

# 最新蜜蜂音乐教学设计及反思(精选5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 蜜蜂音乐教学设计及反思篇一

《蜜蜂》是人教版小学六年制语文第七册第七单元的一篇阅读课文，文章生动的记述了作者思考和观察所得，字里行间充满了对蜜蜂的喜爱之情。前一段时间我教完〈〈蜜蜂〉〉，心中倍感满意。这堂课学生学得主动，学得活跃，发言到位；本人也觉得教的极轻松，没有原来那种造作呆板的感受。细细想来，原来是做了以下调整。

新课标要求教师要给自己的角色定位，确立一种新型的师生关系。备课中我把准这一定位，力求彻底转换角色，变权威性向平等的大姐姐转变，摒弃了“一言堂”和“强行灌输”的做法，把大多数时间和空间教给了学生，让学生自己通过自读自悟自由讨论理解课文。我没有一个人在讲台上滔滔不绝的介绍，而是指导学生自己通过读、听、说、议等各种方法去亲身体验学习。整堂课教师真正成了学习活动的组织者和引导者。

现代教学论指出：教学过程是师生交往、积极主动、共同发展的过程。没有交往、没有互动，就不存在教学，更不能为学生营造一种宽松、和谐、自主的学习氛围。在这堂课中我有几个教学环节的设计都为学生创设了“主体参与，交往互动”的宽松、平等、民主的教学氛围。第一环节，我把抽象的蜜蜂用形象的图片展现出来，而且选择了蜜蜂采花蜜的图片，极大的调动了学生学习的兴趣。正如赞可夫指出：教学方法一旦触及学生的心理需要，这种教学就会变的高效。第

二环节，我充分发挥每一个生命体的活力，让学生自由探讨完成表格，知识与能力在主体参与、交往互动中不断建构生成。课堂不再如“一潭死水”，而是充满活力生机，让人感受到课堂上挥洒智慧的乐趣，感受到语文学习的魅力。

## 蜜蜂音乐教学设计及反思篇二

《蜜蜂》是法国著名的昆虫学家法布尔的作品。课文以第一人称的叙述方式写了他所作的一个试验，即证实蜜蜂是否具有辨认方向的能力，体现了作者严谨的科学态度和求实作风。课文的叙述线索清楚，情节完整。首先写“我”听说蜜蜂有辨别方向的能力，想做个试验；再写“我”试验的过程，试验步骤非常清楚完整。选编这篇课文的意图不仅让学生进行语文能力的训练，而且要了解作者观察、思考、试验的方法和探索精神。本课的重难点是弄清为了验证蜜蜂有没有辨别方向的能力，作者是怎么做得，结论又是怎样得出的。

我在讲授新课之前，首先让学生进行了自学，自学内容包括生字词汇的认读书写，其次，就是课文主要内容的概括。最后是优美句子的欣赏语文教学首先是从字词句段开始的，这样让学生从易到难，一步一步开始。

对于三年级的语文教学首先是从字词句段开始的，这样让学生从易到难，一步一步开始，从字词句段到整篇课文，让学生抓住关键词句，进而理解段落文章大意。我先请学生读第一段，抓住关键词试验，然后请学生找找为什么要做试验，由此提炼出“原因”，再请学生读2—5段，学生很快明白是讲试验的经过，归纳为“过程”，最后一段即为试验的“结果”。在此基础上，请学生根据这三个关键词，将文章的主要内容概括清楚就简单多了。

概括课文的主要内容是三年级的教学重点之一。在学习试验过程这部分时，教给学生把长文读短的方法，也就是归纳试验的几个步骤，孩子们跃跃欲试，最后归纳为五个步骤：捉

蜜蜂、放纸袋、做记号、两里外和放蜜蜂。随后请学生谈谈你觉得哪个步骤最重要，孩子们各抒己见，引导学生了解每个步骤都很重要，由此看出法布尔是一个细心、严谨的人。

在本课的教学过程中存在的不足之处：

一、自学搜集资料时，出现了问题。由于缺乏指导，孩子只是盲目的搜集资料，而不能进行分类整理，甚至搜集了一些与课文无关的资料。所以在以后搜集资料时应该给与一定的指导，给出一定的指导，让学生明确搜集哪些资料，怎样搜集整理资料。在学生理解课文受到的启示时，给学生一些明确的答案。其实这样是不可取的。这一部分是拓展延伸部分，可以让学生根据实际情况回答，能回答多少算多少，无需给予一些限定，可充分发挥学生的理解分析能力，提高学生的语文能力。

在以后的教学过程中，一定要注意改正自己的不足，注意向老教师学习，积累经验，努力提高自己的业务素质。

### 蜜蜂音乐教学设计及反思篇三

《蜜蜂》是三年级第五册的一课。课文中讲到法布尔为了证明蜜蜂有辨别方向的能力，做了一个实验：将20只蜜蜂背上做好记号，装进纸袋里，带到两里多外的陌生地方进行放飞，看看它们能否回到蜂窝。通过实验，得到蜜蜂有一个识路的本能。

我真实感受到了：只有放飞学生的个性，才能使课堂灵动起来。

当学生了解了实验的结果后，我让学生谈谈自己的感受和心情。有学生说：“蜜蜂了不起，它逆风而飞，而且沿途都是陌生的景物，居然能飞回蜂窝，真让人佩服。”可是有学生却说：“老师，这个实验是真实的吗？”我不容置疑地

说：“那当然”……课总算结束了，可是留给我很深刻。

[蜜蜂教学反思]

## 蜜蜂音乐教学设计及反思篇四

《蜜蜂引路》这篇课文的情节非常简单：列宁去找养蜂人，发现路边有无数蜜蜂在花丛中飞舞。看似纷乱的蜂群，在列宁眼中却有着清晰的规律。最后他利用此规律找到了养蜂人。本文的教学更多的是要渗透“生活中、学习中，我们往往会遇到很多难题，只要我们善于发现，积极动脑，许多好像不可能的事情也能办成”的探究意识。

教学时，我将工具性和人文性的结合点定位在“发现”，通过读、说、摆、演、找等儿童化的活动，多渠道开展语言实践，让学生亲身经历“发现”的过程：发现列宁的发现—发现线路图—发现列宁思维过程—发现文本中的近义词等等，使之由读文进入悟境、悟情、悟理的阅读境界，实现故事与生活的融合。

……

这样改变了以往习惯于逐句逐段进行情节性问答和讲解的教法，对于发展学生认识和思维能力是很有意义的。当学生深入学习了列宁观察、思考的方法以后，我又让学习回到课文的整体上来，借助看图，融进自己的体验和想象，具体叙述列宁是怎样动脑筋、想办法找到养蜂人的。

这节课的教学，使我深切地感到学生的潜力是无穷的。作为教师，只有紧紧地围绕学生，多给他们搭建展示才能的舞台，他们的潜能就会得到更好的发挥，学习的效果也会得到较大的提高。

## 蜜蜂音乐教学设计及反思篇五

《蜜蜂》作者是法国的生物学家法布尔，课文以第一人称写了他为了证明蜜蜂有辨认方向的能力而做的一个试验，最后发现20只蜜蜂有17只都准确无误地飞回了家，这靠的是一种无法解释的本能。课文叙述线索清楚，情节完整，实验过程介绍得十分清楚，体现了作者严谨的科学态度和求实作风。

本文的教学重点是：扫清生字障碍，读通课文，理清课文的脉络，了解为了验证蜜蜂有没有辨别方向的能力，作者的试验是怎么做的。

围绕本课教学教学目标，我取得了以下教学效果：

歌中的主人翁是谁？学生都听的很认真，纷纷举手说是蜜蜂，由此来引出课题。通过这个情境的设置，充分调动了学生的兴趣。在讲到“四面飞散”这个词语的意思时，选了四个学生上来表演蜜蜂，一个学生表演风。虽然学生的表演不尽如意，但通过形象的演示，让学生在笑的同时来理解词的意思。当学生了解了实验的结果后，我让学生谈谈自己的感受和心情。有学生说：“蜜蜂了不起，它逆风而飞，而且沿途都是陌生的景物，居然能飞回蜂窝，真让人佩服。

即默读时要集中注意力，不出声，不指读，边读边想，还可以动笔画出重要的词语和句子。在此基础上，我又用了采用了分层次默读的方法进行训练，这样，学生可以通过初次默读，整体感知全文，知道课文讲了一件什么事。