

剪对称鱼形说课稿 轴对称教学反思(优质8篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

剪对称鱼形说课稿篇一

- 1、初步学会判断一个图形是否轴对称图形。
- 2、学会画一个轴对称图形的对称轴。

曾经何时，我们数学老师们都在思索一个问题：为什么学生老不爱学数学？上海市1998年的一份调查揭示：92%的学生不爱学数学。即使数学考试成绩很好的学生也不爱数学。我们曾经都把这归纳于数学学科是抽象的，知识是枯燥的。现在在新课程理念的昭示下，我们恍然大悟，我们过去苦苦追求的让所有学生都爱上数学原本根本就不可能的，因为我们让学生学习的教材内容，原本就没有建立在学生的生活经验基础之上，我们的数学学习内容根本就是为了培养数学家的东西。这就决定让学生喜爱数学只能是空中楼阁。记得荷兰的教育家弗雷登塔尔提出：“数学是现实的，学生要从现实生活中学习数学，再把学到的数学应用到现实中去。”新制定的数学课标对数学教学也提出了要求：数学学习的内容与形式必须建立在学生的生活经验之上。结合以上理论，也简要谈谈本人对数学课课改理念的粗浅理解，我觉得新理念下的课堂教学模式要做到：

- 1、让学生觉得课堂上他是快乐的。
- 2、让学生能够用自己喜欢的方式去探究、应用数学。

3、数学的学习不能仅仅着眼于追求单一的分数，应该追求一种更高层次的对学生的的发展有所作用的东西。所以，本节课我对教材做了一些尝试，在把握教材双基要求的同时，教学设计上力求体现“生活数学”、“美与快乐数学”这两条基本理念，力求让学生在数学学习过程中产生“数学是美的、数学是快乐的、数学是有用的、数学在生活中”的情感体验，力求让学生用快乐的方式去做数学，用快乐的方式去用数学。

根据以上设计理念，本节课我设计了：猜——折——画——摆——展五个环节。对于概念的揭示摒弃了过去概念课繁琐的推理过程，改之为游戏、猜想、验证的学习过程。对概念的应用，也改变已往简单的作业本练习方式，改之为轻松活泼的活动。这样的设计，目的为了使学生在轻松愉快的气氛中、在活泼的动手实践中发展思维，丰富眼界，培养创新意识，提高实践能力，最重要的是让学生充分地感受到数学的美与数学的快乐，让学生不再惧怕数学，不再把数学学习当成是老师要他学的东西。

本节课中，第一个环节中的游戏的设计，在为创设情境的同时，也让学生在游戏中唤醒生活记忆，初步感知数学概念的生活原形。为猜测轴对称图形的特征搭路铺桥。第二个环节与第三个环节的折与画，用手指比划，既是对概念的进一步感知，也是概念的初步应用。对新知起巩固作用。练习中用学生喜爱的“爱心”置换课本练习题毫无意义的图形以提高兴趣。“爱心”后面“抽象的眼睛”的对称轴学生不容易画，是让学生明白画对称图形的对称轴乃至思考问题要着眼于整体，同时也是为了下面摆轴对称图形来点启发。第四个环节介绍轴对称图形的应用与摆轴对称图形，在使本课的学习内容得以综合应用，拓展提高的同时，同时体现一些人文的东西和学科综合的东西在里头，也使数学学习与艺术创造有机结合，提高学生创新能力与创造能力，让数学回归于生活，就用于生活。第五个环节的展示，是为了让学生在展示中体验成攻感受，同时也为了在交流中从他人的成攻的作品中得到一些启示，实现不断创新。最后，对学生课后提的三点要

求，是作业的生活形式化。让学生用最乐意的方式实现课堂的延伸。

剪对称鱼形说课稿篇二

昨天早晨第一节课理科组老师听了我的“轴对称”教学，课后我也进行了反思，这节课存在很多不足。首先我觉得这节课设计不够新颖，采用传统的讲授式教学，而学生动手操作、体会的少；其次，在学生没有讨论出结果时，教师的引导不够，而是急于求成，将结果讲述了出来，不利于学生成长；最后在讲授图形轴对称的性质时，由于概念比较绕口，讲述的逻辑不够严谨，条理也不清晰。

在下午第七节课我们组进行了研课活动。各位老师对我提出了非常忠恳的意见。闫老师提到备这节课应以整体感知、认识来备；要设计生活作业，让学生用生活中的实例来体会轴对称；学生小组交流时教师要深入指导。巩老师提到要将知识消化以后用通俗的语言传授给学生；将知识前后衔接，融会贯通。张甲成老师提到要多设置活动，活跃课堂气氛，提高学生激情。张武荣老师提到教师可到小组中间去交流，弥补讲课声音小的不足。张彦喜老师则从讲课的语速、语言的严谨性、知识的关联等多方面提出了宝贵的意见。大家共同的感觉是声音小，没有气势、课堂气氛不活跃。最后李校长指出，对各位老师们的意见要进行梳理，注意改掉不足；要多听课、多交流、多学习；上课要有气势，同时不乏幽默，改变自己的风格。

总之大家伙的意见非常的诚恳，对我很有帮助。在以后的教学中，我要扎实备课，吃透教材，摸清学生，很好的和学生交流，了解学生需要什么，做到有的放矢。在课堂组织和授课方式方法上要多和别人交流，学习别人的长处，弥补自己的不足。具体做法就是多听课，及时请教，尽快适应当前的工作。

剪对称鱼形说课稿篇三

这节课我们是利用先学后教的模式让学生展示才能，极大的提高了学生的学习兴趣。我从教学设计到课堂教学的全过程都是从本校生源的实际出发，在设计中我们将本章知识点通过问题的形式，从横向角度将不同章节的知识的点组合起来，打乱学生的纵向思维程序，让他们重新对知识点产生回忆，从而加深了学生对本章知识点的理解。

我们对本节课的设计是以学生自主学习为主，教师主要起引导和点拨的作用，通过设计一系列的数学问题，从基本概念，基础题，能力题，给了学生充分训练的机会，并且充分调动学生学习的积极性和主动性，使学生在训练过程中发现问题，让学生在充分的展示过程中提高分析问题和解决问题的能力，特别是生生互动，使整个课堂气氛非常活跃，学生各显神通，纷纷想展现自己的数学才能。在整个教学过程，师生的互动相当精彩，教师设置了大量的问题，学生互动的过程中根据自己的能力探索不同的问题，并且对整节课所复习的知识有更深刻的体会和记忆。不足的是这节课的部分学生的准备不足，因此在互动中的效率不是太高。学生在后面的能力提升题部分花费了较多的时间，以致后面操作的时间比较紧，而且由于题量比较大，学生，有时候思考时间不够充分。

随笔：

要多给与学生表现的机会，每个学生都希望受到表扬，所以他们会争取机会展现自己，本节课被提问的学生达20人左右，有很多学生积极的争取机会，说明他们处在一种积极的兴奋状态，如果能制造更多学生表现的机会，学生的学习动力和兴趣会大大增加的。

剪对称鱼形说课稿篇四

1. 有效的数学复习课应该能让学生的整理归纳知识的能力得

以提高

所谓“授之以鱼莫若授之以渔”，如果我们在课堂中不仅就复习而复习，教给学生整理知识的方法，让学生的能力得到提高，那么无论是什么知识学生也能进行归纳整理了。我们给学生的不仅是学科方面的知识，更是一种思维，一种解决问题的方法。

2. 有效的数学复习课应该尽可能地体现学生的主体性

新的《数学课程标准》上说，学生是数学学习的主人，教师是数学活动的组织者、帮助者和引导者，因此在数学课堂上应尽可能地体现学生的主体地位。因此，在本节课中我尽量让学生自己对所学知识进行回顾整理，适当加以引导、帮助。比如：有意识地将学生回顾起的主要概念、性质、判定等加以归纳整理并板书在相应的位置上。对学生不能马上回顾的知识，通过让学生进行作图，进而说明作图依据的方法加以引导。但不足的是：在上课的过程中学生的学习积极性调动的不够，相对来说教师讲得还是多了一些。

教育的现代化，并不仅仅是教育手段的现代化、教育方法的现代化，更重要的是教育理念的现代化、教育内容的现代化。数学的学习并不是仅仅做几道数学题，而是要通过数学的学习提高学生的各种能力，促进学生的发展。数学学科的学习重在引导学生走上自主学习、合作探究之路，注重学生参与学习过程，产生学习意向，加之时时反思总结，这是提高学生数学学习效率，增强自律学习的有效策略。

本节课利用合作探究的复习课模式：“自我回顾——基础演练——灵活运用——思维激活——聚焦中考”，作为教者，在认识上有提高，在观念上有变化，在手段上有进步，在形式上有创新。既注重了知识与技能的训练，又注重了的学生发散思维能力、创造思维能力和反思总结能力的培养。良好的数学学习习惯和方法的养成以及数学情感、态度和价值观

的形成在学生数学学习的过程中逐渐提高！今后还需不断学习，争取教学水平再上新台阶。

剪对称鱼形说课稿篇五

《轴对称图形》是苏教版第六册第7单元的内容。和平移、旋转一样，轴对称也是对图形进行变换的方法之一。

轴对称图形就是对折之后能够完全重合的图形。何谓“完全”？什么是对称轴？对称轴具有什么特征？在教学设计和过程实施中，学生被迫“浅尝则止”，根本没充分体会什么是“重合”和“完全重合”。学生在动手操作的过程中，不能用自己的语言总结出轴对称图形的特征，从而对于如何判断平面图形是否轴对称存在很大的疑惑。“完全重合”就像是建立在沙滩上的海市蜃楼，无论是导入还是新授环节，总觉得太粗糙，缺少了一些数学味。

学生正处于低段与高段的衔接处，其数学思维也正不断发展，但体验永远是最好的教育形式之一，只有我们俯下身来走进儿童的心灵，走进儿童的精神世界，撷取学生身边生活中的事例，采用学生喜欢的方式创设情境，才会使学生获得真正的感悟、深刻的体验，才能最终将这感悟、体验沉淀到他的内心深处，成为一种素质，一种能力，伴其终生，受用一生。所以以后的教学应加大学生在折和减方面的训练，以进一步理解轴对称图形的概念。

剪对称鱼形说课稿篇六

1、教材背景：《轴对称现象》选自义务教育课程标准实验教科书浙教版八年级《数学》下册。

学生生活在丰富的图形世界中，许多美丽的事物往往与图形的对称联系在一起，教材提供了建筑物、动物、植物等图片，由学生观察、分析，抽象出它们的共同特征，为学生的自主

探索留有很大的空间。

2、学情分析：学生综合素质较好，家长文化素质较高，班级多媒体及网络设备齐全。为新课程顺利实施创设了有利条件。

1、教材提供的素材较多，但还不足以充分挖掘数学的人文价值，这就要求教师在用教材上下功夫，要能预见到学生在课堂上会举什么例子，做好应对准备，比如车标、国旗、民间艺术、银行行徽、中英文字等等，学生要什么，我们可以给它什么，同时学生在课前也要通过各种途径包括上网查询、搜集一些资料，虽然前期准备工作较辛苦，但效果肯定更好。

2、教学时比较关注非数学化的图形操作（动手剪字等），也比较关注非标准化的几何图形（以实物为载体，感受轴对称现象），这就是新课程的独到之处。从双喜剪字、车标、国旗、民间艺术、银行行徽、中英文字等切入，多方位、多角度进行人文教育，真正体现数学的人文价值，既反映数学的生活化，又能让学生在兴致高昂的'状态下学习有用的数学，融入社会时也能体验到生活中的一些数学情境，甚至可以终身受益。

3、我用大量的flash图片进行演示，给学生造成强烈的视觉冲击，旨在培养学生养成从数学的角度去观察生活现象的习惯，主动建构自己的学习方式，发展学生的多元智能。课后我随机作了调查（本节课其它环节的设计大致相同），我问学生这节课到底学到了什么？一位学生的回答很有代表性：“说实话，老师，这节课我学到的数学知识并不多，但我学到了其它很多非常实用的生活常识，真的使我大开眼界，另外我考虑问题的角度也多了，思路也开阔了。”——我暗自庆幸，也许这就是我教学观念转变和学生学习方式转变所致吧。

剪对称鱼形说课稿篇七

《轴对称》是新人教版五年级下册第一单元的第一个教学内容，为能上出开学第一节精彩，在本课的教学设计上力求体现：数学问题生活化，关注学生的学习兴趣和经验，注重培养学生的自主、互助的学习能力和实际操作能力。反思本节课的教学，我认为主要在以下三个方面有所突破：

兴趣是探究的起点。课的一开始，我联系生活实际借助媒体向学生展示了美丽的轴对称图案，让学生谈感受，从中选取几个美丽的、常见的图形让学生观察它们有什么共同点，既激发学生探究的欲望和兴趣，又顺利的进入了新知的探究活动。

通过上述情境的创设，组织学生观察、思考，并借助手中的图片动手操作，然后组织汇报，使学生进一步认识轴对称的概念，很自然地让孩子们说说生活中还有哪些轴对称现象。让孩子们充分调动自己的原有生活经验，举出了很多的轴对称现象，并通过小练习（判断下面个图是否是轴对称图形，如果是，请指出它们的对称轴）完善学生对这一概念的认识。尤其是在探究轴对称图形的性质时，我让学生采用小组合作的方式，通过小组活动（用尺子量、数一数）发现轴对称图形的性质，接着放手让学生完成例2、（画出下面图形的轴对称图形），这样的设计，把课堂中更多的时间与空间还给了学生，站在学生的角度，从学生的实际出发，遵循学生的认知规律以及他们的发展需求，让全体学生“动”起来，做到人人参与，较好地体现了教学为学生的发展服务的理念。

在课的开始，我借助媒体向学生展现生活中的美丽的轴对称图案，在学生欣赏到美的同时，又发现了轴对称的数学知识。接着让学生们说说生活中还有哪些轴对称现象，使学生真切地感知生活中的对称美。

在学生充分感知了轴对称图形、掌握了轴对称图形的性质之

后，我设计了“利用轴对称变换设计美丽的图案”的活动。学生根据自己的生活经验及所掌握的知识和思维，动手设计，在创造美的过程中体验着轴对称图形的美，在交流展示中获得“创造美”的愉悦，享受着学习的快乐。

剪对称鱼形说课稿篇八

法轴对称图形是一个较抽象的概念，我在教学中根据学生的年龄特点，设计了这节课，在教学中始终以学生为主体，着力引导学生通过操作、观察、比较、思考、交流、讨论等等活动，主动获取知识，掌握和理解轴对称图形的概念和基本特点，并在自主探索中体会到探索之趣，成功之乐，培养了学生学习兴趣，更发展了学生的能力。从以下几个途径可以提升课堂教学的活力和效果。

一、从直观引入，将轴对称图形的特点具体化，学生较易理解，得到了初步感知。

二、动手操作充分，通过对各种图形的折、画、剪，学生在操作活动中进一步理解了轴对称图形的特点及对称轴的含义。

三、充分调动学生的各种知觉感官来学习知识，整个教学活动中留有足够的空间让学生动口、动手、动脑，充分发挥了学生的主体学习地位，在判断正方形、圆形等图形是否是轴对称图形中，学生自主探索，探究，理解了对称轴的意义，同时很好地培养了学生的发散性思维，发现了有的图形的对称轴不止一条，可能是1条、2条、3条……无数条。

整节课的安排，努力贯彻“学生为主体、教师为主导”学生自主发展的教育原则。教师只是对概念的引入加以指导以及对整个教学流程加以控制，其余都让学生自己观察、思考；操作、联想；讨论、口述，这样将有利于每位学生积极动脑、动手、动口、耳闻、目睹，各种器官并用，使全体学生真正成为学习活动的主人。其中动手操作不仅适合二年级学生的

年龄特征，更能激发学生的求知欲，使学生处于一种跃跃欲试的求知状态，从而创设良好的求知氛围，这样将有利于学生在教师的引导下去发现与掌握新知识。我认为，在经历了亲自探索、讨论交流、相互启迪的过程后，每位学生的自主意识、自主能力都将得到提高，最终将达到提高学生思维品质的教育目的。