

人教版五年级长方体的认识教学反思(大全9篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

人教版五年级长方体的认识教学反思篇一

《松鼠》是一篇科学小品文，用细致的描述，文艺的笔调，准确生动地说明了松鼠特点，富有情趣，引人入胜，在阅读中我重点指导学生感受本文语言特征，在读中感受松鼠的可爱及生活习性。在实际教学中成功与遗憾并存。

在教学中我欣赏得看到学生与文本的亲密对话，他们似乎走进了作者描绘的松鼠的世界，用心感受到松鼠的灵性，与松鼠成为朋友，特别是当学生体会到松鼠的情感时我为之欣喜，这正是我教学本文的初衷，也是布封这个“和自然一样伟大的天才”写作的独特之处。通过学习孩子们体会到作者语言的生动形象，提高了学生的欣赏和评价能力，喜爱那可爱的松鼠。

人教版五年级长方体的认识教学反思篇二

转眼间，已经过了5周，一个多月的时间过去了，作为一名刚刚走上新岗位的新老师来说，不得不对前一个月的地理教学进行一下反思。了解自己的教学在哪些方面存在不足，思考应该如何改正。

在这一个月里，我重视地理教学的内容，在向学生讲授地理知识的同时，我还和他们聊一些地理常识的知识。在完成地

理课堂教学的基础上，让同学们介绍、了解自己的家乡，增强了他们对地理的热爱程度，使同学们对地理充满了兴趣。师生一起参加到地理课堂教学的活动中来，极大的调动了学生学习地理的积极性。

在重视地理教学内容的基础上，我还思考如何运用地理教具，采用何种教学方法，让学生更容易接受课本知识，不感觉到枯燥乏味。为了多了解学生和学习老教师的教学经验，我积极听老教师的课。这的确帮助了我，让我知道学生哪里会有听不明白的，学生哪里会出错，怎样提问才能更大地引发学生的思考，让学生在在学习中占主动地位。

但是，在这一个月的地理教学中，我也逐渐发现了自己在教学上的不足。

一、 教学目标与教学效果之间有偏差

尽管我每次备课时在教学目标的设立，教材处理，教学方法，学法指导等方面都有自己的设计和安排，但是在真正的教学过程中更多的采用的是教师教知识，提问和思考只占课堂教学的一小部分。还没有真正做到“问题为主线”，允许学生质疑，给学生留出质疑、思考时间。让学生在提问中获得知识，在思考中掌握知识。

对于这一问题的对策：保证教学目标的确立围绕学生，给学生质疑、思考留出时间，让学生“会学”知识。多讲授与学生生活和周围世界密切相关的地理知识，通过学生的联想，增强学生学习地理知识的理解力，激发学生学习地理的兴趣。对于教学目标的实施，要正确处理师与生，教与学的关系，使学生全身心的投入到学习活动中，给足学生思考的空间，突显学生在教学活动中的主体地位，切实达到教学活动的知识目标、能力目标和德育目标。

二、 备课中备教学与备学生之间少衔接

在现在的教学过程中，我们讲的都是因材施教。要根据不同的学生设计有不同的教学方法和教学内容。可是在实际教学中，教学与学生之间缺少沟通，通常是一个教案一节课，对于优等生，后进生没有区分度。他们在一节课中学习的是相同的知识，作业是同一张卷子，这就使得优等生吃不饱，后进生消化不了。

对于这一问题的对策：学生的学习态度与学习能力都不一样。对优等生要帮助他们，让他们有更高层次的前进。平时布置作业时，让他们做完作业后，再加上两三道有难度的题目，让他们多多思考，多学习知识，让他们吃得饱。对于后进生则要降低学习要求，努力达到基本要求。布置作业时，让他们先做会做的作业，有时间再做其他题目，或给他们时间多看书，要让他们把课上的基本知识消化了。

我相信我的地理教学工作会在我的多多学习、多多反思中有进步的。积极改正教学中的缺点与不足，不断进步，不断完善，努力使自己成为一名合格的衡中教师。

人教版五年级长方体的认识教学反思篇三

《蛇与庄稼》是著名散文家秦牧撰写的一篇文章。这篇文章是通过因果、连锁、相承、分合等逻辑关系来构思组篇，表情达意，从而揭示事物之间的联系规律。全文寄意于物，寓理于事，想象丰富，结构严密，说理形象深刻，逻辑性很强，既是一篇优秀的哲理性散文，也是一篇培养学生思维能力和认识事物能力的范文。在阅读教学中，应针对教材这一特点，紧扣语言文字之间的内在联系，训练学生的逻辑思维，发展智力，提高读写能力。

一、抓住因果关系，培养判断能力

世界上的万物都不是孤立存在的，而是相互联系着的。课文第一段主要写蛇与庄稼之间的复杂联系。这种复杂联系实际

上是一种复杂的因果关系，而这种因果关系是通过四个层次之间和句子之间的内在联系来表达的。这四层是：1. 故事发生的时间、地点、起因。2. 洪水过后，发生了奇怪的事。3. 老农想出了一个奇怪的方法。4. 老农说穿了其中的奥秘。教学时，要抓住牵一发而动全身的关键词、重点句，来引导学生理解课文内容，掌握作者思路。如抓住中心词“奇怪”，让学生边读边思边议：第一个“奇怪”指的是什么是什么事使“大家觉得很奇怪”为什么洪水过后连续几年庄稼总得不到好收成呢老农想出一个什么样的奇怪办法为什么蛇放到田里，庄稼就获得了大丰收在读和议的过程中，学生就会发现第一段的第3、4句和第9、10、11句，第6、7句和第12句之间都是倒装因果关系。其中第10句和第11句之间，以及第11句的几个分句之间也都是因果关系。作者从正反两方面，讲述句与句、句与句群、句群与句群之间的因果关系：因为蛇能吃田鼠，因此就使庄稼避免了糟蹋；因为没有田鼠糟蹋庄稼，所以庄稼长得好，于是蛇就保证了庄稼的丰收。田鼠与庄稼是直接联系，蛇是通过田鼠而与庄稼产生间接联系，因而是一种复杂联系。而这种复杂联系的决定因素是蛇。让学生根据特定的条件，判断出事物的必然结果，即田里有蛇，就能判断庄稼丰收；田里无蛇，就能判断庄稼歉收。

这样通过两个关键词“奇怪”理出一段文章里的层次与次序，再抓住句与句、句群与句群之间的内在因果关系，让学生分析、判断蛇与庄稼的因果关系，学生不仅领悟了语言文字中所传授的“道”（事理），而且运用概念判断事情的能力也得到了训练。

二、抓住连锁关系，培养推理能力

课文第二段主要描写猫和苜蓿的复杂联系。这种复杂联系是通过两个层次和句子之间的连锁关系来反映的。第一层写猫和庄稼的故事；第二层说明猫和庄稼关系密切的道理。这段课文中“密切”一词是统领全段、揭示段落中心的关键词。教学时可抓住“密切”一词来打开学生思维的闸门，然后引

导他们逐步探索其中的道理。如：猫和苜蓿之间有什么联系为什么猫和苜蓿之间有着密切的关系作者从正反两方面，运用假言推理的形式，来加以说明。第3句是从反面假设推理的：要是猫养得少，地里田鼠就会多；“地里田鼠太多，蜜蜂活动就会受到影响，就不能很好地传播花粉，不能很好地传播花粉，苜蓿就长不好。”第4句是从下面假设推理的：如果猫养得多，田鼠就不可能猖獗，田鼠不能猖獗，蜜蜂就能正常地传播花粉，苜蓿就能长得好。通过上面的正反对比，层层推理，最后水到渠成得出结论：“猫的多少和苜蓿的收获有密切的关系。”

从推理的过程中，我们可以看到第二段第3、4句两个复句里的几个分句之间，都是层递式的连锁关系。环环相扣，步步逼进，层层推理，逐层深入，深刻地阐明了猫、田鼠、蜜蜂、苜蓿四者之间的联系：猫和田鼠、田鼠和蜜蜂、蜜蜂和苜蓿之间都是直接联系，而猫是通过田鼠、蜜蜂与苜蓿构成间接联系，因而猫和苜蓿之间是一种相当复杂的关系。教师应抓住重点句内部的多层连锁关系，引导学生按照正确的思维形式逐层推理，使学生学会推理的方法和规律，从而不断提高逻辑推理能力。

三、抓住相承关系，培养分析能力

字词句篇的内在关系是多种多样的，其中相承（连贯）的关系尤为居多。它包括时间上的相承、空间上的相承、事件上的相承等。教师要善于抓住那些起承接作用的，或“红线穿珠”的句子，来启发学生抓住线索，顺藤摸瓜，分析问题，解决问题。

课文第三段是通过一些具体事例写事物之间的简单联系和复杂联系，并点明文章的中心。这段第三句是一个多重复句，这个多重复句是一个承上启下的句子。抓住这个过渡句与上下句群相承的关系讲读，就能清晰地理出这段文章的思路和线索。如这段课文主要写了什么第3句跟上下句有什么联系哪

些是简单联系（第1、2句）哪些是复杂联系（第4、5句）为什么人与病人之间是复杂的联系呢再抓住“也许……甚至……”这一句包括相承递进关系的句子，让学生理解一口痰可能使许多人得病，甚至会使人染上严重的病（肺结核病）。这就是说人和病人之间是通过一口痰而发生间接联系的，不是一下子能看清楚。随着学生思维的逐步深化，教师可在此基础上进一步问学生：你能举出事物间有着简单联系和复杂联系例子吗这样抓住词句之间相承、递进等逻辑关系，来诱导学生分析事物之间的联系，再让学生结合生活中的实际，进一步分析推理，举一反三，触类旁通，就能逐步提高学生分析事物的能力。

四、抓住分合关系，培养概括能力

概括是指人们把事物感知获得的信息，通过分析、综合、比较、抽象，将其内部特征或本质属性归结为精要概念的逻辑思维过程。人们在进行这一思维过程中的智力水平，则概括为能力。教师要善于引导学生从普遍现象中概括出规律性的东西，即从句群的联系中概括段意，从整篇文章段与段的联系中概括主要内容，进而概括中心思想和写作方法。

课文最后两句是全文中心所在，是由前三段所举的事实而得出的必然结论。这个结论和全文的关系是分合关系，即先分述后总结。教学时，要抓住全文思路，步步引导分析、概括。可这样进行：

1. 简要复述各段段意，说说蛇与庄稼、猫与苜蓿、人与病人之间有什么联系。
2. 这三个例子讲的事物之间的联系有哪些相同之处学生分析、比较，找出三段段意中的共同因素，概括出结论。

（根据）1. 蛇和庄稼之间有复杂的联系

2. 猫和苜蓿之间有复杂的联系

3. 人和病人之间有复杂的联系

（结论）“事物之间的相互联系本来是非常复杂的。”

（推论）“所以……必须……研究……掌握……规律。”

（再推论）“这样……才能……才能……”

3. 正因为事物之间的联系是复杂的，所以我们应该怎样学生根据结论进行推论：“所以我们必须不怕麻烦，研究它们，掌握它们的规律。”

4. 为什么要掌握它们的规律呢引导学生再根据刚才得出的结论进一步推论：因为只有掌握它们的规律，这样，看事情才能看得准些，做事情才能做得好些。最后再让学生反复读读想想，以领悟其间蕴含的哲理。

由于抓住文末两个中心句与段篇之间的分合关系，引导学生由此及彼，从现象到本质，从个性到共性，抓住事物的本质特征与属性，概括出文章的基本内容和中心思想，因而学生不但能深刻懂得文中所阐明的道理，而且学到了正确思维的方法与规律，使分析、综合、抽象、概括的能力得到了综合训练。

人教版五年级长方体的认识教学反思篇四

在这节课的教学中，我不但注重了学生动手操作能力的培养，同时也让学生感受到了数学来源于生活，也应用于生活的道理。比如：用排队人数与间隔数的关系抽象出植树问题中棵数与间隔之间的关系，既有趣味性又贴近学生的生活。教材在编写时，都是给出路的长度，求间隔或棵数，但在练习时，很多题都是间隔和棵数，求路的长度。避免上节课出现问题

的同时我还针对上节课出现的问题对学生提出质疑，让生生互评或师生互评，重点表扬大部分学得好的同学使每一个学生获得参与的机会、培养学生探究精神体验成功的感觉，增强学生的自信心和荣誉感，使他们更加热爱数学。本节课的主要目标是向学生渗透复杂问题从简单入手的思想。使学生有更多的机会从周围的事物中学习数学和理解数学，体会到数学就在身边，体验到数学的魅力。因此在设计这节课时，我主要是运用这样的教学理念：以问题情境为载体，以认知冲突为诱因，以数学活动为形式，使学生经历生活数学化，数学生活化的全过程，从中学到解决问题的方法，以此为基础，根据学生的认知规律，我设计了以下几个环节：

一、通过课前活动，以春季植树为素材，从让学生初步认识间隔，感知间隔数与棵树的关系。

二、以一道植树问题为载体，营造突破全课教学重点及难点的高潮。

三、以生活中植树问题的应用为研究对象，引导学生了解植树问题的实质。

四、多角度的应用练习巩固，拓展学生对植树问题的认识。

反思整个教学过程，发现单纯的用规律去解决实际生活中的植树问题，对学生有些难，所以我在课堂中重视规律更强调方法，注重学生获取知识过程的体验是学生从旧知识向隐含的新知识迁移的过程。教学中，我创设了情境，向学生提供多次体验的机会，为学生创设了一种民主、宽松、和谐的学习氛围，给了学生充分的时间与空间。如果说生活经验是学习的基础，生生间的合作交流是学习的推动力，那么借助图形帮助理解是学生建构知识的一个拐杖。有了这根拐杖，学生们才能走得更稳、更好。因此，在教学过程中，我注重了对数形结合意识的渗透。直接例题导入，引导学生可以画图模拟实际栽树，通过线段图的演示，让学生充分理解“间隔

数”与“植树棵树”之间的关系，就此向学生渗透复杂问题简单化的思想，让学生自主选择短距离的路用画图的方式得出结果。这样把学习的主动权交给学生，发展了学生的潜能，培养了学生的实践能力和创新意识。但是我感觉在本节课的教学活动中，师生间的沟通交流上还有待于进一步加强，有时过高的估计学生的学习基础和理解能力，造成站位过高的局面。今后的教学中要全面、深入的了解学生，充分做好更方面的准备。

人教版五年级长方体的认识教学反思篇五

分数除法解决问题老教材在解题方法上是以算术方法为主，侧重于让学生找单位“1”，分析单位“1”的量是否已知，然后根据单位“1”的量知道与否决定是用乘法还是除法。在列算式的时候，注重量、率对应分析，即用公式模式。而新教材中的解题方法则淡化了这种用算术解题的要求，更侧重于与初中知识的衔接，侧重于用代数思想解题，注重让学生分析题中的意思，用代数思维解题即让学生根据题中的等量关系和分数乘法的意义列出方程，这样思路达到统一。但由于小学生目前尚未接触到比较复杂的，用算术方法很难解决的实际问题，所以对方程解法的优越性认识不足。一些学生觉得用方程解需要写设句，比较麻烦，因此喜欢用算术解法。

不足之处：

- 1、本节课花了较多的时间让学生说不同的思考方法、思考过程，对于哪些学困生来说是不是有必要，因为他们只能听懂其中的某一些解法，在别人说的时候，他们在一定的时间段里成了“观众”和“听众”，如何更好地面向每一位学生是以后努力的方向。
- 2、反馈形式比较单调，缺乏激励性的语言和形式，某种程度上影响了学生学习的积极性，应采取多种形式如让学生间搞个小竞赛等来活跃课堂气氛，激发学生学习的兴趣。

人教版五年级长方体的认识教学反思篇六

五年级上册搭石教学反思1我在教学《搭石》这篇课文时，以学生自读自悟为基础，注重引导学生充分地读，在读中体验、感悟，在读中积累、内化，在读中欣赏、升华。以“美”为主线，贯穿于课堂始终。

在教学中，我创设了恰当的情境，引导学生感悟走搭石的美，给人留下了深刻的印象。我紧紧抓住“一群人走搭石”，“两个人面对面走搭石”和“老人、年轻人走搭石”三幅画面，将读懂词句、体验画面、感悟情感有机地融合在一起，很自然地引导学生一步步理解搭石在家乡的人们心中为什么是一道风景。

如在理解“每当上工、下工，一行人走搭石的时候，动作是那么协调有序！前面的抬起脚来，后面的紧跟上去，踏踏的声音，像轻快的音乐；人影绰绰，给人画一般的美感。”这一句时，我抓住“协调有序”这个关键点，创设情境，通过“我们是在走什么？”“不小心会掉进水里”等情景渲染，让学生采用合作朗读“前面的抬起脚来，后面的紧跟上去，前面的……后面的……”来体验朗读的协调有序，进而感悟人们走搭石时动作的协调有序。然后，我又改课文为诗歌，引导学生诵读诗歌，更是自然地把学生带入有着浓浓乡情的搭石旁边，引领学生用朗读将这美好的画面呈现在大家面前。

对于青年人遇到老年人怎样走搭石的内容，我则以“在读书的过程中，有的词语会让你心头轻轻一颤”的引导方式很自然地引导学生抓住“伏”和“理所当然”。从“伏”的品词到“理所当然”的过渡，又由请学生上台做“伏”的动作，说说要不要老人千恩万谢达到自然和谐的统一。我像链子般地将文中的语言点串到了一起，在我的引领下，孩子们用心地体会文本的味和美！我的一句“得到帮助的老人曾在年轻时理所当然地帮过别的老人，而帮助他人的年轻人也会在自己年老时理所当然地得到其他年轻人的帮助。”不仅让学生顺

利地理解了“理所当然”这个词语，更是在不知不觉中进行对学生尊敬老人，学会将心比心的思想道德教育，而这样的引导方法，又丝毫不会冲淡我们语文课中宝贵的语文味。

人教版五年级长方体的认识教学反思篇七

“小学语文略读课文教学的思考与实践”一文给了我很大的启发，文中针对当前略读课文教学的三大误区：难以割舍，精雕细琢；置之度外，过度放手；教法单调，缺乏个性。反思略读课文的两大功能：巩固迁移功能和拓展延伸功能，笔者提出了略读课文教学策略：留够时间，课堂自读求足；立足提示，课堂结构求简；找准重点，课堂引导求精；沟通内外，课堂延伸求宽。基于以上参考，设计了本节课的教学流程。课讲完了，现在该是好好反思的时候了，静下心来，回顾自己上的这节课，有成功也有不足。

依据本册教参中略读课文教学的步骤设计教学过程。先让学生读一读阅读提示，让学生找出阅读提示中的三个问题，围绕“作者是从那几个方面介绍松鼠的”这一问题让学生默读课文、独立思考、然后交流汇报，初步掌握主要内容。然后抓住“从哪里看出作者对松鼠的喜爱”和“想想课文在表达上与《鲸》有哪些相同的地方，有哪些不同的地方”这两个重点问题，再一次让学生默读课文和自由读课文，组织学生自主、合作学习。引导学生讨论和交流，然后全班汇报。教学思路体现了略读课文教学的思路。这样，学生会慢慢掌握学习略读课文的过程，为学生预习略读课文做一个很好的铺垫。使学生有“法”可依。少走弯路。

重视课后资料袋，课外延伸，激发阅读欲。略读课文应该成为联系课内外阅读的桥梁，教师要根据课文特点，适当向课外拓展、延伸。大家都知道，不是所有的课文后面都有资料袋内容的。那么设计资料袋的内容就有编者的意图。所以，我在教学时，没有忽视它的作用。指名让学生读一读，说一说作者为什么能把松鼠写得这么生动，他的语言读起来那么

轻松亲切呢？一方面为引出“从哪里可以看出作者对松鼠的喜爱”这一问题做铺垫。另一方面唤起学生阅读布封《自然史》里关于其它小动物的描写。广泛阅读，开阔视野。最终实现向课外完全独立阅读的过渡。

找准重点，课堂指导求精。略读不需要教师详细指导，并不等于说不需要教师的指导。教师的任其自流和过度放手不能使学生养成好习惯，不能从阅读方面得到很大的益处。所以教师需走出难以割舍，精雕细琢的误区，要抓住重点，课中指导求精，使精力花在刀刃上。1、找准单元学习重点。2、找准文章学习重点。本单元是说明性文章，使学生了解基本的说明方法，并试着在习作中加以运用。本课的重点其中之一是写动物的说明文，除了运用一些说明方法以外，为了把动物写的生动，还可以运用一些比喻、拟人的表达手法。在教学中，我把作者描写松鼠漂亮外形的部分作为重点指导。多媒体课件出示后，让学生齐读、个别读，师生对读，填词语读等多种方式来体会松鼠的漂亮的外形特点。并引导学生抓住“清秀”这个词和“衬上一条帽缨形的美丽尾巴”句子使学生感受作者运用比喻和拟人的表达方法，把文章写的生动形象，富有一定的文学色彩。从而凸显本单元和本课的重点。

让略读课文成为“学法”应用的练兵场。叶圣陶曾经说过：“就教学而言，精读是主体，略读只是补充；但就效果而言，精读是准备，略读才是应用。如果只注意精读，而忽略了略读，功夫便只做得一半。”基于以上考虑。我设计了仿写和改写的练习，使学生达到学以致用。

教学之后留下一些遗憾，也有一些需要改进的地方。

学生多种阅读方法彰显的不够。编者安排略读课文的教学，目的之一是训练学生略读的能力，不要求咬文嚼字，只求“粗知课文大意”；目的之二是培养学生独立阅读的能力，自己把课文读懂，在实践中掌握读书方法。在略读课文中，

他们就可以用多种阅读方法获取重要信息，这对他们来说，学习上的自主性提升，长期下来略读能力逐步提高。如，扫读、跳读、快速默读、精略读结合等阅读方法的提高。这一问题是我在教学中忽视的，我只是让学生默读，自由读来读懂课文。在教学第一个问题时，我应该让学生采用多种阅读方式，这样，学生的积极性可能会更高，汇报问题时就不觉得呆板了。学生还能够掌握一定的阅读方法，为今后自己的课外阅读做准备。

新课改倡导的“自主、合作、探究”的学习方式，没有落实到位。没有真正发挥它的作用。这需要平时不断的训练学生，真正把小组合作学习落到实处，这也是我今后教学的一个重点。

教学重点之一是引导学生在读中感受松鼠的生活习性特点。我却忽视了。只是学生在汇报时说了一下。如果这样设计就会使学生对松鼠的可爱之处体会的更深：“同学们，松鼠漂亮的外形，驯良的性格，乖巧的行为，给我们留下了深刻的印象。那课文还像我们介绍了松鼠更加可爱的一面呢。找一找，读一读。”这时教师屏幕相机出示有关描写松鼠生活习性的文字，让学生齐读。并简单说一说作者都是从哪几个方面来写生活习性的。不但突出重点，为学生今后写小动物的生活习性做准备。

[《松鼠》教学反思(人教版五年级上册)]

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

人教版五年级长方体的认识教学反思篇八

《数学课程标准》中指出：数学教学要密切联系学生的生活实际，从学生的生活经验和已有知识出发，创设生动有趣的情境，引导学生开展观察、操作、交流等活动。生活离不开数学，数学离不开生活，数学知识源于生活而最终服务于生活。把数学与学生生活实际联系起来，可以让学生看到生活中处处充满数学，学生学起来也亲切、自然。因而我创设了“粉刷墙壁”的生活情境，从现实生活中引入数学知识，“对于粉刷墙壁，你能提出哪些数学问题？”让学生运用数学的思维方式去观察、分析，使课堂生活化。接着让学生带着生活问题“要粉刷教室的墙壁，需要调查哪些数据呢？”走进课堂，使他们觉得我们所学习的内容和生活实际息息相关，能帮助我们解决生活中的问题。

接下来的学习，我把重点放在实施方案的策划和实际测量上。因为在很多课堂的小组合作上，老师随便抛下一句：下面请同学合作学习，然后教室里便似炸开了锅，这样的轰轰烈烈场面表面现象，到底有没有效果我们可想而知。因此，在运用小组合作的学习方式时，我努力做到准备充分，关注细节，让小组合作学习有序，有效。为了做到合作学习过程中“责任到人”，我让每个成员都享有一个特殊的身份、一项特殊的职责，力求使每个学生体验到个人的价值，发挥自己的长处。先引起孩子们调查有关数据的兴趣，再让孩子们观察、讨论商量测量的方法，最后才动手进行实际测量，这样孩子们在操作时才会做到心中有数，这样的操作活动才会有序有效。

由于教室这个环境比较特殊，但是我尽量遵循客观存在的实际情况，让孩子们用数学眼光去观察、思考、分析，灵活运用知识。从建构主义的观点来看，儿童是主动建构他们自己的知识和对事物作出理解，不是被动地去接受知识的。在数学教学中，我们教师应该鼓励学生根据自己已有的经验（知识）去经历学习过程，用他们自己理解的方式去探索和重建数学知识。因此，在整个学习过程中，我给学生留下了足够的思维空间和操作时间，让孩子们作学习的主人。

学生的智慧是无可估量的。只要我们教师给足孩子们一个宽大的施展舞台，孩子们表现出来的会让我们惊喜无穷。例如：测量教室的长、宽时，孩子们不光用卷尺量，还想出了量一块壁砖的长，然后数一共有多少块墙砖，最后再计算出教室的长和宽。在测量教室的高度时，由于卷尺太软，不太好使用，也不够高，于是孩子们充分开动脑筋，有些小组用硬的米尺分段量，有些小组找来棍子量，然后在量棍子的有多长，就得出了教室有多高等等。整节课孩子们都在一种民主、友好的学习氛围中，积极参与课堂人际多边互动的学习活动，高高兴兴地感悟着数学的魅力和价值。

人教版五年级长方体的认识教学反思篇九

（一）取舍之道，彰显智慧。

《快乐王子》是英国作家王尔德的得意之作，也是近百年来世界公认的优秀童话之一。课文虽对原文进行了删减，但篇幅还是较长。如何在40分钟的一节课里，实现长文短教，低耗高效？这是本课教学难题解决这一难题的重要方法那就是“取舍”。

1、对课文主题及内容的取舍。

2、对人物的取舍。

课文出现了好几个角色：王子、燕子、市长、上帝等等。燕

子是文章中一个重要角色，作者匠心独运，以小燕子送宝石为线索，展开了曲折生动的描写。但由于课时容量有限，教学时间上有困难，并且加进了燕子，对王子的形象的感悟与理解有所冲淡，所以我在教学中仅取“王子”这一主要人物，舍弃其他倾全力“一点”上突破。

3、具体教学环节中的取舍。

（二）扣住语言，感悟人物形象。

1、扣住“哭”，感受王子的悲天悯人。

2、扣住“求”，感受王子的真诚与善良。