

最新不足点和改进措施 正比例教学反思(模板9篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

不足点和改进措施篇一

成正比例的关系的两个量必须具备两个特征——一是相关联，二是它们的比值是一定的。教材中例子除了正方形的面积与边长相关联，但是不成正比例外，告知的两个量都是成正比例的量，反例很少，结果，让人感受不到“关联”的联系程度，感觉就是比值一定，两个量就成正比例，许多学生拿到数据就直接看比值了，忽略了之间的“关联”。因此，在教学时，可以补充一些例子，让学生进行判断，特别夹杂一些不成正比例的例子，比如：

红花的朵数和鸡蛋的个数成正比例吗？为什么？

（3）和一定，一个加数和另一个加数成正比例吗？为什么？

像上面的两个例子，有时很难判断。

给（1）不成正比例的理由就是，一个人的体重和岁数不能一直保持正比例的关系，比如他老了可能都不增体重了。

给（2）不成正比例的理由就是，红花的朵数和鸡蛋的个数不太相关联。

但是上面的两例在特殊情况下又都像是成正比例的。

此外，对于那些两量之间存在显而易见的关联，学生叙述成正比例的理由时，我都只要求说出是哪两个量的比值一定就行了。

第二节课的正比例的图像，例2的教学，我先给学生一个空的数轴图，让学生试着，在图中表示出表数的各组数据来，再让学生说说各点表示的意思，再让学生说说这些点看上去有什么规律（在同一条和直线上），在此基础上连点成线。最后让学生通过找对应量（在学生找到后，我还让学生通过计算进行了验证，计算还用了两种方法，一是归一法，一是解比例法），感受正比例图像直线特点。这一节课的设计是很有价值的，对日后中学数学的学习有很大的帮助。

下午第二节课的“实际测量”我大体是按照教材的思路组织学生在操场进行活动的，在第一个环节上，为了让学生能够感受到两点之间绝对直线式测量，在长距离的中间中正确添加标杆的方法，我特意让学生测量操场的斜对角，以免学生测量直跑道时，直接贴着跑道的路沿进行测量，感受不到教材提及的方法，又由于没有找到正宗的标杆，只得利用班里的四个拖把代替了标杆，进行测量时，大家都感到拖把比标杆更好用，因为操场都是水泥地的，用标杆是插不下去的，而拖把自己就可以站立在操场上，调好位置后，扶的人都可以走开去，更利于别的同学观察。下面的步测和目测效果都很好，只是目测学生不能有很好的感受，感觉作用不大，实际应用起来比较困难，只得提示学生今后有机会多练就会有感觉了！

不足点和改进措施篇二

利用待定系数法求反比例函数的解析式是学生必会内容，本课教学有一次函数的基础，所以学生学习起来并不感到有多困难的。因此，本课在学习用待定系数法求函数的解析式的前面安排函数性质的复习，学习和巩固“在每个象限内”的反比例函数的增减情况的有关应用问题，例如第4小

题 $a(a-b)$ 、 $b(a-1-c)$ 在反比例函数 $y=k/x (k \neq 0)$ 的图象上，探究 a 的各种不同的取值情况下 b 与 c 的大小关系。

用待定系数法求反比例函数的解析式，安排了两个例题两个练习，题量不多重在使学生自主学习，这里着重加强对数形结合思想的应用，培养学生通过图形研究问题的习惯，另外，例题2需要学生结合三角形全等的几何知识解决点的坐标的探究，去年期末考试的最后一道试题也是在平面直角坐标系下几何问题的研究，学生不是很熟悉的，因此，培养学生各种背景下数学问题的研究很有必要。

由于在上面两块内容上用了很长时间，本课对比例系数 k 的几何意义没有作研究，安排在下一课再作学习。

不足点和改进措施篇三

本节课的教学重点就是理解反比例的意义，并学会判断两个量是否成反比例。

从以前的教学中我知道，大部分学生对反比例的意义表面上了解，但是不会运用反比例的意义去解答问题。即判断两种量是否成反比例关系时，只说因为积相等，而不说这两种相关联的量，一种量变化，另一种量也随着变化。因为现在是网上教学，孩子们自觉性差。为了吸引他们的注意力，我借助一个动画：有一堆黄沙，先用载重量大一些的货车运，然后换成载重量小一些的货车运，接着再换一辆载重量还要小的货车运，并提问：从动画中能想到什么？让学生知道，每次运的越少，运的次数就越多，每次运的越多，运的次数就越少，初步经历、感受反比例的建构过程。有了这样的一个基础，再讲反比例意义时，马上就知道了：两种相关联的量、一种量随着另一种量的变化而变化、两种量里对应数值的乘积一定。网络教学，让人欢喜让人忧。

不足点和改进措施篇四

诗歌教学是我比较得心应手的部分，但昨天上柳永的《蝶恋花》并不能使自己满意，因此耿耿于怀，仿佛吃了一个苍蝇。于是今天继续上这首词，带着同学把这首词往深处挖掘。在今天的课上，引导一个词一个词的想象、联想、品味，一个词一个词的夯实对这首词的理解，带着学生去想象作者留白的地方，留白的地方往往可能是情感最深处。在课上讲到了悲剧命运，讲到了个体和传统之间的矛盾，讲到了孤独和苦难注定是时代先行者的宿命，等等。从课后学生朗读的效果来看，学生的认识的确经历了较大的飞跃。这节课能够说是上出了深度来的。

教训主要是两点：

一、朗读教学必须要有实实在在的抓手，从停顿、语气、语调、音响等方面提出确切具体的要求，让学生明白从哪些方面琢磨朗读的方法，如何着力提高朗读的能力。让学生自己反复朗读以期通过逐渐的悟入而提高对某一首诗歌作品的朗读能力，是很不保险的。对于语感较弱的学生，有时一句一句的教朗读方法，都是有必要的。

二、诗歌作品的教学要紧扣诗歌中所写的‘景物，因为景物，也就是意象，往往是打开诗人心灵大门的钥匙，从感受景物特点的角度能够很好的切入诗人的情感。对于一些难度较大，诗人情感复杂幽晦的诗歌作品，就更需要带领学生一点一点的品味意象，品读语言。

总之，这次第一课时之所以不成功，是吃了备课时操作方法考虑不细致充分的亏，第二课时之所以能令自己满意，也得之于对症下药，抓住了具体的操作步骤，搭建了明确可靠的脚手架。

不足点和改进措施篇五

因有同事请假，从上周四我开始接手了六年级的数学教学，对于我来说实在是一个不小的挑战。

针对前一课学习内容我观看了那位老师的课堂回放，在回放中我发现有些孩子对正比例的意义有些错误的认识。两个相关联的量，他们的比值不变，一个数扩大多少另一个数也扩大多少，孩子们想当然的认为扩大就是正比例，如果两个相关联的量都缩小就是反比例了。这自然为学习反比例形成了错误的认识。

于是，在课前，我就提到了这一点儿，然后还提到了有这种错误认识的学生的名字，以此来提醒学生应该从哪里去听课与学习，怎样地比较着学习。在中间设计到这样的问题我都会停下来再进行巩固。新知识学习过了之后，为了加深学生的印象，还专程安排了比较正比例和反比例的练习与区别的环节，学生更多提到的是一个除法得到的商，另一个是两个乘数的出来的积。进一步又发现一个是比值不变，一个是乘积不变，接下来是正比例中两个量的变化是相同的，也就是扩大都扩大，缩小都缩小，而反比例是相反的，也就是一个量扩大另一个量就缩小。在提醒之下，学生也发现了他们的相同之处，即都有三个量，其中一个量是不变的。经过这么对比，学生明白了两者的联系与区别，对于理解更有帮助。

学习是为了更好的解决问题，在解决问题的过程中对所学是一种反复内化提高的过程。

不足点和改进措施篇六

今天讲授了一节新课《反比例函数》（苏科版八年级下册第九章第一节内容），从教学设计到课堂教学，课后仔细回味，觉得有很多值得反思的地方。

关于教学设计：

备课时，我仔细阅读教材，认为本节课无论是重点和难点都是让学生掌握反比例函数的概念，以及如何与一次函数及一次函数中的正比例函数的区别。所以，我在讲授新课前安排了对“函数”、“一次函数”及“正比例函数”概念及“一次函数”和“正比例函数”一般式的复习。

为了更好的引入“反比例函数”的概念，并能突出重点，我采用了课本上的问题情境，同时调整了课本上提供的“思考”的问题的位置，将它放到函数概念引出之后，让学生体会在生活中有很多反比例关系。

情境设置：

汽车从南京开往上海，全程约300km，全程所用的时间 t (h)随 v (km/h)的变化而变化。

(1) 你能用含 v 的代数式来表示 t 吗？

设计意图：与前面复习内容相呼应，让同学们能在“做一做”和“议一议”中感受两个量之间的函数关系，同时也能注意到与所学“一次函数”，尤其是“正比例函数”的不同。从而自然地引入“反比例函数”概念。为帮助学生更深刻的认识和掌握反比例函数概念，我引导学生将反比例函数的一般式进行变形，并安排了相应的例题。

k 一般式变形 $y=k/x$ 可以变形为： $(1)y=kx^{-1}$ $(2)xy=k$ （其中 k 均不为0）

通过对一般式的变形，让学生从“形”上掌握“反比例函数”的概念，在结合“思考”的几个问题，让学生从“神”神上体验“反比例函数”。

为加深难度，我又补充了几个练习：

1、当 m 为何值时，函数 $y=(m^2+2m)x^{m^2-m-1}$ 是反比例函数.

2、 y 与 x 成反比例，已知 $x=3$ 时， $y=-6$ 求当 $x=$ 时， y 的值。

3、 y 与 $x-1$ 成反比例，已知 $x=3$ 时， $y=-6$ 求当 $x=2$ 时， y 的值。

3、 y 是 x 的反比例函数 z 是 x 的正比例函数，则 y 与 z 成什么关系？

关于课堂教学：

由于备课充分，我信心十足，课堂上情绪饱满，学生们也受到我的影响，精神饱满，课堂气氛相对活跃。

在复习“函数”这一概念的时候，很多学生显露出难色，显然不是忘记了就是不知到

如何表达。我举了两个简单的实例，学生们立即就回忆起函数的本质含义，为学习反比例函数做了很好的铺垫。一路走来，非常轻松。

对反比例函数一般式的变形，是课堂教学中较成功的一笔，就是因为这一探索过程，对于我补充的练习1这类属中等难度的题型，班级中成绩偏下的同学也能很好的掌握。

而对于练习3，对于初学反比例函数的学生来说，有点难度，大部分学生显露出感兴趣的神情，不少学生能很好得解答此类题。

经验感想：

1、课前认真准备，对授课效果的影响是不容忽视的。

- 2、教师的精神状态直接影响学生的精神状态。
- 3、数学教学一定要重概念，抓本质。
- 4、课堂上要注重学生情感，表情，可适当调整教学深度。

不足点和改进措施篇七

其实我们这部分的资料在五年级就已经学过了，只是没有告诉学生这样的两种量的变换规律就是成正比例。异常是我们在上学期学过了比的意义、比的化简与比的应用。联系比例的式子体会到生活中存在这很多像这样的变量关系。让学生体会生活中存在很多相关联的量，它们之间的关系有着共同之处，从而引导学生认识成正比例的量。

课堂上我设计了情境：当单价必须时，总价与数量的变化关系。先让学生观察数量是怎样变化的，再看总价又是怎样变化的。引导学生观察并思考：当数量发生变化时，总价怎样变化；之后一个情境则是，购买同一种苹果(也就是当单价必须时)，应付的钱数与购买的苹果质量之间的关系。引导学生认识到：当速度必须时，路程随时间的变化而变化，在变化的过程中路程与时间的比值相同；当单价必须时，应付的钱数随购买数量的变化而变化，在变化过程中应付的钱数与质量的比值相同。让学生总结出：

两种变量是不是相关联的量；

在变化的过程中，这两种量比值是否必须。

不足点和改进措施篇八

通过创设生活情景，使学生始终处于动手操作、动脑思考的状态，解决了线段比例尺和数值比例尺的转化，让学生从中体会到成功的喜悦。同时鼓励学生用不同的方法去解答，以

此培养学生思维的灵活性。这样让孩子在获得知识的'同时，培养了能力，通过本节课让学生真真切切的感受到生活中有数学，生活中处处有数学，提高了学生学数学用数学的意识。

有了以上的铺垫教学，在已知比例尺、实际距离求图上距离，或是已知比例尺、图上距离求实际距离时，就简单多了。比如已知比例尺、图上距离求实际距离时，孩子们很多人都根据比例尺，来分析图上距离和实际距离之间的倍数关系，然后列乘法算式来做，所得结果再进行单位的换算。还有学生利用三者之间的乘除法关系来求，用图上距离除以比例尺。

本节课的教学时间把握得不好，因为，理解比例尺的意义是教学重点，所以课堂上让学生说比例尺的意义占用的时间多了，导致相应的习题没有完成，学生的练习时间偏少。

“冰冻三尺非一日之寒”，作为一个数学老师，我会不断地探索适合学生的教学模式。一节课是否上得好，并不是因为这位老师上得有多精彩，而是因为学生真正掌握了才是真的好。

不足点和改进措施篇九

我们发现教材把比的认识放到了六年级的上学期，学完了百分数之后就认识了比，而删除了比例的意义和性质、解比例以及应用正反比应用题。而只研究正反比例（图片），加入了变化的量（图片）、画一画（图片）、探究与发现（图片），等内容。

为什么加变化的量、画一画、探究与发现等内容？

由困惑引发了我们的思考。通过学习和实践我们有了下面的答案。

其一在《课标》中，更强调了通过绘图、估计值、找实例交

流等不同于以往的教学活动，帮助学生体会、理解两个变量之间相互依存的关系，丰富了关于变量的经历，为以后念打下基础。学生绘图的过程可以说是他亲身体验的过程，是他“经历运用数学符号和图形描述现实世界的过程”，只有亲身的经历和体验，才能给学生留下深刻的印象，真正体会、理解两个变量之间相互依存的关系，丰富了关于变量的经历，加深了对函数的认识。多种研究也表明，为了有助于学生对函数思想的理解，应使他们对函数的多种表示——数值表示（表格）、图像表示、解析表示（关系式），有丰富的经历。在正比例、反比例的学习中，应十分重视三种方式的结合。函数图像更有利于学生直观的理解变量的变化关系，并且利用规律解决问题，更好的进行函数思想的渗透。这一点可以从课堂和课后的作业中找到答案。

其二为今后对函数进一步的学习做准备我们再来看一看函数课程的发展链。

小学：数的认识，图形数量找规律，数的计算，图形周长和面积，字母表示数—变量，统计—变量，商不变的性质—常函数，正反比例—函数。

初中：一次函数，二次函数，正反比例函数，函数概念的初步认识。

高中：函数概念的映射定义。一些具体函数模型—简单幂函数及其拓展，实际函数的模型—分段函数，指数函数，对数函数，三角函数，数列，函数思想的广泛应用。

到了大学还在继续着对函数的学习，可以看出小学阶段的只是对函数的最初级的最浅显的认识，但却影响着孩子今后对函数的学习。从多方面理解变化的量，打破了思维的局限，利于今后函数概念正确的建立。

本单元是在学生已学习了比和比例的知识以及积累了一些常

用数量关系基础上进行教学的，正反比例这个知识对于学生来说是一个全新的知识，也正好是规律探究的知识，因此高老师尝试用整体进入的方式来进行教学。主要让学生结合实际情境认识成正比例和反比例的量。通过学习这部分知识，使学生从变量的角度来认识两个量之间的关系，从而初步体会函数的思想。教材的安排是用例1、例2教学正比例的意义和正比例的图像，例3教学反比例的意义，而高老师第一课时并没有进行图像教学。而是对教材大胆地进行重组，第一课时进行正、反比例意义的教学，第二课时进行正反比例图像的教学。从意义和图像两方面进行对比，用结构的方式，加深学生对正反比例意义的理解。这节课高老师主要引导学生通过观察分类自主探索、合作交流，呈现出学生“分类方法”的多样化，在两次“分类”中不断激发学生探究两种相关联量变化规律。学生学的比较愉快。

2. 可以让学生把一组组对应的数据写出来进行对比, 教师也可以板书这样学生更能直观的发现他们的比值一样的. 或乘积是一样的, 以便发现规律.

3. 重心下移的力度不够, 规律可以让多个学生尝试归纳, 然后教师可以指导学生看书得出规范性的数学语言.

4. 教学中增加对比练习

5. 增加拓展练习, 抽象实际事例中的数量变化规律, 加深正比例的概念的理解。