2023年有趣的排序教学反思(模板8篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

有趣的排序教学反思篇一

《有趣的发现》这篇课文记叙了生物学家达尔文发现在太平洋中的一个小岛上只有两种昆虫：一种翅膀特别大，另一种是没有翅膀或翅膀残缺的`。科学家为了解开其中的迷，经过艰苦的科学研究，最后终于找到了答案。

刚刚走进文本，我有点无所适从。因为我发现课文语言朴实，条理清晰，不适合有感情地朗读，也从中找不到创新点，这样怎么能参加赛讲呢?经过几天的研究，我决定把重点放在指导学生品味语言文字上，于平实中见扎实。

今天终于讲完了这节课，自我感觉教学效果还不错，主要体现在以下两个方面:

回顾整节课，我处处注重对学生进行语言文字训练。通过换词的方法帮学生理解了“著名”一词，学生说出了“有名、出名”,我再引导学生在读中品味：用哪个词好？从而让学生体会到课文用词的准确，也加深了学生对课文的理解。在引导学生发现这个有趣的现象时，我也抓住了“要么……要么……”一词，学生用它练习说话，在具体的语境中明白了“要么”连在一起用，表示在两种情况中选择其中的一个，为下面感受“奇怪”做了铺垫。这样的例子还有很多，比如对“反复、许多、终于”等重点词的理解，也让学生知道了达尔文寻找答案历尽艰辛。课文对奇怪现象产生的原因的分析，用了三个因果关系的句子，如果把这个直接告诉学生，二年

级的孩子一定不容易理解。所以我问“文中用哪个词语把原因和结果连起来了？”刚开始学生还不懂，但是在我的引导下，第三个关联词语学生一下子就说出来了。通过本节课的学习，我想学生一定会有所收获，对他们今后的阅读理解也会有一定的帮助。

备课中，学生每一内容的学习，我都做了精心的预设，所以在课堂上，我能在学生遇着困惑时及时点拨；学到知识时及时总结提升，使学生加深认识。在理解“达尔文找来许多昆虫，反复观察比较，终于找到了答案。”这句话时，我先让学生抓住重点词语体会句子的意思：你从哪个词中知道了什么？学生抓住“许多、反复、终于”等词语说出了自己的想法。这时我再总结：“短短的一句话，却告诉了我们达尔文寻找答案的艰辛历程。”这样使学生既学到了阅读方法，又体会了句子的内涵。

但是，讲完课，我也发现了许多不尽人意的地方，比如教学时间安排不够合理。前半节课比较松散，到最后草草收兵。在备课时，让学生“用自己的话说说这种奇怪现象产生的原因”这一环节，我是预设先让学生自己练习说，再找二、三个学生来说，可是由于时间关系，我只让一名学生说了一下，没有体现训练过程。最后的“齐读全文，深入体会”这一内容也临时取消。

另外，在课堂上，总感觉自己知识底蕴不够深厚，对课堂的驾驭不是游刃有余，这需要我多学习，多读书，不断充实自己。

总之，一节课下来，有收获的喜悦，也有不足的思考。不管怎样，这些都是我今后研究的财富，我会把它们珍藏起来，并时时翻阅。

有趣的排序教学反思篇二

对于抽象、枯燥乏味的数学知识，孩子们往往更加难以集中他们的注意力，对数学产生兴趣的欲望不高。而数学游戏教学方式，能够补充这一方面的不足。游戏教学法具有趣味性和娱乐性，通过游戏教学，能够给孩子们带来乐趣，让学生们能够在愉悦的气氛中学习数学，从而对数学产生兴趣，摆脱心中的抗拒因素，从而达到教学的目的。

学生升入四年级后，数学知识性增强，难度加大，部分学生开始对数学学习失去兴趣，一些学困生更是表现出明显地懈怠。为了充分激发学生的学习热情与兴趣，在上《有趣的算式》这一课时，根据教材提供的素材，我大胆对教材进行了重组，把每一个教学环节都设计成犹如游戏一般。课后，通过听课教师的反馈以及学生的反应，这一课，在激发学生学习兴趣这一教学目标地达成上是非常成功的。总结下来，有以下几点：

游戏能引起学生对数学学习的兴趣，而这种兴趣又将转化成为学生继续学习的一种神秘的动力。

课一开始，我就设计了一个“猜数字”的游戏。游戏规则是：让学生从１～９这９个数字中，任选一个自己喜欢的数字，不说出来，想在心里。例如我最喜欢数字“２”，就在计算器上输入９个“２”，再把它除以“１２３４５６７９”。除完以后把结果告诉我，我很快就能知道你最喜欢的数字是几。学生开始都不相信。在我连续猜对了三个学生最喜欢的数字后，学生都用惊奇的目光看这我，有的还发出了“吔？”的声音。这时候我故意卖关子，告诉学生这是老师的秘密，只要在接下来的学习中，认真观察，积极动脑筋思考，勇闯三关，就能发现迷底。学生的兴趣一下子被调动起来，积极投入到接下来的探索活动中。

数学游戏能够培养学生们的合作精神，能够使他们在活动中

愉快的合作，从而完成任务。

闯关进入第三关“寻找神秘的数”时，有的学生运气好，选的四个数字经过三、四次运算就找到了神秘数。而有的学生选的四个数字要经过八、九次运算才能发现。当有的学生已经发现“６１７４”这个神秘数后，我激励他：“祝贺你，发现了神秘数。请你去帮助你周围的同学，让他们也很快找到，然后你们一起闯关，好吗？”学生都非常乐意去帮助别人。随着一声声惊喜地“找到了！我找到神秘数了！”越来越多的学生由被人帮助加入到帮助别人的行列里，教室里学生互帮互助的合作精神让人感动。很快得，全班学生就完成了这个看似非常难以完成的任务。这就是“生帮生”合作的力量。

小学生具有潜在的求知欲和好奇心，他们的想象力是极其丰富的。数学游戏能够激发学生的求知欲和好奇心，并且能够进一步培养学生敏锐的观察力和丰富的想象力，从而培养学生们的创造精神，使学生某些潜在的能力有表现的机会。

有趣的排序教学反思篇三

上周五下午，我校王娟老师上了一节赛前热身课——《有趣的平衡》，这节课几乎全部是学生的实践操作，是一节全新的实验课，有两点给我印象很深。

整个过程围绕活动的主题，贯穿“平衡——不平衡——平衡”的认知主线，引导学生展开探究杠杆平衡规律的数学活动，这不仅符合“从特殊到一般”的事物探究规律，更体现了教者的创新意识。第一情境创设环节从游戏入手极大激发了学生的参与意识和热情。“探索与发现”环节，学生在猜想、实验、观察、交流发现等一系列活动中，顺利完成了从“间接经验”到“直接经验”的迈入，由特殊到一般的的概括，“应用与拓展”环节，精心设计两道题，并呼应开头的情境引入题，有一定的趣味性，针对性和综合性。

为了帮助学生加深对平衡原理的本质认识，王老师对教材的内容的编写和和使用的素材进行了科学的处理，让学生按要求自己制作平衡竹竿，按要求标出刻度，学生在“猜想——实验再猜想——再实验”，加深了对“杠杆平衡原理”的理解额建模。在平衡二的实验做完后，同学们根据实验结果很快发现了规律：左边珠子数x左边的刻度=右边珠子数x右边的刻度。学生在分组操作活动中习得的是方法，获得的是经验，收获的是规律的发现。

其实在平时的课堂教学中，很多时候我们都忽略了学生的能力，在我们眼中感觉很难做的事，觉得学生也一定不行，其实孩子的思维及各方面的能力是我们所想象不到的，把课堂还给学生，学生会给我们意外的惊喜！

有趣的排序教学反思篇四

本单元的课文是两篇综合性学习的文章，主要介绍了我国汉字的发展过程和悠久的文化。本来自己对这方面的知识也比较匮乏，一直发愁如何学习。要想给学生一杯水，自己要有一桶水。

因此，在学习这一单元之前，我自己先多方搜集资料，学习汉字历史。又让学生课下多方收集有关文字的资料，还从人类历史、文化、地理各个方面综合学习了我国的灿烂文化，了解了骨刻文、学写若干甲骨文。

这小小的收获，大大激发了同学们学习研究汉字的兴趣，所以，对第一个实践活动《有趣的汉字》，同学们表现得非常积极，搜集资料、小组交流、制作手抄报都很认真，我选取了一半优秀手抄报作品张贴在墙壁上展示给大家欣赏。

本单元的自读课本、《奇迹课堂》等都有大量的资料。同学们兴趣盎然，通过交流活动，我们师生都学到了不少新知识、小典故，教学之初的茫然一扫而空。

通过交流、欣赏、分析，以及教师的演示和师生互动，本次实践活动充分调动了学生学习汉字的主动性，了解了汉字的演化过程。体验用点线面结合的形式表现汉字的特点，受益匪浅。

有趣的排序教学反思篇五

1、通过有趣的轮胎游戏练习单脚跳和爬行动作，发展平衡能力和协调性。

2、体会合作游戏的快乐。

1、自行车轮胎每人一个。(有大小)

2、课前听过《龟兔赛跑》的故事。

1、火车律动进场。

(1)幼儿用轮胎一个套一个，开火车进入活动室。

(2)自编轮胎操。

2、通过轮胎练习单脚跳跃。

(1)通过故事《龟兔赛跑》引起幼儿练习单脚跳的兴趣。我们都听过《龟兔赛跑》的故事,兔子和乌龟赛跑谁得了第一?“:屈,老;师.”兔子很后悔在半上睡觉,决定和乌龟在比赛一次,它们都在为比赛积极的准备着,我们也来学学兔子和乌龟的本领,也象它们来比试比试.

兔子是怎么跳的?

我们今天增加点难度用轮胎来练习单脚跳

(2)让幼儿自由探索用轮胎单脚跳的方法，请做得好的幼儿示范。

(3)教师。

(4)练习行进单脚跳

3、练习模仿乌龟肩胯轮胎手脚着地爬并探索手脚协调快速爬的方法。

(1)幼儿尝试、讨论，出背龟壳的方法。

(2)请做的好的幼儿示范动作，幼儿互相学一学。

(3)教师。

4、游戏“龟兔赛跑”

(1)根据意愿选择游戏角色。

(2)讲解游戏规则。

(3)游戏两次交换角色，鼓励表扬在游戏中坚持到底的幼儿。

5、好玩的轮胎游戏。

其实轮胎还有好多种玩法,我们一起来玩玩看.

幼儿是在与材料相互作用中主动学习和发展的，因此，教师要适宜的材料，激发幼儿主动探索和发现、创造的欲望。

活动中运用轮胎开展活动，活动练习能循序渐进地展开，借助幼儿园宽阔的活动场地，我创设了一个宽松的环境让幼儿充分探究、想像，使孩子们创造出了多种玩法，如：小兔跳、过河拆桥、曲线障碍跑、钻山洞等，轮胎花样玩法的整个过

程促进了幼儿走、跑、跳、爬、钻、滚等基本动作的发展，轮胎作为一种运动器材，它的功能得到了充分的发挥。在此基础上，我开展了小组竞赛的形式，游戏中，幼儿情绪高涨，把活动推向了高潮。在整个活动中，我让所有幼儿都能情绪愉快，团结协作地完成游戏，并通过游戏促进幼儿的自主性、创造力的发挥。如果我能针对不同能力的幼儿，采用不同的鼓励引导方式，能每人一个轮胎，效果将更好。

有趣的排序教学反思篇六

学生学了这部分内容，能为以后进一步体会探索的过程和方法，发现乘法的结合律和分配律打下基础，更为重要的是，这部分内容充分地体现了《数学课程标准》的`理念，更好地培养了学生的推理能力，促进学生数学思维发展，是学生在面临个中困难时，能够从数学的角度去思考问题，能够发现其中所存在的数学现象，并能应用数学的知识与方法去解决生活中的问题，感受到数学在生活中的意义。

本课的《有趣的算式》要求学生能够探索、发现出一些算式的规律，能应用规律解题，能够体会探索数学规律的方法。因此在教学中，我采用引导启发式的教学方法，通过谈话来创设情境，引发学生学习数学的兴趣和积极思维的动机，引导学生主动参与数学规律的探索活动，以动手操作、独立思考和相互交流的形式，在教师的指导下发现、分析和解决问题。

根据学生的具体情况及本课的要求，我确定的教学目标是：

1、知识与技能目标：通过有趣的探索活动，使学生巩固计算器的使用方法。

2、过程与方法目标：使学生在探索过程中，体会探索的方法。

3、情感与态度目标：通过参与知识的形成过程，感悟数学知

识的趣味性，激发学生的学习兴趣和思维灵活性。

教学重点：在学习过程中体会探索数学规律的方法。教学难点：发现、归纳算式的特点。

有趣的排序教学反思篇七

“美术课程应特别重视对学生个性与创造精神的培养，采取多种方法，使学生思维的流畅性、灵活性和独特性得到发展，最大限度地开发学生的创造潜能，并重视实践能力的培养，使学生具有将创新观念化为具体成果的能力。”立足于这一精神。我执教的是四年级美术第7课《有趣的属相》这一课的教学时，作了一些尝试，力图体现开放的、创造的、个性的课堂教学。

《有趣的属相》是“设计·应用”学习领域的内容，旨在让学生了解十二生肖的相关知识以及邮票的一般常识的基础上，学会用线描、彩色笔、水粉、剪纸等技法设计、绘制邮票。并通过对邮票的设计和制作，激发学生美化生活的愿望，开发学生的创造潜能。其教学目的是在欣赏与十二生肖有关的艺术作品中，了解我国特有的民族艺术文化，从而引出生肖邮票这一主题。紧接着继续展示课件，引导学生欣赏邮票中的生肖动物，感受生肖在邮票中的美感及特点，并运用这些知识掌握生肖邮票的制作方法。

邮票的方法，激发学生美化生活的愿望，开发学生的创造潜能；了解我国特有的民间艺术文化，培养学生热爱民族艺术的情感。通过欣赏教材中的作品，结合教师的讲解，让学生说说作业中应注意的问题，巩固学生所学的知识，让学生在作业中避免出错，尽可能让学生主动参与到学习中来。结合老师的评价、学生的评价，使评价进一步民主化，多样化，充分体现了评价的多元功能，让学生体验到成功的乐趣。 本节课学生在课堂上积极参与、大胆创作、认真评价，令人高兴。但回顾整堂课有待改进的地方，存在的不足：

（一）、在引导学生欣赏评述环节耗时过多，直接影响到后面学生的创作实践环节。

（二）、现在的学生对邮票比较陌生，课前鼓励学生查查有关的资料，教学效果会更加好一些。

不过，不管是得还是失，对我来说都是一种收获。通过教学，使我更加深深地感悟到：教育教学无论怎么改，都不能忘记我们面对的是人，是一个个活生生的孩子，他们才是课堂的主人。这次教学活动我收益非浅，使我在原有的基础上也有了一定的提高，这说明凡事都在发展，我也会不断鼓励自己，用取得的收获增强自己的信心，用发现的不足作为自己对教学的理想，化作前进的动力。我要将它作为一个新的起点，不断钻研新教材，不断改进教学方法，更上一层楼！

有趣的排序教学反思篇八

《有趣的发现》这篇文章讲述了生物学家达尔文通过对太平洋中的一个小岛上的考察，发现了只有适应自然环境的生物，才能得以生存的故事。下面百分网小编为大家带来《有趣的发现》的教学反思，欢迎大家阅读参考，更多内容请关注应届毕业生网！

《有趣的发现》类似于一篇科学小短文，告诉孩子们只有适合岛上环境的昆虫才能生存下去，课文的重难点就是第三自然段。

表演完后，我让孩子们大胆地说：“小朋友们，现在你们都是一只只可爱的昆虫，刚才在大风来临时，你们正在做什么呢?”孩子们情绪高涨，有的说：“我是一只可爱的蝴蝶，大风吹起来了，我张大翅膀使劲飞，结果勇敢的我活了下来。”有的说：“我是一只小小的蚂蚁，大风吹来了，我一

下子就躲在岩石后面，风就吹不到我身上了!”说完还得意地学着蚂蚁的样子爬了几下。这时一个同学垂头丧气地站来起来，他伤心地说：“我是一只小翅膀的昆虫，大风吹来了，我的力气小，顶不住，被海风刮到海里去了淹死了。”说完还做了个倒地的动作，那滑稽的样子逗得大家哈哈大笑。

这样的课堂，教师教得轻松，学生学得主动，课文重难点在学生的表演练说过程中迎刃而解了。

这是一篇有关达尔文的小故事，我采用的是问题质疑法进行教学，第一课时就让学生看课题提问题，而后梳理提出几个关键的问题。一，达尔文是在哪里发现的?二、发现了什么?三、怎么样发现的?而后第二课时的教学环节主要就是围绕这几个问题开展，解决问题的过程中学习感悟词语。

终于找到答案了。“著名，逐渐”这两个词语用了替换的方法来理解词语。注重因果关系复句的认识。低年级没有必要对孩子们复句的`理论认识，我用了说句练习让学生感受到因果关系句子之间的相互关系，用文本的内容来说话训练，理解课文内容的同时又进行了语言训练。比如，第三自然段里三种昆虫的不一样的结果。

翅膀 刮大风 结果

没有 不会飞 不大可能淹死

大的 顶住风 生存

小的 顶不住风 逐渐消失

用因为……所以……把这些句子连起来说说。

没有翅膀的昆虫，因为不会飞，所以就不大可能淹死。

翅膀大的昆虫，因为能顶住大风，所以也生存了下来。

翅膀小的昆虫，因为顶不住大风，所以就被风吹到海里，就逐渐消失了。

不足之处：

一、教师讲还是太多。一节课下来口干舌燥，我感觉自己又犯了老毛病。当我提问完后总急着去寻找正确答案，不停的提问多个同学，没有给学生充足的时间思考，而后感觉自己都在重复与引导学生的回答。当学生回答的时候，都告诉自己也要给予耐心的等待，但到时总是赶着一个又一个环节连续，生怕耽误教学进度。

二、时间安排欠缺。前松后紧，这是一个毛病，前面两个自然段总感觉时间较充足，自己也就罗嗦了一些，总想把问题讲解透彻，其实有些时候却是徒劳。整节课安排的密度也太大，感悟整篇课文放在同一个课时，感觉太紧。

《有趣的发现》是苏教版第三册一篇课文。

首先， 反复朗读，凸现主体，是切入该课文的突破口。现代教学观强调重视调动学生的学习过程，认为学习是学生自己的主体活动，教师不可包办代替。反复朗读凸现了学生的主体地位，化传统的烦琐分析讲解为琅琅读书声，“激昂处还他个激昂，委婉处还他个委婉”，畅快忘情的阅读，使学生的主体参与意识和学习热情逐渐高涨。朗读，激起了学生主动参与的热情，营造了一种活泼高涨的气势。语感语气有了，内容有了，思想有了，篇章有了，学生真正成了行为的主人、思维的主人、情感的主人。

其次，给了学生一片创新的蓝天，造就了学生发表主见的天地。新课程标准要求学生：对课文内容和表达有自己的心得，

能提出自己的看法和疑问，并能运用合作的方式，共同探讨疑难问题。在这堂课上，学生对学习内容有选择的自由，可以选择那些自以为最有意义的诗句作为思考品赏的对象，去主动的独立的体验、感悟、思考，获得启迪;可以不受任何约束大胆想象联想，提出与众不同的看法，阐述自己的理由，再在互相交流中思维碰撞，成果交流。文学欣赏没有标准答案，给他们一个艺术再创造的空间去思考，虽然学生谈出的理由不十分充足，甚至较肤浅，但他们已在教师信任的目光中形成了热情，他们在积极思想、热烈交流中流淌出了无以比拟的学习之乐，享受到了浓浓的审美乐趣。这样不仅满足了学生个人的需要，也是对学生自身价值的认可，它能唤起学生积极探讨的活力，学生的参与意识增强了，主体地位也得到了尊重。

第三，拓展思维，养成阅读能力，又是这堂阅读课的主效应。新课程标准关注学生学习方式的改变，“改变单一的记忆、接受、模式的被动学习方式，发展学生搜集和处理信息能力、获取新知识的能力、分析和解决问题的能力，以及交流与合作的能力。”

这堂课又同思维结合在一起。通过多层次多角度的朗读，他们有了一个模糊的认识;通过想象联想，启迪思维，完善认识;通过问题的精心设计，培养收集信息、处理信息的能力，形成系统的思维过程。其中特别需要指出的是：根据学生的认识水平和接受心理，设计四个可讨论的话题，给学生思考的空间，再进行讨论，所有这些看似同作文没有直接的联系，但四条扩充起来就是一篇带有形象思维训练的赏析文。在本堂课上，依托课文呈现出来的作文训练方式，既有口头的，也有书面的。不管如何，都是写赏析文的一种尝试。因此，把学生置于一种开放的、生动的学习环境，使他们主动学习，自主探索。阅读——思考——探究——表达，构成了新型课堂的一种系统的学习方式，也给“过程比结果更重要”作了最有力的诠释，为他们的终身学习奠定了扎实的基础。

最后，呈现在学生面前的教师是一个全新的形象，也是提高这堂课的有效性的前提。在这堂课上，教师已不再是知识的传声筒，课堂活动的支配者。新的教学理念改变了教师的思想观念和理想追求，在这里，教师已成了激发学生的学习兴趣，创造适合学生的学习情境的策划;是创造性理解和使用教材，积极开发课堂资源的编剧;是灵活运用多种策略，鼓励学生主动创新的导演;是巧妙引导、保证学生学习的科学性、有效性的舵手。

其教学过程就是用课文这个语言载体，从课文本身出发，设计与之密切相关的“写”的内容，把朗读、探究、写作三者合为一体，最终真正理解诗歌内容，学会鉴赏诗歌的方法，学会写诗歌评论。由于它减少了繁杂琐碎的提问，教师自己讲得很少，等于把课堂的时间还给了学生，这就在最大程度上确立了学生学习主人翁的地位，体现了以人为本的思想，学生活动充分，学习热情高涨，学习效率可见一斑。

“如果是学生习惯于简单的接受和被动的工作，任何方法都是坏的，如果是激发学生的主动性，任何方法都是好的 。”第斯惠多的启示将会在我们的教学之路上留下深深的印痕。