

# 最新六年级灯光教学反思 鄂教版六年级 花脸教学反思(汇总5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 六年级灯光教学反思篇一

(第一课时)

旧街街新集小学：周秀桃

教学理念：

本课是当代著名作家冯骥才的作品，作者回忆了儿时的经历，用孩子的视觉描写花脸，写出了少年对花脸的喜爱，对英雄的崇拜，这是常规的阅读教学，但如果再细再深地探研一番，其间还渗透着我们灿烂的中华文化：《三国》、面具、脸谱、京腔……对于农村孩子来说，这些都是那样熟悉而又陌生。我认为在教学中，除落实一些语文基本教学外，这些文化精髓也应贯穿其间，这样不仅活跃了课堂，还传承了中华文化，增强了民族自豪感。

教学目标：

- 1、学会8个生字。
- 2、能正确、流利、有感情地朗读课文，体会少年爱慕英雄的热情。

重、难点：

1、理解课文第一部分内容，抓住关键语句，理解人物的心理活动，体会“我”对花脸的感情。

2、接触京剧，了解一些民间文化。

准备：

面具、脸谱、课件

流程：

### 一、谈话入课

师：同学们，好！今天是正月十六，虽说年过月尽，过年的幸福与快乐一定还不会忘记。俗话说，大人望种田，小孩望过年，现在请你们说说为什么喜欢过年。

学生交流。

师：今天，有一个男孩也喜欢过年。但他喜欢过年有比你们更深一层的缘故，那是什么缘故呢？请同学们自由读课文。

二、学生自由读文，回答上面的问题，老师板书课题：花脸。

师：知道什么是花脸吗？

三、学生先交流见过的或戴过的一些面具，老师出示脸谱。

师：这样的面具是怎样制作的呢？请一同学读第二自然段。

生交流后，老师出示脸谱讲解花脸与脸谱的演变，同时，出示课件《说唱脸谱》。

四、蓝脸的多尔敦盗玉马，红脸的关公战长沙，黄脸的典韦，白脸的曹操，黑脸的张飞叫喳喳……好威风，好神气啊！喜欢这些脸谱吗？喜欢这些人物吗？作者也喜欢，那么，作者买的花脸是什么样子呢？他为什么喜欢这个花脸？你们也有兴趣带上自制的花脸像作者一样表演一下吗？请同学们再读课文。

五、作业。

1、课堂作业：自由读文，读准生字，并书写生字。

2、课外作业：自制一面具，下节课展示并准备表演。

附板书：

喜欢过年——喜欢戴花脸

花脸

制作——纸浆、彩粉、橡皮

[《花脸》教学设计（鄂教版六年级下册）]

## 六年级灯光教学反思篇二

《灯光》是一篇阅读课文。教学本课，我注意对学生进行“展开丰富的想象”的运用训练。课文第二大段是由景生情，追忆战争年代的一桩往事，是全文重点，我指导学生以“灯光”为线索分小组讨论：

2、课文哪些地方是写具体的事物？哪些地方是联想？通过对以上问题的讨论，使学生深刻理解郝副营长的高尚精神世界，但由于本课时代背景离学生生活实际较远。因此，在课堂上，我用了很多时间去讲解当时的环境，这与阅读课文的教学思

想相违背。

我应该在课前引导学生去收集有关资料，让他们学会收集资料，为第二单元的读写例话“注意收集有关的资料”作准备。在这节课中，我努力的尝试合作探究的学习方式，使学生通过小组合作的方式，主动的去探索课文中蕴含的内容、意境、思想。传统教学中，教学的备课、上课关注的并不是学生的学习状态，经常以成人的心态去看待学生的想法和情感。把自己的看法强加给学生。上课时总是把自己的教案像背台词一样，全然不顾学生接受与不接受。

在这节课中我给学生创设了参与和表现的机会，充分发挥学生自主能动性，发挥小组的合作性，以及师生之间、生生之间、文本之间的交互作用，让学生有机会在课堂上表现自己。保证了学生在课堂上有足够的活动时间和空间，有足够的时间读书、思考、说话。这张“优秀小组评选单”是我在洋思中学的“讲学稿”中得到的启示，我觉得这样能帮助学生集中理解课文。从课堂效果看，学生真正领会到了革命先烈们无私的奉献精神，激发出了学生心灵深处最细腻的感受。

## 评课记录

张海英：材料安排方面要注意详略得当，突出郝副营长的思想是其行为的动力，表格的讲解要注意整合，可以连贯成一段话。学生在课堂上各有所得，学生善于倾听勇于发表自己的见解。

姚金录：基础知识抓的牢固，比如形近字、多音字。学生在师生对话中有所收获，学生设计自己的提问，使不同层次的学生都有自己的收获。

乔英丽：小诗的增加很好，可以让学生进行发散性的训练，教师语言过多。能精心组织教学内容、突破难点、课堂容量很大。创设激励学生的情境，切合文本实际，驾驭教学过程

的能力很强，善于诱导。

李小英：师生间合作、对话平等友好，学生能积极思维，见解有价值。活动形式多样，扎实有效。

张丽：学生在听课中积极，有兴趣，勇于发表自己的见解。语文实践活动多样灵活，指导到位，落实到了语文学习各个方面，尤其是方法指导。

王静：教学目标明确、重点突出，思路清晰，师生对文本的理解有量有质，教学真实有效，生成精彩。

杨秋仙：教师做到了引导者、组织者、促进者的角色，思路清晰、重点突出、预设到位，教态亲切自然并善于调动学生的积极性，恰到好处的评价学生的态度、表现、能力。

李丹：能精心组织教学内容、突破难点、课堂容量很大。创设激励学生的情境，切合文本实际，驾驭教学过程的能力很强，善于诱导。

崔燕：学生在师生对话中有所收获，学生设计自己的提问，使不同层次的学生都有自己的收获。

孙静敏：教学设计缺乏整合，应该由分析材料的详略入手，选材上的安排可以与《七根火柴》的对比，教学过程应该用一个整体的大问题整合。

## 六年级灯光教学反思篇三

《空城计》节选自《三国演义》第九十五回，这是学生进入初中后学习的第一篇小说，因此我首先教给学生阅读小说的一般方法，如在理清故事情节的基础上，具体分析事件发展的不同阶段人物的表现、归纳人物的性格特点等。这又是学生进入初中后学习的第一篇古典小说，因此我把它当作一个

展示原著、激发学生热情的窗口，带领学生“走进”窗口，去体会民族文化的博大精深，去品味诸葛亮这一据说是“实现传统男人价值达到顶点”的典型，从而观照自我，产生对祖国优秀传统文化的热爱之情。另外，这也是一篇以战争为题材的古典小说，因此我引领学生在一场战争的洗礼中，来理解决定战争胜败的关键：“心理战”作为一种战略思想，也屡次在现代战争中运用。

## 课时说明

在第一课时了解背景、理清情节、复述故事的基础上进行第二课时教学设计。

## 教学内容

1. 抓住细节（神态）描写，深入挖掘人物内心世界，从而把握人物性格特点，理解决定战争胜败的关键。
2. 体会对比映衬的写作手法。
3. 引导学生阅读我国古典名著，热爱祖国优秀的传统文化。

## 教学步骤

### （一）导入课文。

大浪淘沙。让我们随着这曲满载历史沧桑的《三国演义》电视剧主题歌，重新回到汉末长达半个世纪之久的三国纷争的风云岁月。

（播放电视连续剧《三国演义》主题歌：“滚滚长江东逝水……”营造课堂氛围。）

提起战争，人们印象最深的恐怕是刀光剑影、枪炮轰鸣、你死我活、血肉厮杀，而实际上，战争不仅是军事上的较量，

也是智力、才能和胆识的较量。古代军事家诸葛亮用一着“空城计”向我们诠释了这一点。

（板书课题：《空城计》 罗贯中 （设计成城墙形状，力求直观）。）

（二）内容呈现：速读课文。

（整体把握课文，揭示重点内容。提示：人物在不同情节的表现指人物的语言、动作、神态，其中以神态为主。）

（三）揭示内心，反思战争。

思考并讨论：

1. 理解“尽皆失色”，分析众官心理。

（创设情境：山雨欲来风满楼，紧急万分。）

2. 在生死存亡的危急时刻，诸葛亮表现如何？他这么做的目的是什么？

面对城内空虚的现状设“空城计”，让敌方将领以为城内有埋伏，不敢进城，使之疑中生疑，从而平安脱险。

（板书：虚者虚之，疑中生疑。）

反思：此计不成，后果如何？

明确：孔明被俘，全军覆灭。险策。

（板书：险策。）

3. 当司马懿听到报告时，他笑什么？为何不信？说说他当时的心理。

志得意满的笑，成功者的笑，在他的想像中，蜀军或者仓皇逃走，或者负隅顽抗，而他的胜利，只是眨眼间的事罢了。

4. 司马懿看见了什么？看过之后，他大疑，他疑的是什么？说说他此时的心理。

他看到的和他想像的相差十万八千里，孔明不走不惧，还有心弹唱，笑容可掬，无视滚滚而来的15万敌军，其中一定有诈。

稳坐城头的诸葛亮不光笑容可掬，还即兴为司马懿弹唱了一曲，大家想不想听呢？

（播放音乐《十面埋伏》，师读《空城计》唱词选段：思考与练习四。）

5. 结合课文内容，特别是司马懿父子对话和释计时孔明对司马懿的评价，替司马懿写一段话来回应诸葛亮。

（小组共同创作，代表汇报，汇报中播放音乐《十面埋伏》。）

明确：蜀军平安脱险的关键在于诸葛亮抓住了司马懿的心理和性格特点。

（板书：抓住心理和性格特点。）

(四) 抓住细节，归纳性格。

1. 一念之差，战机尽失，这个司马懿是不是太傻了？试结合司马懿一笑一疑一答来分析一下他的性格特点。

（粘贴司马懿图像，板书：一笑一疑一答。）

太奸了，聪明反被聪明误，多疑，过于谨慎，刚愎自用，不



听劝告，老谋深算……

点拨：司马懿曾因马谡的反间计而被曹睿削职回乡，后被重新启用，因此急于立功，害怕失败。司马懿精通兵法，又有实战经验，在遇见“空城计”之前打了胜仗，占了街亭，非等闲之辈。

（鼓励学生发表自己的看法，对人物做出自己的评价。）

（板书：谨慎多疑，刚愎自用，老谋深算。）

2. 老谋深算的，拥有15万大军的司马懿竟因城上诸葛亮的可掬一笑望风而逃。你注意了吗，文中还有两处写到了孔明的笑？说说他是在什么情况下笑的，体会三笑的不同含义。

（粘贴孔明画像，板书：三笑。）

敌兵压境时，笑容可掬：故作轻松，故作姿态的笑。

敌兵撤退时，抚掌而笑：侥幸的、如释重负的、胜利的笑。

释计结束时，拍手大笑：对司马懿的嘲笑，也是自豪的笑。

3. 通过这三次笑，联系课文发生的故事，推测孔明应该是一个怎样的人。

（见仁见智，答案不求统一，只要言之成理即可。）

概括：

临危不惧：“众官尽皆失色”，他却指挥若定。

足智多谋：围绕“空”设了一道计谋，吓退了司马懿。

处乱不惊：敌军压境，他却能“笑容可掬”地施展他的计谋。

神机妙算：料到司马懿疑心重，借他的疑心来使自己的计谋获得成功。

（板书：临危不惧，足智多谋，处乱不惊，神机妙算。）

（五）归纳总结，学习写法。

如此鲜明的人物形象，如此生动的故事情节，得缘于小说家罗贯中的如椽巨笔，下面，我们来讨论一下这篇小说的写作手法。

（对比和细节描写是学生能够说出来的，而映衬需要点拨。）

点拨：大家知道，这篇小说着力刻画的人物形象是孔明，而其他人物在文中起到了映衬的作用。

（板书：对比映衬。）

如：用众官的“尽皆失色”衬孔明的临危不惧。

请用这种句式再举几个例子：

用司马昭的年轻气盛衬司马懿的老谋深算和多疑自负。

用众官愚见衬诸葛亮高见。

用司马懿狡诈多端衬诸葛亮“计高一筹”。

……

（六）总结。

针对诸葛亮临危施的这一“空城计”，竟吓退司马懿十五万大军，后人诗赞道：“瑶琴三尺胜雄师，诸葛西城退敌时。十五万人回马处，士人指点到今疑。”诸葛孔明人乎？神乎？

神人乎？还是让我们随着《三国演义》电视剧的片尾曲回到现实社会吧。

（播放电视连续剧《三国演义》片尾曲：“暗淡了刀光剑影……”，创设氛围，生默读课文，促使感悟。）

（七）布置作业。

我们渴望和平，反对战争，但是，为了捍卫和平，有时，我们又必须投入战争，有兴趣的话，大家课下阅读《三国演义》或者《三十六计》，相信大家一定会获益匪浅。

设计说明

1. 音乐容易激荡起情感的涟漪，能使学生迅速接近或投入特定的文学情境，能让课堂形成感人的氛围，使学生心灵受到强烈的冲击与震撼，引起真切的、长久的共鸣。本课分别在课前课中和课后播放了三段音乐。

2. 将京剧唱词引入课堂，既生动有趣，又扩大了学生的阅读范围，促进了语文与艺术的融合，拓展了学生的视野，同时易激发学生的阅读想像力和写作兴趣，不落痕迹地将语文学习和了解民族艺术、将阅读与想像作文结合起来。

3. 巴金说过：“文学教育的基本任务就是唤起人对未知世界的一种向往，一种想像力，一种浪漫主义精神，给人以精神的底子。”本节课从深层次上引导学生正确认识战争，拓展了学生的想像空间。

4. 本节课的设计，横向从整体把握到局部分析，最后再回到整体，纵向以情节发展为线，以人物表现为点，构筑三个教学板块，从体验战争到归纳性格到学习写法，一脉贯通。另外，为了激发学生的学习兴趣，导言力求生动，板书力求形象。

[《空城计》教学设计（鄂教版六年级下册）]

## 六年级灯光教学反思篇四

教学目标：

知识与技能

- 1、正确、流利、有感情地朗读课文。
- 2、正确认读本课十一个生字，会写十个。
- 3、理解课文的内容，体会了解诸葛亮。

过程与方法

- 1、学生反复阅读，读悟结合，理解课文，体验情感。
- 2、展开小组讨论，对课文的思想内容及情感进行体验、交流。
- 3、让学生自己发现问题，合作探究，解决问题。

情感、态度与价值观

让学生了解诸葛亮此人，并学习他遇事沉着冷静、足智多谋。

课前准备：课件、生字词卡片。

教学过程：

一、激趣引入

今天老师给同学们带来了一个历史故事，你们看……（放录像）

“《三国演义》中《空城计》的片段。

大家猜一猜这是那个名著中的故事。

你们是不是很有趣？

请同学们快快打开书124页，齐读标题《空城计》

## 二、初读课文

1、师：同学们自由地读课文，遇到不认识的字，用你们喜欢的方式解决。（可以借助拼音朋友，可以查字典，也可以请教老师或同组同学）看谁把课文读得正确、流利。

2、小组内采用自己喜欢的方式识字，并交流识字的方法。

3、检查识字情况。

4、检查朗读。

## 三、理解课文

1、自己再仔细地读一读课文，边读边想，课文中你还有那些不懂的问题，可以写出来，小组内先讨论解决，解决不了的问老师。

2、小组交流，合作探究解决问题。

3、小组汇报，全班交流。

（根据学生的问题进行点播拓展，使学生深刻理解课文的内容及情感。同时，要调动学生多种感官，充分投入到课文情境之中。）

4、计是什么意思？《空城计》又是什么意思？你还能说出什

么计？

5、“这个故事发生的时间？为什么使用这个计策？你认为怎样？你有更好的计策吗？（将有关的句子带感情地反复读）。

6、反复读课文的对话，从中体会每个人物的感情，体会他们各自的心理。

#### 四、拓展延伸

谈一谈你心目中的诸葛亮是怎样的形象？

#### 五、书写生字

[《空城计》教学设计（鄂教版六年级下册）]

## 六年级灯光教学反思篇五

首先，抓题眼，初识英雄形象

教学时，在学生了解课文主要内容后，我就紧紧抓住课题引导学生进行思考，课文为什么以灯光为题？课文哪几处写到了灯光，以此引起学生的思考，打开学生的思路。围绕写到灯光的句子，根据学生的发现，老师做顺势引导，帮助学生逐层理解，渐渐深入，一边读，一边理解。通过课文的进一步学习，学生了解到，郝副营长因书中看到孩子在灯光下看书而憧憬未来，郝副营长为了后续部队找到突破口，点燃书本而暴露自己不幸牺牲，但却赢得了围歼战的胜利。学生初步感受到郝副营长关心下一代和不怕牺牲的品质。

其次，抓句子，提升英雄形象

紧紧抓住课文中三次出现的“多好啊”这一线索。让学生再读课文，想想“多好啊”这句话在课文中，分别在怎样的情

况下说的，把相关语句画出来，深入思考，他们在说话时，看到了什么，想到了什么，多好仅仅是指在灯光下看书吗？让学生从中体会思考，说出自己的理解和见解，与同学交流。细读三处“多好啊”，学生明白，这里“多好啊”不仅仅指孩子能在灯光下学习，而是郝副营长憧憬战争取得胜利后，孩子们有更优越的学习环境，老百姓能过上更好的日子，祖国能繁荣富强。正是对未来的这种美好憧憬，郝副营长才会在后续部队找不到突破口的危机关头，冒着生命危险，点燃书本，为后续部队找到前进的方向才取得战斗胜利的勇气。此时，郝副营长的英雄形象已在学生心中树立。

最后，比今昔，铭记英雄事迹

学到这里，我突然把学生的思绪从战争年代拉回现实，让学生说说，我们现在的生活，和战争年代有什么不同？我们的幸福生活是怎么来的？此时，战争年代的苦难岁月学生以有了很多感受，而现在的优越生活学生更是亲身体验，因此课堂气氛以非常活跃。此时，我顺势让学生思考，学生感受到我们的幸福生活来之不易，是靠千千万万像郝副营长的革命先烈用鲜血和生命换来的。最后，我以我们要牢记这些革命先烈，珍惜现在的美好生活，努力学习，长大后尽自己最大的努力报效祖国结束本堂课。

不足的是讲解过多，学习词语花太多的时间。在往后的略读课文中，会放手给学生自学、自悟。此外我还缺乏自信，言谈举止中甚多犹豫之举，另外对过渡语和课堂的及时评价预设不充分，致使课堂上不够游刃有余，给人以战战兢兢之感。