

最新一年级新年好音乐教学反思(大全5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

一年级新年好音乐教学反思篇一

音乐游戏活动《小青蛙》，旨在通过活动，让孩子们感受青蛙的本领，它们会跳、会呱呱地唱歌、会捉害虫、会游泳等。青蛙是我们人类的好朋友，我们应该保护它们。《小青蛙》这首歌曲活泼、轻快，歌词朗朗上口。我以青蛙捉害虫的图片做为导入，让幼儿学青蛙跳，在他们跳的时候，我播放了歌曲伴奏，并有节奏地念歌词。这样，幼儿就在跳的过程中接触到歌词，也感受到了歌曲活泼、轻快的旋律，为接下来学唱歌曲、进行游戏做好铺垫。

本次活动的成功之处在于：

1. 幼儿参与活动的积极性高。
2. 教师和幼儿之间有很好的互动。
3. 整个活动以情境贯穿，幼儿融入角色。

当然活动也有不足之处：

1. 在学唱歌曲时，图谱没有起到好的作用，幼儿记忆不深。
2. 游戏《小青蛙捉害虫》，幼儿扮演的小青蛙只顾着捉害虫，

却忘记了应该跳着去捉。

因此，在以后的. 活动中，我也会注意教具及幼儿学唱之间的关系，充分利用图谱等教具，争取达到良好的教学效果。

一年级新年好音乐教学反思篇二

新课标下一年级音乐课的内容非常丰富，欣赏，创编，器乐，歌唱教学等等几乎每堂课都有涉及。内容看起来非常的丰富而有趣，可是如果把握不好，课堂就会显的很乱而教学任务完不成。我觉得对一年级的孩子来说，音乐学习的最好的方式就是“游戏”。只有当孩子音乐游戏过程中获得快乐，才能唤起他们对音乐学习的那种缘自心底的热爱，并成为他们终身学习的不竭动力。

所以在我的课堂里，一般都是游戏和活动贯穿的，那样小孩子的兴趣很浓厚。例如，歌曲教学《爷爷过生日》，我会先让孩子们在歌曲的旋律下来扮演爷爷过生日，小朋友为爷爷举行庆祝晚会。让同学们玩中学，学中玩，潜移默化下引导孩子熟悉歌曲，学会歌曲，并且获得表演的乐趣。

在进行游戏教学时，一定要有好的组织纪律才能有的放矢，就是说没有好的组织教学，游戏就不会达到效果。因此，每一节课都会要精心准备，精心设计，灵活的将走、坐、站、唱以及表演等各种音乐课的常规与“知识与技能”的训练均溶入游戏之中，让学生在游戏中的掌握各项音乐课常规、在游戏中聆听、在游戏中自出想象、在游戏中积极表现、在游戏中大胆创造。

游戏中，学生有个体的独立活动，更有充分的师生、学生合作活动（如；小组合作听辩高音与低音，学小金鱼吐泡泡、分角色扮演歌曲包含的角色），在这些合作的游戏中，学生不仅学会了相关的本领，体会到了音乐活动的快乐，更为重要的是：在合作学习中，学生学会了与人交流，与人对话，锻

炼了胆识，增强了自信心。在这样的学习方式中，“知识与技能”的目标达到了，“过程与方法”、“情感态度与价值观”的目标也达到了。真是“一举三得”。这“得”全受益于采取了“游戏、合作”的学习方式，方式的改变也让老师教得轻松愉快，学生学得快乐有效，并使音乐课堂充满了生命的活力，散发着浓浓的人文气息。

新课程不仅将改变学生的学习生活，也将改变教师的教学生活，新课程要求教师不再只是知识的传授者，而应成为学生探讨新知识过程中的合作者、促进者、教师要在新的课程环境下重新塑造自己。在近一学期的教学过程中我也逐渐摸索出了一些心得，现总结如下：

允许学生从事有意义的独立学习活动；允许学生发表自己的认识和见解，想说就说；可尝试取消举手点名发言的做法，学生随时可以站起来。

教师应该多组织一些创造性活动，培养学生的创新意识和创新精神，使学生想创造、敢创造，有强烈的好奇心和求知欲，敢于怀疑书本、教师、他人的观点，回答问题有新思路、新观点、说真话、说实话，能经常积极主动地提出新问题。

教学要求遵循教学大纲，但教学内容不拘泥于课本。联系社会、生活科技选取素材，学科知识渗透，实现教学内容开放。

成立自学讨论学习小组，师生之间、学生之间建立学习责任依存关系，让每一位学生都参与讨论；自学讨论活动贯穿于教学过程的始终，使讨论经常化；自学讨论活动有充足的时间，使讨论得到深入；教师和学生都能容忍他人的不同看法，形成民主化讨论氛围。这里要强调的是，讨论必须是有效果、有意义且目的性强的。必须要以解决问题为最终目标，像一些简单的问题就不需要花上大把时间拿来讨论了。

以上点滴是本人在这学期低年级音乐教育中的一些体会和感

想，我将在以后的教育，教学中不断学习，不断进步！

一年级新年好音乐教学反思篇三

今天，我在一(4)班上了一节音乐课，课题是《雁群飞》。这节课我主要根据《音乐课程标准》提出要“注重音乐实践，鼓励音乐创造”，通过创编动作，让学生自信地唱、尽情地演，从而感受了音乐带来的美感和快乐。

这节课我主要是通过体态律动带领学生随着音乐的高低走向摆动手臂，学大雁飞舞的动作，让学生把听到的音乐中的各种要素（包括速度、节奏、力度、乐句、情绪等）及其内心感受，用各种动作表现出来。我并不要求学生用优美、潇洒的姿态，而是要求学生的动作自然放松、协调，与音乐各要素相符并充满了信心。

首先，我让学生对乐曲永远处于新鲜状态，课堂上及时的. 变换方式学习歌曲，然后通过小组比赛创编动作表演，由学生自评。在生生互评的过程中，我引导学生合理地去评价他们的表现，不仅仅是找出别人的不足，更重要的是要找出他人做得好的地方，学会欣赏他人的优点。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

一年级新年好音乐教学反思篇四

歌曲以“数鸭子”的形式劝诫少年儿童珍惜时光，好好学习。歌曲第一乐句旋律主要在主和弦的三个音上进行，显得明亮而热烈。第二乐句节奏显得密集且旋律向下进行，赋予歌曲以活泼的情绪。第三乐句是第一乐句的变化重复，强化了音乐主题。第四、五乐句出现了歌曲的最高音，第五乐句是第四乐句的变化重复且歌词完全重复，突出了歌词内容，曲首的念白和第三乐句中的休止符的加入及衬词“咕嘎”的运用，使歌曲显得生动活泼而有风趣。

教授这一课中，我主要让学生通过律动来结合歌曲的学唱、表演，学生在轻松而又愉快的氛围中能自主投入到歌曲的学唱中，并能深深喜欢上该首歌曲。

首先在导入中学生聆听《星光圆舞曲》，边做动作边进入课堂的学习；然后在学唱歌曲时，我让学生用动作表现出休止符和歌曲的情境；最后学生分组进行表演唱，就这样学生享受了一堂快乐又充满乐趣的音乐课。

1. 学生演唱歌曲的声音不够轻快。由于学生对歌曲非常熟悉，因此在演唱歌曲中时刻充满着饱满的激情，而我对于学生的声音没有非常好地去引导要用轻快的声音演唱，这在本堂课甚至今后的歌曲教学中要时刻进行关注。

2. 教学语言显得不够富有童趣，显得课堂教学环节的衔接不够自然、流畅。

一年级新年好音乐教学反思篇五

本课是一年级的一节唱歌课，由于歌曲中出现了乐理知识

（强、弱），所以本课的教学内容为：

1、音乐活动：声音的强弱

2、学唱歌曲《小动物唱歌》，并创编歌词进行表演。

本课的教学设计，通过聆听，使学生自己发现各种声音，如火车行驶的声音，老虎和小猫的叫声。再由动物的叫声进行对比，使学生自己发现声音强弱的对比。老师用准确地语言，将音乐中的强、弱及其字母f□p的概念出示，再让孩子亲身体会强和弱的对比感受，如：击鼓、说话和拍手。这样，通过聆听，再感受的方法，使一年级的的小学生们理解了强和弱。在歌曲的学唱中，学生也已可以发现强弱，并能准确地歌曲的演唱中表现。

这节音乐课，在音乐活动——声音的强弱环节，设计的环环相扣，是一年级的小学生通过聆听——感受——聆听新授歌曲——再演唱。这样的教学设计，使学生通过本课，牢牢的把握住了声音的'强弱。但也是由于这样的教学设计，使得在歌曲《小动物唱歌》的教学中，时间的安排和演唱的教学没能很好的表现。学生的学习情况只能说是，会演唱歌曲了，并没有很好的达到表演唱的效果。这个问题，其实一直在困扰着我。

我想，问题肯定是出自老师的教学设计及安排。音乐课应该是活泼、轻松的。也许是由于主修钢琴的原因吧，我总是对一些乐理知识特别关注。歌曲大家能较快地接受并学会，但乐理这些专业性的知识，是很难理解的。因此，使我总是将注意力过多的放在知识的教学中，没有很好的表现歌曲。所以在我将来的教学中，要将更多的注意力放在歌曲的演唱及歌曲的表演唱中。

课堂对学生的评价，也是很重要的，它关系到学生学习的积极性。应更多地运用激励性评价，提高他们的音乐兴趣和水

平。作为音乐学科，要做到生动丰富、机智巧妙，适时适地的评价。音乐课程标准指出：“评价有利于学生了解自己的进步，发现和发展音乐潜能建立自信，促进音乐感知，有利于学生表现力创造能力的发展。”

在这方面，我只能用“你真棒”“你唱得真好听”等简单的语言对学生进行评价。在今后的常态教学中，我要不断训练自己对于学生的精彩之处，如何通过老师的语言，面部表情、眼神等随时给予学生评价，传达教师对学生的爱。