

离婚协议书的格式字体要求(精选5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

晏子使楚教学反思篇一

这是一篇老课文，如何利用现有的资源，结合新课程的教学理念，上出富有新意，又能让学生收获颇多的课来，成了摆在我面前的最大的难题。这篇课文可挖掘的东西很多。细细分析课文，文章思路清晰，开头两自然段介绍了齐楚两国的现状及晏子使楚，楚王要借机侮辱晏子。之后，生动地记叙了晏子出示楚国后接连遇到的楚王的三次侮辱，人物的神情、动作细腻生动，特别是晏子与楚王之间的对话，充满了智慧与力量，让人不敢小觑。最后一个自然段，写了晏子与楚王交锋的结果。我将课文的第二自然段作为文章的教学的点，以点带面，展开层层剥笋似的学习，将有助于学生的深入理解课文内容，体会人物的品质。第二自然段写道：“有一回，齐王派大夫晏子出使到楚国去。楚王仗着自己国势强盛，想乘机侮辱晏子。”其中的“侮辱”一词，有很多值得思考的地方：如什么是侮辱？为什么要侮辱？楚王是怎么侮辱晏子的？晏子是如何反驳的？结果如何？真可谓是牵一发而动全身，这一系列的问题的提出将有助于学生对课文整体内容的学习和把握。三次交锋文章的重点所在，三个自然段的写作方法和结构都相似，先写楚王如何侮辱晏子，再写晏子如何反驳，最后写结果如何。学生理解这些也许并不困难，要理解晏子反驳的话也并不困难，但是，很多老师的教学都将晏子反驳的方式第一次：藐视对方，抬高自己；第二次先压低自己在贬低对方；第三次运用类比推理，取得了胜利。但是这些方法让今天的四年级小学生理解起来还是有些难度的。其实，文中晏子与楚王的五次笑也是很耐人寻味的。

晏子的笑。在第二回合的较量中，面对楚王的“冷笑”和挑衅性语言，晏子从容不迫，以牙还牙，驳得楚王张口结舌。这时作者写道：晏子说着“故意笑了笑”。这“故意”，有两层含义：一是对楚王“冷笑”的回敬，显示出晏子不卑不亢的气度；二是对自己的胜利充满了自信。这笑表面上轻描淡写，实则绵里藏针，有力地扎向楚王的内心。在这种情况下，楚王只能“陪着笑”。这里，楚王的“笑”和晏子的“笑”相比，显得苍白而无力，这是面对尴尬处境的楚王的，用笑来掩饰自己的窘迫处境。他的笑反衬出晏子的“笑”的巨大威力。

楚国大臣们的笑。当楚王“笑嘻嘻”地用不怀好意的语言向晏子发起最后一轮进攻时，楚王手下的大臣们也跟着“得意洋洋地笑起来”。“得意洋洋的笑”，既是谄媚的笑，又是恶毒的笑，更是狂妄的笑，和楚王的“笑”一起，如黑云压城，杀气腾腾地袭向晏子。可惜这种笑没能保持到最后，在晏子的还击下，他们和其主子一样一败涂地，自食恶果。

通过上面的分析，我们感觉到《晏子使楚》写“笑”别有韵味，值得我们深入领会，细细揣摩人物的内心。认识“笑”在文中的作用，有助于我们更深入地理解课文内容，更好地把握人物形象。因此，本堂课的重点，将围绕课文的第二自然段展开对人物心理活动和性格的理解，运用朗读、体会等方式，使学生对课文的内容有较深入的感性认识，理解晏子能言善辩，聪明机智，心中有国的崇高品质。

晏子使楚教学反思篇二

《晏子使楚》这篇历史故事记叙了春秋时期齐国的晏子出使楚国的事。回想自己的课堂教学，我做到放开让学生自读自悟，揣摩人物的心理。在此基础上，加深了对语言文字的理解，对其中蕴含的情感有了切身的体会，在动态的思维与活动中，提高对语言的感悟能力，提高了学生的综合实践能力。

最后环节的设计，拓展学生学习的空间，符合新课程理念。拓展周总理的几个机智小故事，为的是更让学生懂得，在祖国的尊严受到侵犯和侮辱时，应该誓死维护祖国的尊严，熏陶和培养孩子们的爱国情怀。同时，引导学生多读书，扩大阅读量，通过读书，进一步感受晏子的智慧。不足之处是，对学生自主学习的积极性调动不高，老师的“导”多了点，学生主动提问，进行质疑，发表见解的机会少了点。我们应相信学生的学习潜能，确立学生的主体地位，开放活动的空间、放开学生的手脚，拓展学生的思维，把活动的舞台交给学生，把活动的时间交给学生，把活动的自主权交给学生，充分培养学生的参与意识。

晏子使楚教学反思篇三

今天我们学习了《晏子劝齐王》这篇课文。我先通过有趣的故事形式，讲述晏子出使楚国受到捉弄，他以自己的聪明才智赢得了楚王的尊重。导入新课后，我简单介绍晏子是齐国著名的政治家、外交家，他关心百姓的疾苦，重视农业生产，提倡种桑养蚕等等，使学生对晏子有个初步的了解和认识。然后，我特意用彩色粉笔板书“劝”，让学生联系前面学过的课文中谁劝过谁，怎样劝，使学生对“劝”字的含义有个透彻的理解。

在第一课时里，学生们重点学习了生字词，这为下一节课的学习扫清了阅读障碍。通过本节课的学习，学生们弄懂了晏子为什么劝齐王？因为当时齐国很久没下一滴雨，庄稼枯黄了，齐王很着急，于是决定向山神求雨。这是文中的第一个自然段出现的内容。最后的结果是，齐王听从晏子的劝告，挖井灌溉农田，庄稼慢慢变青了，百姓不再饿肚子了。这些内容也在第一节弄清。

第二节课的重点是了解晏子怎样劝齐王？教学时我把学习的主动权交给学生，我先出示文中的插图，让学生看图质疑，然后让学生重点探讨“晏子怎样劝齐王？”主要通过分角色

读、个人读、师生合作读等方式去理解晏子怎样劝齐王和齐王怎样回答。之后让学生在自主、合作、探究的读书活动中，重点分析研究了晏子第一次劝齐王的语言艺术，尤其是段落中出现的两句反问句，我借助小黑板出示反问句和陈述句，让学生比较两种说法不一，但意思相同，表达方式不同，语气、语调不同，反问句的效果更显著。最后，我把时间交给学生，让他们通过思考总结，说说对晏子的认识。学生们的回答相当精彩，有的说晏子是一个聪明的人，有的说晏子是一个勇敢的人，有的说晏子是一个关心百姓的人。

晏子使楚教学反思篇四

我讲的是五年级下册语文11课《晏子使楚》的第二课时，第一课时，学生通过自由读，小组读，开火车读等多种方式的读，已经初步学习了生字新词，把课文读通读顺了，初步了解了这个故事的主要内容，初步感受到课文是以人物对话的形式进行描写的。根据学生第一课时的学习情况，我设计了这节课的主要的方法是：以读促讲，以读促感。

具体教学环节中，我想要围绕“在语文教学中，如何实现学生、教师、文本之间的对话”这一专题，主要展现师本对话、生本对话、师生对话、生生对话这四个小方面，各位老师们在听课时可以有重点、有目的的来听。

一、生本对话。

这是对话教学的基础，本节课主要体现在以下几个环节：

1、自主阅读、合作交流。上课伊始，我以“哪部分对话给你留下了深刻的印象”，让学生选择自己喜欢的对话描写进行阅读品味，把自己与文本对话后最原始的感受与伙伴交流。

2、创设情境，角色体验。在与学生一起感悟人物对话的过程中，当学生谈出自己的感悟时，我就让学生带着自己的体会

读或把自己当成文本中的人物来读。如：“你来当当楚王，带上你的冷笑读”“你就是晏子，你来说说”这样以读促感，再以感促读，教师带着学生始终在文本中行走。

二、师生对话，这主要体现在以下两个方面：

1、营造轻松民主的对话氛围，比如：当学生品读完晏子装着很为难的样子说的话时，我的角色马上变成楚王，说：“实话实说，本王不生气，晏大夫说吧！”此时，学生就会马上进入晏子角色。这样平等的交流，轻松的氛围，就拉近了师生的心理距离，使师生对话更加有效。

2、恰当有效的点拨引导。如：体会晏子故意笑了笑是什么样的笑，学生可能体会说出这是的得意地笑或嘲讽的笑之类的理解，我就引导学生体会，这种笑是表现在脸上的还是表现在心里的，从而使学生正确理解这种笑。

三、生生对话。这主要体现在自读感悟时的小组合作交流和再现第二次交锋时的角色朗读与评价两个环节。

四、师本对话。关于师本对话，在备课时，我确实下了很大功夫，我把课文读了十几、二十几遍，直到读出自己的感悟。

晏子使楚教学反思篇五

《晏子使楚》是一篇略读课文，作为略读课文，其目的是引导学生把精读课文中学到的基础知识和基本技能运用到阅读实践中，通过阅读实践，培养和提高学生的阅读能力。因此，在教学设计上，本课以学生自主学习为主线，通过说一说、议一议、演一演的形式，了解楚王三次侮辱晏子，晏子是怎样反驳楚王，为自己和齐国赢得尊重的故事。

本课成功之处在于课堂教学结构严谨，整个教学环节注重学生能力和思维的训练，让学生参与课堂教学的整个过程。读

懂课文的基础上，让学生根据自己的角色在文中去找台词，更鼓励学生发挥自己的创造性。表演后让演员和观看的学生分别说说自己体会和感受，再评一评哪一组表演好。

《晏子使楚》由“进城门”、“见楚王”、“赴酒席”三个小故事组成，三个小故事的记叙方法基本上一致，都是先写楚王想侮辱晏子，再是写晏子智斗楚王，最后写楚王只好认输。学生在初步理解课文后，对课文再加工编导，演一演课文剧，用身体语言演绎文字语言，不但有助于学生对课文内容的深刻认识，而且有助于自主性学习能力的培养。

在《晏子使楚》一文中，让一名学生扮演晏子，一人扮演楚王，两人扮演接待的人，然后进行课本剧的表演，引导学生把自己置身于故事之中进行理解和体验，学生把故事演得栩栩如生，因此晏子的智慧和才智也表现得淋漓尽致。

通过表演，使学生真正地“活”起来，处于一种宽松、和谐、愉快的氛围中；使学习成为一种享受而不是沉重的负担，思维不受压抑，而是处于“激活”状态；使获取的知识不只是学生头脑中的一种抽象的文字记忆，而是形成学生自身的一种能力、一种潜质。

教师应相信学生的学习潜能，确立学生的主体地位，开放活动的空间、放开学生的手脚，拓展学生的思维，把活动的舞台交给学生，把活动的时间交给学生，把活动的自主权交给学生，充分培养学生的参与意识、实践意识、竞争意识，以培养学生自主探究的能力。