

二下语文画杨桃教学反思 小学二下语文 教学反思(优秀5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

二下语文画杨桃教学反思篇一

口语交际能力是以听说能力为核心，包括交往能力在内的一种综合能力。小学生在入学之前已具有初步的听说能力。口语交际教学要在学生已有的听说能力的基础上，规范学生的口头语文，提高口语交际的能力。

口语交际能力的培养途径主要有以下三个方面：一是在口语交际课上引导学生无拘无束地进行口语交流；二是在语文教学的各个环节（如，阅读教学中的讨论、交流）有意识地培养口语交际能力；三是鼓励学生在日常生活中积极主动地锻炼口语交际的能力。下面举几个例子：

1. 在口语交际课上引导学生无拘无束地进行口语交流。如一年级下册口语交际“怎么过‘六一’儿童节”这个交际话题，我重点在讨论班级“六一”方案上下功夫，让学生小组讨论，谁想的办法好，老师就在黑板上写上他们的好主意，并聘请他当“六一”节目组的小导演。让学生自己安排布置自己的节日，充分调动了他们的积极性，他们愿意去想、说、做，讨论得很热烈，为后面的交际训练打下了坚实的基础。同时，分小组合作商讨这一话题，过程本身就体现了交际的实用功能，一举两得。结果学生们讨论交流后的方案有：

文艺活动：唱歌、舞蹈、器乐、小品、小魔术

体育活动：跑步、拔河比赛、接力赛、足球赛

游戏活动：猜灯谜、摸字组词、脑筋急转弯、舀乒乓球、背筐接球、吹气球、钓鱼、套圈。

2. 在语文教学的各个环节中有意识地培养口语交际能力。在一次阅读课上，我让学生四人一小组分角色朗读课文，可是课文内容只有三个角色。在角色的分配上，有几个小组就争执起来，不知道怎么合理分配角色了。看这种情形，我趁机开展了一次口语交际训练：让学生说说刚才为什么争执，这种情况该怎么处理，如果遇到5个角色或更多角色，又应该怎么办等展开了讨论交流，交际效果非常好。以后再遇到朗读课文分角色的事情，学生就能自己处理了。

3. 鼓励学生在日常生活中积极主动地锻炼口语交际的'能力。一次，班里一个学生丢了一支自动笔，被另一个学生捡到了，捡到笔的学生就自己用了，把笔当成了自己的文具。针对这一现象，我们随即举行了“捡到别人的东西应不应该还？”这一话题展开讨论、辩论，气氛活跃，兴趣很高。这说明口语交际机会无处不在，关键看我们教师是不是有心人。

从上面学生的表现可以看出，老师创设的交际氛围与学生生活实际联系紧密，比较自然，消除了不敢说的障碍，学生自然进入了良好的交际状态，特别是各个节目的具体编排，如舀乒乓球、背筐接球等玩法，学生向大家介绍得清清楚楚，还有的学生把要准备什么奖品都想到了，交际效果很好。

关于口语交际课，需要强调的一点是，新教材口语交际的话题，不再是一个个孤立的话题，而是联系每个单元的专题，围绕专题安排的。这样一来，使得阅读课文及相应的搜集资料、观察、调查等实践活动，成为口语交际的重要知识背景，口语交际是阅读的自然延伸，加强了各单元教学内容的整合。所以口语交际课的学习一定要提前布置学生做准备，不要等到上口语交际课了才提出交际的话题，如果这样，就很没有

训练价值。这也是教材按单元编排的设计意图：上哪个单元首先单元统筹备课，整体把握，再实施课时备课，做到心中有数。比如，第一单元中的口语交际是“说说春天在哪里，并画一幅春天的画”，本单元《识字1》的课后练习中，就提出了“找春天、画春天”的要求。我们在学习这一单元时，就安排了许多实践活动，如学习了《识字1》，我布置学生课外搜集春天的词句；学习了《柳树醒了》，我让学生按照课文格式，仿写儿歌；学习了《春雨的色彩》，我和学生一起学唱歌曲《小雨沙沙》；学习了《邓小平爷爷植树》，我带领学生去给校园里的花草树木浇水；学习了《古诗两首》，我带着同学们去博物馆广场放风筝，回来的路上看到柳树发芽，我们唱起了《柳树姑娘》等等。丰富多彩的语文实践活动使得学生们在口语交际课上表现格外精彩。

总之，要上“活”口语交际课，首先要选择好话题，话题要贴近学生的生活，密切联系学生的经验世界和想象世界，使每个学生有话可说，有话要说；其次要创设交际情境，使学生进入情境，宛如在生活之中，能自然而然地进行交际；再次要体现互动，要围绕话题精心设计多个回合、多个情境，在多个回合、多个情境中，生与生、师与生展开多种形式的口语交流，使教学过程真正成为互动的交际的过程。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索小学二下语文教学反思。

二下语文画杨桃教学反思篇二

一、教学设计思想：

1. 轻知识，重文理

《沙乡年鉴》是一本自然随笔和哲学论文集，由美国著名生态学家、被誉为“大地的观察者和思考者”的利奥波德所著。

《大雁归来》是该书中的一篇观察笔记，文章内容具体详实，描写生动细腻，情感真切动人，又包含有作者理性的思考。有些人把这篇文章定位为科学小品文，这显然是一种严重的误读。因为文中虽然也涉及到一些有关大雁的知识，但作者本意并非在介绍大雁，而是要描写“沙乡”这块“世外桃源”里，自然万物（包括人类）之间平等、自由、美妙、和谐的境界，并借此表达自己“土地伦理”的观点：人与土地是一个共同体，人只是这个共同体中的一员。为了获得这个共同体的平衡和长远发展，人类必须学会尊重共同体中的所有成员，以及这个共同体本身——这就是“土地伦理学”。基于以上认识，这篇课文应定位为一篇“观察笔记式”的散文（随笔）作品，由此确定教学重点应该是通过品味语言文字感受作者的情感和思考，而非讲授大雁的知识。

2. 浅阅读，深感悟

语文课程的目标包含有三个维度，即知识与能力、过程与方法、情感态度和价值观。考虑到《大雁归来》为翻译作品，其语言文字已经不可避免地带上了译者的“个性解读”，显然不可能全然以语言文字为依据去理解作者的主题思想，但又不能离开课文空谈作者的思想观念，所以就定下了“重感悟”的教学重点。在教学中，力求让学生和作者一起去“观察”和“思考”，通过对课文语言文字的整体性品味和理解，深层次地感悟其中所包含的情感态度和价值观，真正理解作者“土地共同体”的思想。这无疑是有难度的，但也正因为此，才能够让我们的语文课有点思想深度，而不仅仅停留在文字的表面。在具体的课堂教学结构中，设计的是从“观察”（大雁的飞翔、声音）到“思考”（大雁世界给予我们人类的启示、作者的思想观念），体现了由浅入深、由文字到思想、由感性到理性的层次性，最终从“我们”一词突破，期望调动学生的生活体验，感悟到作者看待自然万物时的多角度和大视野，获得一种全新的环保观念——“土地伦理”。

3. 小课堂，大世界

一堂语文课，由于执教者在教材理解和处理上的差异，带给学生的东西也是不一样的。对于《大雁归来》，一直有多种主题解读，我的看法是：“呼吁‘环保’”显然粗浅了些；“呼唤‘野性’的回归”更多的带有“个性解读”痕迹；而教参中认定的“保护野生动物、珍爱野生动物”则完全不符合作者的“土地伦理”观念，是一种误读。其实，只要结合作者《沙乡年鉴》中的其它文章，我们不难发现，作者真正追求、一心向往的是自然万物之间平等、和谐的境界。从这个意义上说，“大雁世界”其实也正代表了“动物世界”、“植物世界”、“人类世界”等等……并且启迪着我们对“土地”的思考。假如能在这短短的四十五分钟里，不仅让学生学会欣赏自然界美好和谐的画面，且能给予他们一种思想上的“碰撞”，让他们改变人们一贯以自然的“主宰者”身份居高临下审视“自然”的视角，学得一种新的世界观、人生观，我以为，这节课就已经可以说是成功了。

二、课后反思：

这节课，从教学的出发点上来说，是希望能够引起同行们对语文教材“思想性”的关注，让我们的语文课有语文课该有的“本色”，有语文课该有的“深度”，同时帮助学生建立起正确、积极、和谐的世界观和价值观。但是，不可否认的是，无论这节课的教学设计思想如何正确、深入，也不管这节课的教学流程设计有多么严谨有序，从最终的课堂呈现来看，教学效果却很不尽人意，最为明显的一个表现是“温度”不够，课堂气氛比较低落。反思一下原因，不能排除一些客观因素造成的评分偏低，如有些专家评委对教材的理解和处理有不同看法、绝大多数群众评委更看重课堂气氛的热热闹闹等等，但客观原因毕竟不是最主要的，更应该反思的还是主观上的不足。

1. 教学设计不够“活”

如果仅仅从学生的实际获得来看教学目标的达成，不谦虚地

说，这节课已经达到了预设的目标。在老师一步步的引领下，学生跟着作者的脚步进行了“观察和思考”，从观察“大雁”的世界到思考“土地共同体”的问题，最终真正理解了“我们”这个关键词中所包含的作者的平等、博爱、和谐的环保观念，这也是教学这节课真正的目的所在。可惜的是，这是通过老师一步一步的引导，最终以一部分同学的思考、发言来呈现的，而不是在一种有实效性的教学活动中由学生“顿悟”，不是在一种非常融洽和谐的师生交流中“豁然开朗”而得到的，这就不能不让人反思在学情预估和教学设计上存在的问题。这样一篇在大量感性的描写中蕴涵着深刻理性的随笔，这样一种有高度有难度的环保观念——“土地伦理”，要想让初二学生真正深入理解，确实是有难度的，还是应该寻找一种学生比较感兴趣的、又能够行之有效的活动形式作为载体来实现教学，而不是像这节课中所采用的研读、讨论等如此“家常”化的教学形式，这里就暴露出对学情预估的不足。如果能够解决这一个关键问题，那么就完全可以达到王曜君老师提出的“三有”要求——有序、有趣、有效。而现在的这节课，尽管在“有序”上做得不错，但“有效”毕竟不足，原因就是整个教学设计上缺乏一个吸引学生的“活动点”、“亮点”，所以“有趣”还差得远。

2. 教师调控不够“灵”

在这堂课中，始终有一种感觉，就是台上学生们的表现有些紧张。这种紧张，不仅影响了学生思维的活跃性、语言的流畅度，也间接影响到老师在课堂上的情绪，最终导致课堂气氛低落，不够活跃。王曜君老师把课堂不足归咎于教师的亲和力不够，而事实上，在平时的教学中，我自认为在学生面前还是很有亲和力的，这又是怎么回事呢？是学生的紧张造成了我的紧张，以致发挥失常了吗？正在苦思冥想，不得其解时，俞建祥老师的一句话如醍醐灌顶，一下子惊醒了我。“学生的紧张是谁造成的？就是老师造成的！”是啊，课堂上，作为“组织者”、“引导者”的老师不是应该努力

用自己的情绪、调控手段去影响学生的状态吗？怎么可以反过来让学生影响你呢？如果当时能够多一些自身情绪的良好调控，多一些学生活动和心理方面的良性调控，这节课不是就精彩得多了吗？毕竟，那一部分敢于表现自己的学生的发言其实还是相当出彩的，缺少的，正是老师在语言、行动、情绪方面的灵活“调控”啊！看来下一步，在本身课堂情绪的调控方面、在学生活动的调控方面，还应该多多锻炼自己，努力让自己的课堂调控更加成熟。

3. 课堂气氛不够“和”

得出了上两条“不足”后，这个不足的存在其实是理所当然的了。看来，一堂好的语文课，不仅要有“深度”，还应该要有它最佳、最合适的“温度”，才能够使课堂更加和谐、美好。最后，真诚地希望得到各位老师更多的批评意见。

二下语文画杨桃教学反思篇三

就第一个小故事，在“完璧归赵”一节中，让同学们讨论，这一环节谁应该承担主要的责任。此一节不设置答案，只要能自圆其说便可成立，并将王世贞的蔺相如完璧归赵论提供给学生，深化学生对问题的全面而理性的认识。

如果说是秦王理亏的话，可以从秦王第一次派使者前去赵国讨要和氏璧时即可看出秦国的霸权与贪婪，再从秦王第一次看到和氏璧的表现（大王传之以示之美人及左右）可看出秦王的傲慢与无礼，由此可以推知，即使秦王斋戒五日，设九宾礼于廷，最终割让十五城的约定也会在秦强大的国力威胁下成一纸空文，从这个角度讲，和氏璧归赵当然是理所应当的了。

另一方面，如果蔺相如理亏的话，则应该把握住秦王在蔺相如的一番言谈之后的一系列行动方面：当蔺相如要求秦王斋戒五日，设九宾礼于廷时才将和氏璧给秦，秦王照做了，当蔺

相如最终没有如约交璧秦王估计最终不能因一璧之故绝两大国之交，放弃治罪蔺相如的表现可以看出秦王是一个有政治眼光的国君，既是一个有政治眼光的国君，那么也绝对不会因为一个和氏璧违背割城的约定，从这个角度来看，蔺相如应该有理亏的一面。

通过这些问题的设置，就打破了传统意义对蔺相如的分析与看法，在蔺相如身上有了新的意义，也无形中激发了学生学习的兴趣，对传统篇章可以说注入了一剂活力。

二下语文画杨桃教学反思篇四

记得庖丁解牛中描写庖丁解牛的技巧：“依乎天理，批大隙，道大窾，因其固然，技经肯綮之未尝，而况大軱乎？”确实，对于我们语文教学来说，尤其是长篇幅的文章，想面面俱到，又要教好，那是很难的事。

今天上《窦娥冤》，我首先的设想就是按部就班地按传统步骤进行教学，即先介绍相关元杂剧的知识，再引导学生概述情节，把握戏剧冲突，分析人物形象，最后总结主题，分析写作特色。可我觉得这样上会把文本割裂开来了，好像屠宰一样，把文章一块块切下来让学生进行理性的技术性的分析，学生对文字的感受力、鉴赏力还是不会得到提高。

找一个怎样的切入点来引导学生对文本进行更整体的感受与分析？我在上课前突然来了灵感：《窦娥冤》不是中国十大悲剧之一吗？这篇文章之所以有这样恒久的魅力，不就在于她悲剧产生的震撼力吗？所以我决定抓住一“悲”字作为教学的切入点，引导学生来感受文本，鉴赏文本。果不其然，当我抛出这个问题之后，学生进入了深层的阅读，有些学生在课本上圈圈点点，有些学生在本子上记下自己的阅读感悟。我知道，学生与文本有了充分的对话。而紧接着学生之间的对话也让我欣喜不已，当然，有部分学生的语言还很稚嫩，

但都来自于自己个性化的理解，但有些同学的发言真让我击节赞赏。

例如周同学，她的发言流畅自然：

文中窦娥三岁亡母，七岁离父，十七嫁人，十九亡夫。她的一生可谓是与幸福无缘，但她丝毫不怨天尤人，她积极乐观，她在第一折中唱到：我将这婆侍养，我将这服孝守。本来像她这样的女子应该要活得更平安，可她碰上了张驴儿父子这样的流氓无赖，她与婆婆的冲突由此产生。而张驴儿错把自己的父亲药死，又将矛盾推向了一个新的高度，张驴儿想借此来胁迫窦娥，可刚强的窦娥却选择了“公了”这一形式。本来以为到了官府一切都能得以澄清，可黑暗的官府无疑让苦命的窦娥雪上加霜，最终落得冤死狱中。主人公窦娥的性格与黑暗的现实之间不可调和的矛盾最终导致了悲剧的发生。

而陈同学的发言也让大家耳目一新：

“一个正直善良的人被杀了，而昏庸无能的官吏与无赖的凶手却逍遥法外，这是让人悲叹的原因之一。而文章的悲哀之处却是当一个人有了能力，却已无法挽回悲剧的结局。当窦天章能够为女儿谋求幸福，能够为女儿伸张正义时，可能见到的只是窦娥的冤魂。”

易同学的发言则达到鉴赏的层次：

古代女子以贞洁敬孝为德，善良温顺为美。美德是这个世界上极有价值的东西，而文本中，主角窦娥便是这类女子的典型代表。她年轻守寡，恪守贞洁，敬仰婆婆，在被张驴儿逼婚后，态度坚决，不肯相从。在公堂上，为了婆婆不受罪，她含冤招供，然后血洒断头台。本文写了一个具有许多优秀品德的女子，一步步被黑暗腐朽的社会所吞没却呼告无门，无能为力。我觉得这就是本文震撼人心效果的地方。

还有熊刚成同学则把悲剧的原因归于“三卖”，他认为，就是窦天章为还债而卖掉年幼的窦娥，蔡婆婆为报救命之恩而“卖掉”想保持贞洁的窦娥，官府因为昏庸腐朽而“卖掉”想求公正的窦娥，让窦娥最终含冤而死。他的概括精辟而独特。

就在这样的对话中，学生不仅把握了人物形象，还很好地抓住戏剧的矛盾冲突，很准确地把握了文章的主题。其中还有一位同学分析“悲”时谈到了窦娥的“三桩誓愿”的不可实现性来谈，而在点评中我顺势与学生探讨了作者之所以这样构思的原因，谈到了浪漫主义的手法及其作用。教学目标就在这样一个切入点的引领下一个一个得以突破。

因此，在我们的教学中，我们需找准文章的切入点，删繁就简，就能像庖丁一样，“砉然向然，奏刀騞然，莫不中音，合于桑林之舞，乃中经首之会”。

二下语文画杨桃教学反思篇五

本学年，我担任高二一文一理两个班的语文教学工作。在这一阶段我充分认识到教学改革的必要性和紧迫性，以高度的责任感，以创新的勇气和创造性的工作，认真的去实践这次改革。严格要求自己和学生，尊重学生，发扬教学民主，使学生学有所得不断提高，使自己的教学水平~平和思想觉悟不断提高。

一、以书为纲，以生为本。

1、树立以课本为纲的教学理念，建立发散式教学模式。我认真钻研教材，了解教材的结构，重点与难点，掌握知识的逻辑，能运用自如，知道应补充哪些资料，怎样才能教好。在以语文教材为纲的前提下，尽可能地为学生创设一个广泛的

学习舞台，让学生紧紧抓住桃树，在领略墙内春色的同时，把头伸到墙外，去欣赏墙外的无边风光。

2、树立以生为本的教学观念。学生是有思想的主体。学生接受知识应是主动的，而不是被动的。我注意了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，采取相应的教学措施。兴趣是最好的老师。学生只有对知识产生了兴趣，才能够积极主动地去学习。为此我注重考虑教法，解决如何把已掌握的教材传授给学生，包括如何组织教材、如何安排每节课的活动。

二、以课堂为主阵地。

三、积极参与各项教研活动，博采众长，提高教学水~平。

我在平时注意培养多种兴趣爱好，到图书馆博览群书，不断扩宽知识面，为教学内容注入新鲜血液。立足现在，瞄准高考，我和同组的老师等一起仔细研究高考考纲、考试说明，然后，以此作为我们平时学习新课和复习的准绳，重点抓好“三基”的落实，即基本知识、基本方法、基本技能，同组的各位老师的团结协作和毫无保留的各抒己见，使得我们在学习新课和复习时重点和方向都更清晰、更明确了。

在教学过程中，努力改变教学思路在针对学生班级容量大，学生参差不齐的情况，在备课过程中就针对不同学生状况，采取不同的教法，材料的选取方面，也都有很大不同，注重学生的能力培养为主，通过学生查找课外材料，提高阅读能力，进而提高分析问题和解决问题的能力特别是综合阐释问题的能力。

现在的语文教学，越来越难教，因为学生的知识结构更新太快，同时也因为学生的天分不同，因材施教也只是一个越来越艰苦的工作。还有每个班近50名学生的班容量，给教学力度和教学进度以及管理都带来了很大的困难。

最后要说明一点，困惑和抱怨都只是一时的，因为这也叫生活，既然是生活，就总有不如意的事，就不会尽善尽美，路还得走，学还得教，只是总结一次，以便今后更好地做好本职工作，取得更大的成绩！

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索高二下期语文教学反思。