

最新小班双脚跳教案及反思(汇总8篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

小班双脚跳教案及反思篇一

小班幼儿刚从家庭走向幼儿园，由于年龄小，手的动作不够灵活，加上他们绘画的目的不太明确，不清楚应该如何画，怎样涂色，画面怎样变得漂亮，他们只是把绘画当成一中游戏，随自己兴趣任意涂抹，画出的物体不太规范，因此，帮助幼儿提高绘画技能，使幼儿学会绘画的手段，表现他们内心意图是十分必要的，在小班教学的绘画过程中，我是这样做的。

一、激发幼儿对绘画的兴趣

由于幼儿年龄小，对绘画一无所知，他们只会持笔乱涂乱抹，来体现自己心中的喜、怒、哀、乐，伴随着这种体验，他们对画画逐渐产生了浓厚的兴趣。因此，这时教师千万不能急于教孩子画些什么，也不必强调幼儿画得像不像，因为这样易使幼儿失去绘画的兴趣和热情，而应该去引导、呵护、培养。提高幼儿的这种兴趣，如：为幼儿提供各种绘画工具、材料，使幼儿在高兴时能随时拿起自己喜欢的材料来自由描绘、表达，教师应时刻鼓励幼儿“画自己喜欢的”让幼儿兴致勃勃地自由涂画，从中感受美术活动的乐趣。

二、认识绘画工具及材料

幼儿绘画中，不能单一只用一种绘画工具来做画，这样容易导致幼儿没有新鲜感，因此每次作画教师尽量要让幼儿感到绘画课的新鲜和好奇。刚开始我让幼儿先用水彩笔学画画，当

孩子对水彩笔画有一定的了解,使用时幼儿便会感到不新鲜,这时,教师便要换其他的绘画工具,如:油画棒、棉签、手指点画、水粉颜料、调色盘等。使幼儿感觉到绘画工具的多种多样性,使幼儿对绘画兴趣进一步提高。

三、学习简单的绘画技能

在教学过程中,我们必须教幼儿从浅入深,由易到难的一些简单的基本知识和技能。如:小点表示花朵、小草、树干,用横线表示棍子、绳子、栏杆等。在教学活动中,我先让幼儿练习画气球、泡泡、太阳等。再逐步画栏杆、格子布、房子,使幼儿逐步掌握一些基本的用笔及对笔的控制力。

四、用儿歌、故事内容导入,调动幼儿对绘画的积极性。

五、举办画展、重视评价作品,给予表扬。

幼儿每次完成的作品,我都一一把它们布置在室内,引导幼儿观察、分析,评价各幼儿的绘画特点、色彩、线条、比例等画面效果,让幼儿形象、直观的欣赏作品。俗话说:“好的孩子都是表扬出来的。”因此,孩子完整的作品好的给予表扬,不好的应该先表扬,表扬的同时,委婉的提出不足之处,然后再进行表扬。使幼儿在表扬中得到进步,得到发展。当孩子们受到同伴和老师的表扬时,他们的情绪会更加高昂。那么绘画便会在他们心中得到升华。窗体底端。

小班双脚跳教案及反思篇二

《小老鼠上灯台》是一首比较老的儿歌,但是儿歌诙谐幽默,深得孩子们的喜爱,有很多家长在家教孩子唱的也是这首歌。今天我在教学的时候,也有个别孩子已经会唱了这首歌曲。

活动时,老师先出示ppt小老鼠,吸引孩子的兴趣,接着老师根据儿歌内容提问,“小老鼠在做什么?小老鼠什么时候出

来?为什么小老鼠要晚上出来?小老鼠最怕谁?为什么?”孩子们根据我的问题进行了热烈的讨论。紧接着我请孩子们再次欣赏ppt动画，儿歌《小老鼠上灯台》幼儿边看动画边学习，孩子的兴趣一下就提高了。在让幼儿完整欣赏儿歌的时候，我让幼儿看课件欣赏来激发幼儿的情趣，这样孩子既能理解故事的趣味性，同时还能清楚的听清楚儿歌，理解儿歌的意思。在学习时用动作表演时，我是利用课件，幼儿说出哪句，大家就一起学哪句，老师在这个过程中，针对儿歌的难易、孩子的掌握程度，有针对性的引导。

游戏是小班孩子的最爱，这个活动中自然也少不了。游戏《小老鼠上灯台》配班刘老师做猫，小朋友做小老鼠，我还帮小朋友做了老鼠的头饰，孩子的兴趣一下就提高了，在游戏中孩子比较关注猫什么时候出现，而不是儿歌本身。我想，小班孩子要求他们边念儿歌边游戏还是有些困难的，因为孩子的注意点不是在儿歌上，而是担心自己会不会被猫给抓住，真的是很天真。

小班双脚跳教案及反思篇三

《谁的耳朵最灵》是一堂音乐教学活动。在设计教案的时候，可能对孩子的能力估计不够，教学的重难点有所偏移，单方面设想孩子们对重复、简单的歌词应该掌握没有多大问题，把教学的大部分时间放在节奏的掌握和按节奏进行动作的模仿，其实，我的用意是想让孩子们巩固歌词中出现的4个节奏型，增加音乐活动的趣味性，可是在执教的过程当中，就觉得问题来了：四段歌词内容虽然重复、较简单，但正是因为它的简单和重复使得孩子们失去了学习演唱的兴趣，而且花费的时间又相当长，所以我只让幼儿聆听和学唱了各一遍歌曲，便匆匆进入了下一个教学环节，接下来的几个教学步骤虽然孩子们都挺喜欢的，但与教学主题的关联性并没有较好的体现，所以值得我深入地进行反思。

其实对这一堂音乐教学活动，设计的时候我花的心思真的不

够多，这也是导致我教学出现诸多问题的关键因素。课后沈老师在给我进行教学反馈的时候，一一指明，记录思考之后，我想关键问题有这么几个：

- 1、对孩子的能力水平单方面估计过高；
- 2、由于过高估计导致教学目标定位不明确，目标达成度大打折扣；
- 3、教学环节设计的关联性不够，整个过程不够流畅；
- 4、劳动动作的创编，虽然孩子们较感兴趣，但与教学的目标和内容并无多大关系，可以选择舍去，而是把更多的精力与时间放在目标的达成上。其实课前在熟悉教案的时候，我也隐约发现了一些问题，但出于懒惰思想作祟，我想已经挺认真了，上上看再说吧，所以也就没有进一步修改，现在想想，你如果要真正上好一堂课，一定要不断地思考、不断地磨合，更要不断地进行修改，最终虽还不是最完美的，但会缩短与完美的距离，这样也才能加快自己进步的步伐，否则只能是停滞不前。

沈老师的意见是中肯的，对我来说，更是及时雨，因为别人眼中的自己才是最真实的。收集一点、两点、三点的意见和建议，对我日后或许就会有一倍、二倍、三倍的收获，这会是给我多大的帮助和教学财富啊！

最后通过这次教学活动，我也想告诫自己：挤出时间，完善教学，不断学习，更快成长。

小班双脚跳教案及反思篇四

今天天气格外晴朗，格外暖和，空气中散发出淡淡的春意。下午我带孩子们来到活动区玩沙包，孩子们拿着沙包，高兴的来到草地上。

我对孩子们说：“小朋友，今天我们还是和以前一样两个小朋友一组互相踢沙包好不好啊？”

“不好！”孩子们几乎异口同声。“为什麼呀？”我很惊讶，孩子们是最喜欢玩沙包的呀？

“老师我想丢沙包”“我想扔沙包”……

看着孩子们那充满渴望的表情，为了满足孩子们的这个小小的愿望，我，这次就破例了。

对孩子们说：“孩子们今天老师就听你们的，不限制你们的玩法了，你们想怎麼玩就怎麼玩。不过，一定要注意安全。好了，孩子们去玩吧。”紧接着一阵欢呼。

我站在一边，看着孩子们在场地上，是那样的高兴。他们在地面上，拼命的扔，大声的呼唤着，是那样的放纵自己。

时间过的真快，一节课很快就过去了，孩子们的兴趣未尽，嚷着还要玩，我答应孩子们，明天一定再带他们来自由玩沙包。孩子们兴高采烈的回到了活动室。

小班双脚跳教案及反思篇五

今天组织了语言活动《小蚂蚁的生日会》，我的教学目标是借助小蚂蚁开生日会的情节，了解昆虫的主要特征。活动一开始我就出示了精心准备的一张海报，让小朋友猜一猜海报上写了些什么？在这一环节中我成功的吸引了所以孩子的目光，他们都猜着上面的字，有几个小朋友忍不住地说出了“小、生、日、的、天”等几个常见的汗字，其他小朋友也跟着说，可见他们对汉字非常地感兴趣，然后我就把海报上的内容念给小朋友听。良好的开端是成功的一半，很自信地我就边放课件边讲故事，孩子们沉浸在我精彩的故事中，讲完后我就开始提问了，“小蚂蚁的生日会都来了哪些朋友？”小朋友的

小手像雨后春笋一样都冒了出来，看来，难不倒他们。“它们都是昆虫吗？”这时，我发现小朋友都相互看看，好像没听懂似的，于是我又重复了一遍。可是还是没人回答我，为了打破僵局我又话峰一转，利用边讲故事边出示昆虫图片的形式重复了一遍故事，当我问“小蚂蚁请来的朋友都是昆虫吗？”孩子还是回答不出，这时，袁翔举起了小手，我像捡到了一根救命稻草，赶紧让他来回答“小蚂蚁请来的都是昆虫。”“为什么？”“因为它们都是虫子。”“是吗？那为什么小蚂蚁会把蜈蚣和蜘蛛回去呢？”“蜈蚣和蜘蛛的脚太多了，小蚂蚁不喜欢它们。”看来小朋友根本就不知道昆虫是什么概念，真是失败呀。最后，我在讲到蚕宝宝时，利用蚂蚁妈妈的话总结了昆虫的特征：昆虫都有头、胸、腹，还有六条腿和一对翅膀，这样小朋友们都知道了昆虫的特征，他们也对昆虫产生了兴趣。乘热打铁，我列举了很多动物，让幼儿说一说是不是昆虫，并让他们说出为什么，这样就更加深了幼儿对昆虫的认识，孩子们也更愿学习了。这样一来，小朋友对蚕宝宝是昆虫产生了浓厚的兴趣，所以我运用图片，使孩子们了解了蚕宝宝变成蚕蛾的有趣过程。

课后，我就很快地进行了反思，觉得我的失败在于课前准备不充分，没有让小朋友在平时了解一些关于昆虫方面的知识，所以小朋友会有这样的反应。但我也收获，就是我发现小朋友对认识汉字很感兴趣，真是有失必有得，有忧也有喜。

小班双脚跳教案及反思篇六

今天是上美术活动《织鱼》，我示范讲解好以后，幼儿开始操作了，看着有些孩子的作品总不如我想象的那么好，我就忍不住拿过画笔，边说边画：“颜色要涂匀，不能留白！”正当我为自己改过的作品而自豪时，一个怯怯的声音在我耳边响起：“老师，别帮我，我能行！”我有点脸红了，原来孩子们也有自己的想法，也许他们并不需要老师过分的帮助。我常认为孩子会喜欢老师的指导，并且已经在我的指导下明白了，领悟了。可细细想来，他们的话又提醒了我，这是我的

作品，这是我的想法，你为什么要破坏我的作品呢？当我为孩子的作品添上那自认为精彩的一笔时，孩子就觉得，那已经不是他独立完成的作品，不完全属于他了。

其实这种现象并不是发生在我一个人身上，在幼儿园美术活动中屡见不鲜，老师为了让幼儿的作品更趋完美，总在不经意间，从自己的审美出发，为孩子的作品添一点，改一点。目的也是让展示的作品更好，但从幼儿的发展目标来看，结果却是大相径庭。《纲要》明确指出，在艺术活动中，提供自由表现的机会，鼓励幼儿用不同艺术形式大胆地表达自己的情感、理解和想象，尊重每个幼儿的想法和创造，肯定和接纳他们独特的审美感受和表现方式，分享他们创造的快乐。在支持、鼓励幼儿积极参加各种艺术活动并大胆表现的同时，帮助他们提高表现的技能和能力。所以，我们在此类活动中这些行为是不可取的，我们的这一细小的动作，也许会改变一个孩子在艺术活动中的表现和兴趣。从《纲要》中可以看出，对于组织活动的要求是为他们提供自由表现的机会，并用鼓励表扬等方法来激发他们的情感和想象，还要肯定他们，接纳他们自己独特的感受和表现方式。这些看似简单，做起来就有一定难度，所以要求我们首先要管住自己的手，多用指导性的语言，让他们在理解、领会的基础上去创造和想象。如果经常去帮他们添上一笔或者画上一笔，就会渐渐地滋长了孩子的依赖性，孩子的这种惰性会抹杀了想象和创造的空间。对于一些的确需要帮助的孩子，我觉得应该是更多的鼓励，对他的细微进步都予以肯定，让他的自信多于自卑，让他在成功的体验中克服对老师的依赖。

培养孩子正确的学习态度和学习方法是幼儿园教育的目标，老师在美术活动中的组织和指导是达到教育目标的一条重要途径，让我们关注每个孩子的感受，真正把培养的目标落到实处。让每个孩子脸上都绽放自信的笑容吧！

小班双脚跳教案及反思篇七

这学期开学伊始，我调到新的工作单位宁江区第二实验小学。这是一所崭新的学校，现代化的教学设备配以全新的教学理念，加上一支优秀的师资队伍和卓越的领导团队，我想这些会成就一支所向披靡的教育队伍。

这学期我担任该学校的科学课教学任务，说实在的这是我最薄弱的学科，我顾虑重重，但是我坚信只要勇攀高峰，定会冲破一切艰难险阻。我通过自我进修不管从书中和网络中汲取营养，使我的教学工作得以顺利开展下去。我校组织的教研活动多种多样，就拿这学期的汇报课来说吧，让我从中收获颇丰。不同的老师有不同的驾驭课堂的好方法，每个人身上都有闪光点。集大家所长，我一定会会有长足的进步。

我的汇报课课题是《花开了》。这节课上得总体来说很成功，同时也存在许多不足。这节课内容是四年级第二单元第一课，原内容是《油菜花开了》，由于我们北方这个季节找不到油菜花实物，我把教材做了小调整。我自己养的几盆花当时开得别样芬芳，抓住这一契机我灵机一动，有了，为了学生能上好课我选择了忍痛割爱牺牲我家的几朵花吧。课前我在家里录了一段视频，把我家的花通过视频送给孩子们欣赏。让他们知道君子兰是地下茎，四季梅是地上茎。

然后我学生带来了我家里开得正旺的朱顶红的花，孩子们一看见鲜花兴趣盎然，我把花发放到各个小组中，孩子们积极主动地认真观察。每个小组的学生都能说出这朵花有几片萼片，几个花瓣，几个雄蕊和雌蕊。然后趁热打铁，让他们解剖这朵花，由于学生没有上过解剖课，而且我送给他们的这朵花又特别美，孩子们有些不忍动手，我就鼓励他们进行大胆地尝试，便于学生观察花的构造。课堂上各个小组同学团结协作，一边观察一边讨论研究，并且各组能够在我预先准备好的画纸上展示他们的研究成果，看到他们粘贴的一幅幅作品，我会心的笑了。学生人人都有很大的收获，就是当老

师的最大的骄傲。

通过上这节课我看到学生对科学课的浓厚兴趣，也意识到好的教学方法对学生上好课是多么的重要。今后我会继续努力，多带给孩子们一些好课。同时我也注意到，学生在小组学习活动中存在许多问题。例如，小组长组织组员的能力有待加强，个别学生参与度不强，学生课堂表达能力有待提高等等。

结合上述问题，我会灵活调整教学，让我的课堂更加精彩，让学生收获更大。

小班双脚跳教案及反思篇八

xx年6月9日在平湖市行知幼儿园展开了一场以“聚焦课堂·有效教学”为主题的幼儿园音乐教学培训活动。在活动中聆听了2个同课异构的音乐活动，相同的内容在不同理念下的活动设计引发了我对小班音乐教学活动的更多思考。

本次2个音乐活动都选取了奥尔夫音乐中的《七式音阶》。该乐曲的旋律轻快活泼，具有一定的重复性，是典型的abab循环的乐曲。活动的题材适合小班幼儿的年龄特点，能够激发孩子们对音乐活动的参与性。在2个活动中2位教师分别以两种不同的教学形式呈现了2堂音乐活动。

《3—6岁儿童发展指南》解读中指出：艺术教育就应该从“感受和欣赏”入手，在此基础上进行“表现和创造”。在小班音乐游戏《生日蜡烛》活动中，教师将音乐的变化部分赋予“吹生日蜡烛”的有趣情境，引导幼儿欣赏、理解音乐，想象并用身体动作表达自己的感受。通过游戏化的教学活动，支持孩子们的自发表现，给予孩子充分想象与表现的机会。

教师从活动的一开始就创设了一个孩子们喜欢的“帮小熊庆祝生日”的有趣情境，并让孩子们通过对事物蜡烛的观察，

引导幼儿自然地去模仿蜡烛的摆动。但在这个引导过程中教师可以更加针对性地进行提问，为接下去的律动做好铺垫。比如：“孩子们，当我轻轻地吹一下，蜡烛有什么变化？当我用力地吹一下，蜡烛又有了什么变化？”这样有效的提问可以帮助幼儿在之后的活动中更加大胆地进行表现。在活动中，教师始终将幼儿作为活动的主体，在孩子们喜欢的音乐游戏过程中，支持他们自发地表现。

同样是该音乐，教师借助音乐的特性并结合幼儿的生活经验，设计了一连串早上起床要做的事情。活动中通过刷牙、洗脸和吃早餐一系列的律动激发幼儿的积极表现，在这个过程中幼儿通过反复体验乐曲的变化，感受音乐的节奏，使他们体验到了音乐活动带来的快乐。同样是年轻教师，有时候仍然是避免不了相对高控制的教学课堂，但是在这样的音乐课堂中孩子们也能从中获得游戏的快乐和体验。

在本次音乐活动的观摩活动中，，让我对音乐活动的教学和组织有了更多的思考，学到了很多，意识到了自己的不足，对自己是一个很大的提升，更坚定了自己要不断学习，虚心学习的决心，正如许卓娅老师所说过的一句话，站在巨人的肩膀上可以看得更远，但是如果我们自己都是矮子，又怎样给孩子搭建成长的平台呢？所以我还要努力完善自己，让自己变优秀，只有这样才能做一名合格的幼儿教师。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

搜索文档