

2023年飞翔的教师教学反思 风筝教学反思 (实用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

飞翔的教师教学反思篇一

《纸船和风筝》以生动的语言，向小朋友讲述了一个感人至深的故事，纸船和风筝让小松鼠和小熊成了好朋友，在清清的溪水里和蓝蓝的天空中也留下了纸船和风筝带去的问候、祝福、谅解和浓情，真正成了维系、发展他们友谊的桥梁和纽带。

在教学中，我以新的教学理念为指导，创造性地使用教材，巧妙设置情境，注重朗读的指导，进行扎实的语言文字训练，主要体现在以下几点：

新教程指出要创造性地使用教材，在本课教学中，我设计了课文中本来没有的小鸟角色，对教材进行了大胆创新。

小鸟角色的加入首先拉近了学生和我的距离，我戴上头饰亲切地与小朋友们打招呼，相互问好，使师生关系一下子变得融洽，这种良好的师生关系为学习活动的展开做好了铺垫。比如：当松鼠与小熊吵架后，心里很难过，“小鸟”站出来主动要求倾听他们的心事，在向“小鸟”诉说的过程中，学生已经深深体会和理解了小熊和松鼠的心情，理解了课文的内容。

本课是一个小小的童话故事，我在教学一开始就通过精美的板画创设出了美丽的童话世界，极大地引起了学生的兴趣，更巧妙的是，我让学生戴上自己做的头饰，来扮演这童话王

国里的一个人物，使学生真正深入到课文中来，极大地增强了学生的参与意识，也为后面理解课文内容做好铺垫。

课文一至六自然段写了松鼠和小熊成为好朋友的经过，是情绪欢快的部分，配上轻松欢快的音乐进行感情朗读；七至九自然段写了两个人吵架后各自的感受，是情绪忧郁的部分，以悠伤的乐曲，一下子感染了学生的情绪，在这种氛围中指导朗读理解课文，一切都水到渠成。

我在学习课文的过程中，始终注意让学生有丰富充分的情感体验，理解了友谊的重要，对怎样交朋友和维护友谊有了一定的感受。

比如：在指导学生朗读第三自然段时，我让学生找到了描写小熊快乐的句子，学生一下子找到了“乐坏了”这个词，我立刻抓紧这一个词进行朗读训练，让学生先用换词的方式体会“乐坏了”的意思，我又提出情感的要求，如“再高兴点”“注意表情”等，使学生很快体会到了这种快乐的感受，朗读自然就到位了。

课文中出现了“漂、飘”，一个是风筝飘在空中，一个是纸船漂在水里。我抓住这两个音同意异的字进行语文训练，出示两个句子后，让学生自己发现问题，借机引导“飘”带风字旁和风有关，是指飘在空中，而三点水旁的“漂”和水有关，指漂在水里，我小结时指出汉字独有的魅力，引起学生对祖国文字的好奇和热爱，进行语文的熏陶。

当然，这堂课上，也有许多的不足之处，主要体现在指导阅读方面不到位，没有达到预案的效果；在今后的教学中，我还要时刻注意自己的评价语，尽量做到语言优美、精炼、情感真切，这要求自己要多提高思想修养，生活的积累及社会阅历。

飞翔的教师教学反思篇二

《纸船和风筝》是一个感人至深的故事。松鼠折的纸船和小熊扎的风筝带着亲切的问候，带着美好的祝福，带着真诚的谅解，带着浓浓的真情，在山顶和山脚之间架起了一座友谊长桥。纸船和风筝让松鼠和小熊成了好朋友，更是维系、发展它们友谊的纽带。

本节课讲授的是《纸船和风筝》的第二课时，以体会松鼠和小熊的友谊之路的变化，理解、辨别并运用“飘”和“漂”字为主要目标。

导入环节趣味十足。我先向学生们展示了我折的纸船和剪好的风筝图片，这样引入课题，能吸引学生注意力；紧接着，我就问学生们“纸船、风筝联系在一起，给我们带来一个怎样的故事呢？”带动学生的学习兴趣，将他们带入文本之中。

因为本节课是第二课时，所以我在识字写字教学安排上设计的内容较少。先是开火车读“我会读”中的词语，接着带领学生理解“祝福”及其中单个字的意思，并指导“祝”和“福”的书写。边指导边范写，这样可以让学生更加直观的记住书写要点。给时间让学生书写之后，我还利用投影仪展示写得规范美观的作品，鼓励孩子们认真书写。

接着我们开始学习文本。由于第一课时时学生对文本已经有了简单的认识，所以我们采用提问的方式回顾课文中的基本信息。之后就到了本节课的第一处语言训练点的学习：理解、辨别“飘”和“漂”，联系课文，找出两个字在文中出现的位置，结合偏旁来识记；之后布置选字填空练习题，将所学知识加以运用。“坏”字的学习也是本课的教学重点之一，通过文中“坏”字的学习，使学生明白一个字在不同的语境中所表示的意义是不一样的。

后半部分的内容以学生自读感悟为主，结合自身经历回忆平

时你和好朋友之间产生小摩擦之后，你的心情是什么样的？紧紧抓住学生的心，使他们真切地感受到失去友谊的痛苦，读的时候就能将这种感情准确地表达出来；为了挽回这段友谊，小松鼠做了什么？得到回应后，小松鼠的一连串动作能让你感受到什么？逐步引导学生利用动词对人物进行描写，掌握一些写作技巧。最后的发言总结，让学生们明白“拥有朋友，一生幸福”的人生箴言。

反思整堂课，还是有些许不足之处：

1. 时间安排前松后紧，在识字写字环节课缩短些时间，找机会让学生多读，多交流。
2. 加强对学生的朗读指导，尤其是低年级，尽量避免拖长音，影响阅读速度，更要注意“有感情地朗读不等于拖长音读文”。
3. 提升教学语言的有效性，明确教学要求，引导学生一步步落实。

总体来说，课堂组织教学能力有所提升，对于不足之处，我还要细心研究，积极改进，争取更优秀的讲授效果。

飞翔的教师教学反思篇三

今年的练兵课上，我毫不犹豫地选择了《风筝》这篇课文，因为三年前，那节课就上得很失败，我想从哪里跌倒，就从哪里爬起来。

与那次不一样，我选择了用多媒体教学，在第一课时，就展示了各种风筝的图片，介绍了风筝从发明到今日的逐步演变，以及风筝在历朝历代的的不同作用。孩子们兴趣大增，这为下文的的教学奠定了教学基础。我不断地带着孩子们反复的练读，力求提前进入放风筝的感情状态。

在第二课时，也就是正式的练兵课上，孩子们的表现却大大出乎了我的预想。可能是学校众多领导，很多语文教师的到来，让孩子们很难适应，加之我之前不断地暗示：上课不能讲话，不能说与课堂无关的话……结果，我们班的孩子变得很沉默，教室太安静了，本来课堂应该是生动的，只有动静的课堂，才是完美的，教学反思《练兵课《风筝》教学反思》。可是我们班的孩子，该放开表现的都表示出很腼腆。让孩子们表示“垂头丧气”的动作，只有很少的几个孩子敢于举手展示，要是平时的课堂，他们早就欢呼雀跃地要求表现了。让他们有感情地朗读，平时表现最出色的孩子居然站起来说：“老师，我很紧张。”这让众多的老师大跌眼镜。

在让孩子们畅想：“假如你在现场放风筝，你会怎么样的奔跑，怎么样的喊叫？”本来这是一个很容易激发孩子兴趣的话题，结果孩子们碍于紧张，碍于害怕说错，所以都回答的千篇一律。而后来在课件我和孩子们就这个问题交流时候，他们竟然畅所欲言，答案精彩分层。

虽然这堂课的设计很完美，尤其是衔接语言，我自己都认为最近几年我所上的公开教学中最完美的一次教学设计。但是因为孩子们的放不开，因为我的提前暗示，由于孩子们缺乏这种在大场合上课的经验，所以，虽然流程是走完了，但是孩子们的收获很少，基本都是我在一言堂，没有达到以读促讲，读中感悟的效果。希望在以后的公开教学中，能不再暗示孩子们安静，希望他们能保持平时上课的状态，即使是热闹的，有一些不合时宜的声音，但那也是真实的课堂。不必追求安静的，完美的。只要平常就好，课堂不是静态的，而应该是动态的。

飞翔的教师教学反思篇四

在本次的《同课异构》活动中，我与俞老师同上了《风筝》这一课。围绕我组的研究主题“教学目标的异构”，我们制定了适合不同班级学习基础的教学目标展开教学。在临听了

俞老师的课堂教学和自己的执教后，我有了一些自己的想法和感受。

在自己本堂课中，我觉得自己还是能注重评价语的运用。特别在朗读重点句子时，我采用引导性评价，在学生读完句子后，我这样评价：“从你的朗读中，我感受到了你的快乐。”“你的声音很动听，如果响亮一些，那么更能让我们感受你的憧憬和希望。”在肯定学生朗读的同时，又为他们指明了朗读的方向。因此，在课堂中，几位孩子的朗读在一次次的引导中有了明显的进步，初步达到“朗读感悟“我们”做风筝的快乐心情，能读出“我们”的快乐。”这个教学目标。但是在课题引入中，我的评价出现了失误。为了激发学生的学习兴趣，我以“你的童年中最大的快乐是什么？”问题入手导入课文，其中有一个孩子说：“我最大的快乐是玩电脑。”我的评价只有：“也可以。”如果能对于玩电脑的是加以一定的引导，那么这个评价会更加成功。

在学习文本时，我主要抓住两个重点句子：我们精心做着，心中充满了憧憬和希望；我们依然快活，把它叫做“幸福鸟”，还把我们的名字写在上面。从而感受文中孩子们做风筝的快乐。在理解“精心”和“依然快活”两个词时，学生都能理解到位，但是，对于“憧憬”一词的理解，我的预设是：“假如你就是这些做风筝的孩子中的一员，你们这样精心的扎着风筝，连每一个接口处都缠得那么仔细，贴得那么结实，你们在想什么？”，学生的想象都在“我要做一只漂亮的风筝。”“我做的风筝会是怎样的呢？”学生的理解与“憧憬”一词距离较远。我想，如果，在学生回答不到位时，教师做一定的引导“他们还会想写什么？”教师再作小结“你们所想象的就可以用憧憬一词代替。”那么学生会对“憧憬”一词理解更到位，更能感受他们的快乐。

在本节课中，我对于学生的生字书写作了重点指导。首先让他们同桌交流生字书写的方法，然后，教师提醒，最后，学生当堂书写。从效果来看，学生的书写正确率较高，这种教

学方法，我将在以后的教学中一直采用。

我的《风筝》第一课时的课堂教学结束了，但是我的语文课堂，我的反思还将继续。这次的课堂教学，也许有一定的亮点，但更多的还是缺憾。而然，我们的课堂不就是在无数的缺憾中完美起来的吗。所以，我想说：课堂因缺憾而美丽！因反思而精彩！

飞翔的教师教学反思篇五

1、表现一个风筝，可以临摹或是设计。

2、想象画：表现放风筝的场景。

喜欢看书照着画的，就让他们照着画，喜欢想象创造的，就让他们自由发挥自己的创造力。我把选择的权利交给学生，让他们从两个作业中人选一个。学生对这样的做作业形式似乎比较感兴趣，因为，相对自由开放，所以能够更加轻松的创作。创造力产就生于比较轻松愉快的环境当中，过于拘束和严谨的环境不利于创造力的提升。据说，比较乱的房间布置，反而会滋生创造力，这为什么呢？大概是由于，过于干净整洁的环境会让人产生拘束感吧，觉得这样也不行，那样也不行，就无法自由思考了。所以啊，我们要想培养学生的创造力，就要多给学生自由选择的机会，同时鼓励学生发表自己的见解，让学生在教室里感觉到轻松和自在。

美术课程中也有很多文化知识的内容，我们今天仍然有很多老师习惯于自己抱着讲，让学生坐着听。这种情况要想改变，就首先要转变教师的教学观念。要让教师懂得，讲的再多再好，不代表学生学的就好。只有充分发挥学生的主动性和积极性，才能真正实现课堂的实效。

美术课堂的教学效果，不单单表现在学生的作品上，更表现在学生对美术文化的理解上。美术教师要在课前深入挖掘课

程的文化资源，丰富课程的教学内容。比如，《风筝》这一课，我们可以深入探索的不仅有风筝的历史，风筝的种类，放风筝的习俗，还有与风筝有关的美学知识等等。

教学无小事，深入探究，美术学科也有很深的道理和学识在里面。我们要借助美术学科的教学来充分发展学生的兴趣爱好，让学生成为一个全面发展的人。我们千万不能去培养那些只精通考试的机器人，而要培养有修养，有文化的完整的人。今天的学生，我们期望他们将来走上社会能够懂得欣赏美和创造美。在买衣服的时候能够知道怎么搭配色彩，在博物馆里能够懂得欣赏那些艺术作品，在家里能够动手将家庭环境布置的温馨优雅、富有情趣，拥有一个高品质的人生。