不熟。对教材重新整合，但备课时没有深入细致，内容安排多，丽江离学生生活远，较生疏，没能引导学生充分品读，只浮于表面。

2、时间安排不够恰当，造成了时间上的前松后紧。

3、课堂上的新的生成处理得欠妥当，对于学生找出喜欢的句子品读时，由于跟预设的有所出入，就不能很好引导把握。

总之，学生是在不断地学习中取得进步，老师也是如此，只要不断学习，不断改善才将课越上越好。

走进动画片的教学反思篇八

从俗语“上有天堂，下有苏杭”引出跟苏州齐名的丽江古城，这样揭题学生会比较感兴趣。此类课文，只要教师引导得法，学生积极性会较高，课堂气氛会比较活跃。整堂课师生都会在欣赏和赞美中度过：教学课件中一幅幅奇美的画面，课文中文质兼美的语句，真会让师生“饱览”丽江古城的神奇和美丽，这无疑会是一节让人享受的课。

在教学中，为了让学生理解课文内容，先从整体上把握。学生初读课文后，让他们说说自己的感受，谈谈丽江给自己留下的印象，并要求学生用一句话概括出丽江的特点。并让学生把主要描写的两个景点用书上的句子连起来，这样让学生

体会过渡句承上启下的作用，体现了教学的重点、突破了难点。教学时，我注意将朗读、思考、交流贯穿始终，指导学生通过朗读体会丽江的神奇而美丽，体验作者喜爱丽江的思想感情。但是在引导学生观察、想象方面仍有所欠缺。由于时间没有很好地把握，学生读得还不够充分，也没有充分地让学生去想象、去体会，只是浮于表面，没有深入进去，没能从实质上让学生感受到丽江的美丽与神奇。

全文的重点就在“美丽”与“神奇”二词上。因此，在教学过程中我也将这两环节作为重点和突破点。首先是让学生初读课文，总结出丽江留给他们的印象——美丽、神奇；让学生带着这两个词，学生找出文中能够表现出美丽、神奇的地方（句子、段落）并不难，但在具体教学中如果没有充分地让学生去读、去想象、去体会，只是浮于表面，没有深入进去，就不会从实质上让学生感受到丽江的美丽与神奇。

在教学中，为了帮助学生直观的理解和感知丽江的神奇美丽，我在网上下载许多关于课文内容的图片制成了多媒体课件。在让学生欣赏时注意与文中现成的图片相结合，做到充分地利用教材。

学生是在不断地学习中取得进步，老师也是如此，也要不断地学习，不断地改善才会将课越上越好的，今后不仅自身要努力钻研，还应当多向身边的优秀老师学习，争取进步。