

冀教版晨读教学反思与评价(优秀9篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

冀教版晨读教学反思与评价篇一

xx年xx月xx日，我校又一次迎来了教育局的“提师能，构建新课堂”的检查。我承担了我校六年级英语公开课任务，由于六年级已经进入复习状态，所以今天我所讲的是一节单元复习课。面对如何处理好本单元的复习问题，我踌躇再三决定采用先紧后松的办法，压缩单元课时，精心构化知识点，同步复习旧知，帮助和鼓励学生搭建自己的知识网络。我在教授完后，感觉有得有失，反思如下：

一、一定要梳理好单元的基础知识点保证学生的学习效果。

复习整个单元内容，一定要有所准备，这就要求我把本单元的知识点在备课时，必须大处着眼小处着手。首先要找准新旧知识点之间的联系，帮助学生在牢固掌握新知的基础上，复习相关知识，帮助学生归类记忆。我是这样做的：给学生们分布好复习任务，将第四单元的单词、词组、知识点以及本单元中出现的四种时态和动词的不规则过去式，让学生自己整理出来，要求学生一道记忆，这样把复习内容化整为零，复习的内容就会系统的多，收效较好。

二、小学高年级语法知识的讲解及巩固。

小学英语进入高年级，开始出现一系列的语法知识，通过这些语法知识的教学，我发现单一的语法知识，绝大多数学生

都能听懂会用，但是一综合起来就糊涂混乱，乱用一气，导致考试丢分。例如：正在进行时和一般现在时及将来时的构成及用法，不少同学都爱弄混，反复讲还是有一部分学生不行，怎么办？首先让学生多读，都说好英语是“读”出来的，古人云：“读书百遍，其义自见。”

语感不是简单的单词加语法，是经过长期的朗读训练逐步养成的。经常且持之以恒的朗读能够获得牢固的英语整体知识，更能培养语感形成英语的思维方式，在教学过程中可省去许多语言来解释的语法规则。教学实践告诉我，大量准确的朗读能够提高学生英语学习水平，朗读能够培养学生的语言感知能力，提高对语言的整体理解能力。激发他们学习英语的动力。

因此，在英语教学中，一定要加强朗读能力的培养和训练，只要每天坚持30分钟，持之以恒，坚持数年，必能使舌头听从大脑的指挥，不加思考脱口而出，说一口流利、漂亮的英语。其次是带领学生多做相关练习题，在错误的纠正过程中，培养学生对语法知识理论的理解和实际运用的能力。

冀教版晨读教学反思与评价篇二

《伙伴》讲述的是发生在猎人马哈多、猎狗、乌鸦之间的感人故事。他们互相关心，彼此牵挂，很多细节都令人感动。本文故事性强，生字也不多，三次读文以后，学生能读懂课文讲述了一个怎样的故事，并且概括出了课文主要脉络：

1、马哈多和猎狗救助乌鸦。

2、乌鸦和马哈多救助猎狗。在复述课文时学生说的比较多，很啰嗦，不会用自己的语言概括出来，这方面还需要加强练习。

教学中进行了基础知识的训练，比如词语的理解：富有诗意、

焦急不安，让学生联系上下文来理解。说到富有诗意时提了一个问题，你觉得你的生活中什么时候最富有诗意，学生说出了几种，吃完晚饭后和爸爸妈妈一起出去散步很富有诗意；下雨时打着一把伞在雨中走富有诗意。学生的答案有些出乎我的意料，我觉得他们长大了，能结合自己的生活回答问题了。

当我根据课后第三题设计的话题“伙伴是……”让学生细心品味时，他们能说出“伙伴是和睦相处。”、“伙伴是互相关心、互相帮助。”说的都挺好。但是我没有给他们充分的时间结合生活说说如何结交朋友，如何和朋友相处，这篇文章的现实意义没能很好地体现。

冀教版晨读教学反思与评价篇三

通分是学习异分母分数大小比较和异分母加减法的重要基础，因此通分必需每个学生都掌握的知识，是每个学生都必需具备的技能。通分以分数的基本性质和求几个数的最小公倍数为基础，引入的新概念。本节课我以学生自学为主，展开教与学的活动的。

自学，能了解通分的基本知识，但不会太深入。因此，我把理解的重点放在通分的意义上。通分的含义：把几个分母不同的分数（也叫做异分母分数）分别化成和原来分数相等的同分母分数，叫做通分。以理解异分母分数、同分母分数的意思为切入口，大小相等为重点来理解通分的含义。仅仅从文字上理解，对于小学生来说是不够的，所以我利用例题1的素材，让学生直观地理解通分的含义。

自学，有学生能掌握通分的方法，但也有学生不能掌握或者只是部分掌握通分的方法，因此有必要在班级中展开交流活动。学生在自学和自主练习时，我关注学生练一练的练习情况，只有一半的学生能理解课本上介绍的通分方法。于是，我组织学生展开交流活动，“你是怎样通分的？”交流中，

学生们进一步理解了公分母的概念，知道公分母是一般分母的最小公倍数；知道了得到新分数的过程，渐渐地形成技能。

改错，有助于学生通分技能的形成。会通分，不等于不会再错，只有形成技能后，学生的错误才会大大减少。练习十二中的第3题，目的是通过按要求判断，提高学生对通分方法的认识，进一步明确：通分时一般用原来几个分母的最小公倍数作公分母。共安排了三组判断，第一组：通分过程有错，公分母选用的是最小公倍数，说明公分母的确是对的，改写时要注意分子和分母同时乘相同的数，这一组没有；第二组：公分母不够简单，分数转换过程是正确的，可以用约分的方法验证。第三组：正确的。公分母正确、简单，转换过程正确，约分验证结果也正确。

学生经历了“自学——梳理——改错”的过程后，进行的自主作业，学生的作业准确率很高，全班53人，只有两人有错。“自学——梳理——改错”也是有效的教学流程。

冀教版晨读教学反思与评价篇四

本册教材与“月”结下了不解之缘，《望月》是第三篇与月亮有关的课文了。

本文叙写了“我”和小外甥江上赏月的情景。文中有对月夜江色的描写，有舅甥赛诗的经过，有外甥对月亮的独特想象。“我”和小外甥喜爱月亮之情跃然纸上，小外甥的聪明好学形象鲜明。

《语文课程标准》指出：阅读叙事性作品，了解事件梗概，简单描述自己印象最深的场景、人物、细节，说出自己的喜欢、憎恶、崇敬、向往、同情等感受。因此，教学本文，我主要在了解事件梗概的基础上，引导学生体会月夜江景之美、回忆描写月亮的古诗、体会小外甥的独特比喻，激发学生的

想象力。

第二自然段中，作者浓墨重彩，仅用了4句话，就把月下江景描述得美轮美奂。同学们都被这美好的月色所吸引。于是我因势利导，运用探究法，设计问题，进一步引导探究月与“我”的关系：“那么，是什么样的月亮把我叫醒了呢？”

教学中，我引导学生抓住“安详”、“吐洒”、“晶莹闪烁”、“镀”“隐隐约约”、“黑色剪影”等词来体会月光的清幽淡远和朦胧、宁静等特点。孩子们在赏析的过程中充分感受月光之美，享受月光之美，这样他们才懂得了是美丽的月把我叫醒了。月亮不仅叫醒了我的身体，还叫醒了我的心。我沐浴着这美丽的月色，陶醉在月的遐想中。此刻的情感该是多么的愉悦。学生们才真正明白了我与月的关系的密切，也更深刻感受了月亮的美好，大自然的美好。激发他们热爱祖国，热爱大自然的美好情感。

在教学中，我让学生分角色诵读课文。通过诵读课文中关于月亮的诗句，使学生感受月亮的形象、意韵。让学生充分理解，柔美的月光不仅把我叫醒了，也把小外甥叫醒了。从而理解使我们沉醉了的原因。

同时，我还要引导孩子们抓住小外甥与“我”的对话，引导他们体会小外甥的聪明好学和天真活泼。正是这种聪明好学，才能让小外甥积累那么多有关的诗句，也正是这些有关月的优美的诗句，才能让他沉醉。激发学生们强烈的学习愿望，培养他们善于积累、勤奋好学的品格。达到既教书，又育人的目的。

附：望月怀远教学设计

教学目标

1. 注意诗中的用词
2. 理解诗歌的内容和境界

教学重点

诗歌的境界

一、导入

关于写月的诗，不胜枚举。文人墨客，在月之中或倾注了他们的爱恨情愁，或寄托了他们的悲欢离合，或展示了他们的人生坎坷，或抒写他们了的哲理思考。在人才辈出、群星璀璨的唐代诗坛，诗人们借着那轮高悬苍空的明镜，洞彻肺腑地进行天地对读，自然与人情互释，内心与外界沟通的幻想创造，从而为后世诗词开发了一个韵味清逸而美妙绝伦的灵感源泉。

今天，就让我们一起去体会张九龄笔下那一夜之间明月由生及落的生命历程吧。

二、作者介绍

张九龄（678—740），字子寿，韶州曲江（今广东韶关）人。唐中宗景龙初中进士，玄宗朝应“道侔伊吕科”，策试高第，位至宰相。在位直言敢谏，举贤任能，为一代名相。曾预言安禄山狼子野心，宜早诛灭，未被采纳。他守正不阿，为奸臣李林甫所害，被贬为荆州长史。开元末年，告假南归，卒于曲江私第，谥号文献。他七岁能文，终以诗名。其诗由雅淡清丽，转趋朴素遒劲，运用比兴，寄托讽谕，对初唐诗风的转变，起了推动的作用。有《曲江集》20卷传世。

三、指导诵读

让我们通过反复朗读吟诵诗歌那形象、生动、立体的语言，

聆听它内在的或高昂或低沉韵律，体会情景交融的意境。

1. 学生自由诵读，结合诗歌注释解决疑难，整体感知诗歌。

2. 教师范读，唤起学生的审美感知。

3. 诵读指导

(1) 理性的把握：理解诗的作者，理解诗的内涵，必须走进作者的内心中去，文如其人，言为心声。

(2) 感性的表现：语音、语调、表情、动作、音乐

4. 师生共读，用情感去点燃情感。

四、诗歌解读

1. 本诗的感情基调是什么？

明确：由题目“望月怀月”可见是借助月亮怀念远人，表达思念之情。

2. 那么，整首诗是如何借助意象表达这种感情的？试结合诗句分析。

明确：通过明月寄托相思的诗句

“隔千里兮共明月”——宋谢庄《月赋》

“举头望明月，低头思故乡”——李白《静夜思》

“今夜~州月，闺中只独看”——杜甫《月夜》

“共看明月应垂泪，一夜乡心五处同”——白居易

“但愿人长久，千里共婵娟”——苏轼《水调歌头》

3. 首联：“海上生明月，天涯共此时。”乃千古名句，好在哪里？“生”字好在哪里？

明确：“海上生明月”：意境雄浑阔大，是千古佳句。看起来平淡无奇，没有一个奇特的字眼，没有一分点染的色彩，脱口而出，却自然具有一种高华浑融的气象。这一句完全是景，点明题中的“望月”。

谢灵运《登池上楼》“池塘生春草，园柳变鸣禽”鲍照《岁暮》“明月照积雪，北风劲且哀”谢朓《暂使下都夜发新林至京邑赠同僚》“大江流日夜，客心悲未央。”

“生”写出明月从海面冉冉升起的景象，富有动感。

4. “天涯共此时”：由景入情，转入“怀远”。

“共此时”的是谁？怎样理解“共此时”？

明确：“此时”，“我”在翘首望月，思念着远方的亲人，而伊人“此时”也在翘首望月，思念着“我”吧。通过明月寄托相思。

“天涯共此时”有两层含义：一是诗人与远在天涯的伊人共此一轮明月；二是融融月光洒满人间，天下离人此时都在望月怀远。

“我”在思念谁？可以是父母、妻子、亲人、朋友等，具有不确定性。

5. 颔联：“怨”什么？为何“怨”？

明确：“竟夕”，亦即通宵。这通宵的月色对一般人来说，

可以说是漠不相关的，而远隔天涯的一对情人，因为对月相思而久不能寐，只觉得长夜漫漫，故而落出一个“怨”字。

三四两句，就以“怨”字为中心，以“情人”与“相思”呼应，以“遥夜”与“竟夕”呼应，上承起首两句，一气呵成。

明确：整夜相思不能入睡，怪谁呢？是屋里烛光太耀眼吗？于是灭烛，披衣步出门庭，光线还是那么明亮。这天涯共对的一轮明月竟是这样撩人心绪，使人见到它那姣好圆满的光华，更难以入睡。

“怜”应有怜爱之意。

夜已深了，气候更凉一些了，露水也沾湿了身上的衣裳。“滋”指润湿，而且含滋生不已的意思。

“露滋”写尽了“遥夜”、“竟夕”的精神。

“灭烛怜光满，披衣觉露滋”，两句细巧地写出了深夜对月不眠的实情实景。

7. 尾联：“不堪盈手赠”表达作者怎样的愿望？

明确：月光是如此的柔和恬静，非常可爱。“我”生发出希望捧一掬月色献给远人的愿望。然而皎洁的月光“照之有余晖，揽之不盈手”（陆机《拟明月何皎皎》）。

不能把可爱的月光赠给远人，那怎么办呢？“梦”什么？表达了怎样的情感？

明确：既然现实中不能与远人想见，那就回到卧榻上睡觉吧，在梦里也能与远人相会啊。表达深切的思念之情。

五、评点精粹

《唐诗刊选脉会通评林》云：“通篇全以骨力胜，即“灭烛”，“光满”四字，正是月之神。用一“怜”字，便含下结意，可思不可言。”

板书设计

诗意：

首联. 望月怀远自然浑成

颔联. 流水对，自然流畅，古诗气韵

颈联. 深夜对月不眠的实情实景

尾联. 构思奇妙，意境幽清

冀教版晨读教学反思与评价篇五

三年级是英语学习的启蒙阶段，兴趣是学好英语的原动力。所以我在教学中运用角色表演、动画、图画等方法创设生动形象的语言情景，组织学生参加各种喜爱的活动，在活动中，让学生主动体验、积极参与。他们愉快地学、主动地学，积累了一定的语言知识，培养了他们的语言能力。

本单元学习的内容是animal families□它和学生的家庭生活息息相关，学生通过学习本课，能够熟练的'介绍自己的家庭成员，达到学以致用目的。

首先，在“warming—up”开场阶段，先让学生“saychant”□并配以优美的动作，调动学生身心，使之进入角色，既使学生的紧张情绪得以松弛，促教学动静结合，又为语言的操练提供了语境。接着通过图片和游戏复习家庭成员和动物的单词，既复习了旧知，为学习新知作准备，又能让学生通过参与而兴奋、激动起来，激起学习兴趣，调动积极性。其次，

用小蝌蚪找妈妈的动画引出课文，激起学生学习课文新知识的兴趣，并让学生进行角色扮演，让学生从生活实际出发，在课的不同阶段安排充满情趣、童趣的游戏，突破重点，达到熟练之目的。最后通过课本的练习题巩固知识，并且已一首英文歌曲结束课堂。通过本单元的教学，学生运用学过的句子说说自己的家庭，达到增强自信、发展思维、训练语言、提高能力的目的。

当然，在整个课堂教学过程中我还是存在着一些不足。第一，在操练家庭成员的时候忽略了学生对于完整句的回答。第二，对于句型“yes,iam.”“no,i'mnot.”的操练及纠音还不够。第三，只注重全体的操练，对于个别的操练及纠音不够多。另外，我还感觉到，因为过多地考虑了学习氛围的调动，而导致本课教学中游戏形式安排过多，反而影响了主要教学内容的训练，使得学生的语言操练时间不够，效果巩固不到位。所以在设计教学过程时，必须要以教学内容为主，围绕教学目标，设计相应的游戏项目，切忌为了游戏而游戏，造成喧宾夺主。

总之，教学过程中一定要审时度势地使用游戏教学手段；即使已经采用游戏手段的，在游戏过程中也要审时度势，及时调控。

冀教版晨读教学反思与评价篇六

《望月》是我国当代著名作家赵丽宏的作品。课文是一篇散文，写的是舅甥俩在望月中愉快交谈。背景是“夜深人静”的月夜在行进的江轮甲板上，静谧的月色，颇增几分童话色彩。按照文本的教学要求，重点是感受望月的乐趣及小外甥的聪明好学、想象力丰富。

通过我对文本的研读，我自行将教学的重点定为感悟事物以心，万物皆有情。在教学设计中，我将文本分为三大部分：“我”眼中的月、诗人眼中的月、小外甥眼中的月。从这三部分展开教学。在学生初步感知课文的基础上，我提出

问题：“这篇课文分别写了那些人眼中的月？”在学生的回答中，只注意了“我”和小外甥。那我就按照学生的理解先来学习“我”眼中的月。在我的朗读中，让学生静静品味今晚江上的月光。我提出：假如用一个词来形容今晚江上的月光，你会用上哪一个词？这样深入进行教学。如此美妙的月夜，当然不能让“我”独享，小外甥也来了。这时舅甥俩在干吗？（斗诗）由此引出诗人眼中的月是怎样的。在此让学生从古诗中读出诗人的情与愁。这时教学的重点。用时达二十分钟左右。接下去，最后过渡到小外甥眼中的月的教学。到了这个环节，我提问：“课文分别写到哪些人眼中的月？”学生就能看懂了课文写了“我”、诗人、小外甥他们眼中的月。那么这三类人眼中的月是不是都是一样的？[不一样。“我”眼中的月宁静、安详、朦胧。诗人却是充满了思乡离愁、愤懑现实。而小外甥眼中的月却和孩子一样调皮有趣。]及时指出：月亮本是一个自然存在的天体，无所谓有感情。但是人是有血有肉的，你有一颗怎样的心，就有一轮怎样的月。眼中的月，就是人心中的月。这就是以心观物，万物皆有情。从这里引导学生领悟人们对秋寒的菊、冬雪的梅的思想感情同样源自“以心观物，万物皆有情”。

纵观整个文本的教学，我上的最吃力的是第二部分“诗人眼中的月”。第一、有学生根本不明白诗句的意思，就谈不上去体会诗人的哀愁。第二有学生尽管明白诗句的意思，但是诗人内心深处的情愁却读不懂看不穿。总之，学生与诗人的感情达不到共鸣。二十分钟的教学艰难得很，学生气氛沉闷。我知道就这一段的的教学是失败了。同样是古诗，为什么《六月二十七日望湖楼醉书》和《晓出净慈寺送林子方》教得轻松自在，而对于描写关于月圆月缺的离愁别恨古诗却教得沉重。我想除了上述总结的两点原因外，学生年纪小，实际生活内容贫乏，对于世界认知的情感悟性偏低，尤其是他们作为孩子，内心世界中几乎缺乏细微的情愫。故而，难以理解人的复杂的内心世界。这也是一个重要的原因。在此我想，作为语文老师不应该“语文”而已，更重要的是培养学生的语文素养，用他们纯真、空白的儿童心灵去感悟祖国语言文

字的魅力，激发他们热爱祖国语文的思想感情，体味人类感情的真善美，促进良好个性和健全人格的形成。这也是语文新课标对于语文教师的要求。

怎样解决类似今天教学中遇到的难题，我打算从以下几个方面着手：第一、加强对学生课外阅读的指导，在课堂里注重拓展知识，开阔学生的视野，激发学生的学习兴趣。第二、利用现有的现代教学手段，从各艺术领域拓宽学生的眼界，培养学生感悟世界的能力。例如：观看一些经典影视剧、话剧、歌舞等，从中领悟艺术作品所包含的主题思想。第三、加大写作能力的培养，每周要求学生必写一篇作文，而且作文自由命题、不拘题材，只要求写真话，写出自己的真情实感。切记杜绝假话、空话、大话。本期课外阅读的资料：一、电影《泰坦尼克号》，重点感悟自由、平等、尽职、无畏、坚韧；电影《闪闪的红星》和《长征》，体会艰苦中的革命意志，乐观的革命精神；科教片《自然》第一部，明白蕴含的科学知识，了解解说的布局谋篇。这部分的阅读材料安排在五月完成。二、欣赏宋祖英《金色大厅——维也纳演唱会》，初步感悟民族音乐的美；结合语文教学，学习歌曲《长征组歌？四渡赤水》、《红军不怕远征难》、《为了谁》和《一个真实的故事》，让学生明白音乐创作和文学创作同样来源于生活，生活中的美是艺术家们取之不尽、用之不竭的源泉，关键就在于发现。这部分内容安排在六月完成。

冀教版晨读教学反思与评价篇七

学习通分的关键是确定公分母，通过复习3帮助学生初步感知公分母就是两个分母的最小公倍数，并引出三个新名词：异分母分数、同分母分数、公分母，分散了例1的难点。复习1帮助学生复习了求两个数的最小公倍数的三种方法，为通分时准确快速地确定公分母作好了铺垫，学生比较容易接受。

通过复习4创设了一个生活情境，让学生感受到数学知识来源于生活，服务于生活。不但调动了学生学习的主动性和积极

性，而且较好地 把教材各部分内容联系起来 。同时课题的引出水到渠成。

通过创设情境，创造性地安排课堂教学结构，充分利用它来处理复习与例1、例2之间的关系，使这节课衔接恰当，自然流畅，让学生完全有能力解答例1、例2，在解决问题的过程中自己总结出通分的概念和方法，充分发挥学生在课堂上的主体地位。在学习通分时，先提示，再试算，在试算后设计了一组讨论题帮助学生理清思路，准确地掌握通分的方法，安排较多的学生试算、讨论，旨在培养学生的自学能力。借助图形直观形象的优势，加深学生对通分实质的理解。

整堂课中，学生一直处于轻松而又紧张的思维活动中。形象简洁的板书设计，一目了然，通分的概念、方法尽显其中，不但便于学生总结本节课的学习内容，而且突出了本节课的重点、难点和关键。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

冀教版晨读教学反思与评价篇八

最近正在如火如荼进行中的语文节活动，不仅让孩子们感觉

新鲜，更对于古诗词产生了浓厚的兴趣。今天在学习古诗《七步诗》时，孩子们对于这首古诗背后的故事非常感兴趣，魏学习古诗打下了良好的基础，为此，我也做了充分的准备。

据《世说新语·文学》中说，曹丕做了皇帝以后，对才华横溢的胞弟曹植一直心怀忌恨，有一次，他命曹植在七步之内作诗一首，如做不到就将行以大法（处死），而曹植不等其话音落下，便应声而说出六句诗来，就是上面的这首脍炙人口的诗。因为限止在七步之中作成，故后人称之为《七步诗》。据说曹丕听了以后“深有惭色”，不仅因为曹植在咏诗中体现了非凡的才华，具有出口成章的本领，使得文帝自觉不如，而且由于诗中以浅显生动的比喻说明兄弟本为手足，不应互相猜忌与怨恨，晓之以大义，自然令文帝羞愧万分，无地自容。

上课开始，我就把这个故事娓娓道来，孩子们听得入神，对于曹植感到非常同情，对他在危难时刻作的诗也非常好奇，于是急切地打开课文，认真地读起来。接着教学诗句里面出现的生字。但是对于一年级的孩子来说，理解诗句的涵义还是有困难的，于是我播放了一段古诗动画视频，让孩子们直观地理解了什么是“豆萁”、“釜”、“同根生”、“煮”、“煎”，在此基础上，古诗的意思就浅显易懂多了。让孩子试着说说这首古诗的意思，教师相机指导、总结诗意，并指导朗诵。通过学习，孩子们知道了曹植不仅聪明机智，而且才华横溢，实在让人佩服他的勇气和智谋。因此朗诵时声情并茂，非常有感染力。有一个小朋友在朗诵时，眼睛都红了，好像他自己就是可怜的曹植，完全融入到诗里去了。

古诗的魅力就在于此，寥寥数语，短短几句，却经典永传！相信孩子们对于我们民族的经典文化一代一代传承下去的！

□look□

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

冀教版晨读教学反思与评价篇九

英语是国际通用语言，小学英语教学已成为热门话题。英语教学经常要经过考试，很多学生在考试的‘压力下喘不过气来，而小学教学有这样的优势，从小就培养了学生学习英语的兴趣。但作为一名教师，我必须反思我的教学。

在英语教学过程中，学习环境非常重要。除了干净漂亮的教室外，教师还应该创建一个简单愉快的学习环境。教师以平等、真诚和友好的态度对待每一位学生，这有助于培养学生的自尊。教师充分关注学生，不仅关注他们的智力发展，而且关注他们的思想道德和生活习惯，这将有助于学生的全面发展。良好的师生关系可以使教师了解学生，发现学生的特点，促进学生身心健康的发展。对于学生来说，他们会主动接近老师，有自我表现的冲动和愿望。它还缩短了师生之间的距离，使整个课堂的学习氛围浓厚。在《学习我的家庭》这一课中，我在引言部分用了这首歌“boy and girl”让学生从一开始就对学习有兴趣，没有抑郁感，自然学习就会容易得多。

教师就像导演，学生是演员。一部电影能否成功上演，演员是最重要的因素之一。我们的教学工作也是如此。学生的地位不容忽视。在教学中，教师应及时反思自己的教学状况、介绍方法等形式，看学生是否能理解。同时，学生是否喜欢所使用的教学方法是一个需要及时考虑的问题。在教学结束时，反思学生是否认真参与学习过程？学生是否发展了他们的知识和潜力？为了实现这一目标，教师有必要经常接近学生并与学生交流，从而使课堂成为一个有趣而精彩的教学过程。因此，一堂课的成功不在于自主设计的精彩程度，而在于学生对知识的理解和掌握。因此，我们应该反思我们的学生。培养自我和学生的情感，更多地了解他们的生活。只有这样，我们才能有一个满分的好班级。

在英语教学中，教材也是一种不可忽视的材料。个性是教学目标，是影响全班教学成败的重要因素。上课前，我必须问为什么，为什么我要这样设计我的教学过程。为什么让学生做这样的活动等等。反思自己设定的教学目标是否符合新教材的特点和学生的实际情况。是否符合教学目标的要求。在教学过程中，我发现不同的学生和班级应该有不同目标，学生的学习特点和潜力也存在差异。例如，一些学生有很强的记忆潜力，学习单词很快，一些学生在课堂上很活跃，但他们的纪律性不强。这就要求教师采用不同的教学方法，因材施教，及时调整教学目标。

总之，在小学英语教学中，及时有效地反映和全面分析教学过程是非常必要的。