

最新中国工农红军长征课后反思 七律长征教学反思(优秀10篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

中国工农红军长征课后反思篇一

透过课文的学习，让学生了解诗歌的基本特征，初步培养阅读诗歌的潜力，感受诗歌所表达的思想感情，体会感情丰富的强烈特征。

《七律长征》是毛泽东同志为纪念举世闻名的二万五千里长征而作。作者以其军事家高瞻远瞩的眼光和诗人豪放热情的气概，回顾了长征的艰难历程，讴歌了红军战士英雄无畏和乐观精神，抒发了作者勇往直前，无往而不胜的豪迈情怀。

为了让学生更好的了解写作背景

一、首先介绍有关长征的资料，使学生对长征有必须的了解，再透过课文中注释，从字里行间大致了解课文资料。

二、个性引导学生高声朗读课文，领会和表达诗人的思想感情。诗歌是很讲究炼字炼句的具有音乐美的一种语言艺术。因此，读诗对语言要进行咀嚼，反复地深入地体会每一个字、每一个词、每一句话有所表现的丰富的内涵，还要透过吟诵，体会诗的音韵美和节奏美，逐步培养欣赏和朗诵诗歌的潜力。

三、诗人展开想象的翅膀采用比喻的手法，创造出新的艺术境界，例如：五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。突出了乌

蒙山的高大险峻，可在红军战士眼中它们但是是细浪和泥丸而已。本体喻体强烈反差，足见红军的顽强和乐观。在学习课文时，把诗歌反映的具有高度集中性和跳跃性的生活资料，人物形象透过想象加以充实，加以补充，使画面呈此刻学生面前，很好的理解课文资料。

透过这篇课文的学习，深刻体会到介绍背景、高声朗读、个性是运用想象再现诗的意境，确实是学习诗歌的一种良好方法。在以后的诗歌学习当中，将继续推广运用这些方法，使同学们更好的掌握课文的思想资料。

中国工农红军长征课后反思篇二

为了让学生更好的了解写作背景，我在课前让学生观看《长征》电影，让学生了解大渡河，爬雪山，过草地等长征故事，初步感受长征的艰难。同时通过预习收集有关长征的背景资料，使学生对长征有一定的了解。

教学时，我让学生深入学习诗中的比喻句。例如：五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。让学生说说句子把什么比作什么，为什么这样比喻？通过讨论，学生明白了这个诗句突出了五岭、乌蒙山的高大险峻，可在红军战士眼中它们但是是细浪和泥丸而已，说明红军藐视困难，把历经千山万水的艰难困苦看作是平平常常的事。紧扣“腾细浪”和“走泥丸”来感受红军战士大无畏的英雄主义和革命乐观主义精神。

教学完课文，我让学生高声朗读诗句，再现红军长征中的一些重要战役。如：巧渡金沙江、飞夺泸定桥，过草地，爬雪山等。透过想象加以充实，加以补充，使长征的一些画面呈现在学生面前，学生能更好地理解课文资料，感受诗歌所表达的思想感情。

中国工农红军长征课后反思篇三

在教学设计时，我先抓住了“红军不怕远征难，万水千山只等闲”这一首联作文章，让学生总的感知长征的难，除了万水千山，还有千难万险，千辛万苦，而面对这些困难，红军战士是不怕，是只等闲，把红军战士的英雄形象初步树立起来，并通过朗读加以提升。在教学颔联、颈联和尾联时，也是紧扣这一句展开的，遇到再大再多的困难，红军都克服了，丰满了红军的英雄形象。在每学完一联后，就回读首联，做到一步一回环，三步三回环。而每一个回环都是在不断丰满和树立红军的英雄形象。并通过一些课件和朗读去感悟红军战士的英雄主义。

背景的树立和了解，对学生来说是理解这首诗的一个关键所在，诗颔联、颈联和尾联中提到的。五岭、乌蒙、金沙、大渡和岷山，学生都是很陌生的，也不太知道红军在这些地方曾经有过的艰辛，树立这些背景的形象，也是树立了一个学习的靶子，困难越大，而红军克服了，也就越突出红军的顽强和乐观精神。在教学时，我力求先让学生体会到这些困难的大，让常人难以想象和惧怕，再突出红军的不怕和无畏，从而体会到红军将士的乐观。那么在树立这些背景形象时，我主要采用了图片，让学生直观观察，情景叙述，让学生聆听，联系学生搜集的小故事等方法来实现，整合这些资源，发挥较好的效益。那么在课前，我和学生有过一次接触，主要是让学生课前去搜集了一些材料，同时我也准备了一些材料给他们，让他们在学习诗句时能再现出来，因为时间关系，这一课前的环节我今天没有展现出来。但我想，学生已经能理解这些困难的大，同时也领悟到了红军的乐观精神。

在理解完全诗大意后，让学生了解长征最后的结果：一支近10万人的部队，经过了长征之后仅剩下了不足8000人，但他却构成了一道钢铁长城，这是多大的牺牲，这多么的豪迈，通过学生自己的诵读，欣赏长征歌曲，联想各种长征场面，从而让学生自己在内心树立红军战士的英雄形象，最后的齐

诵，就是想让他们用自己的心，自己的嘴来表达自己的最真的情感，那就是对长征精神，对红军英雄的敬佩。

中国工农红军长征课后反思篇四

《七律·长征》是语文s版五年级上册第三单元的第一篇课文。这首七言律诗是毛泽东在二万五千里长征胜利结束时写下的一首诗，全诗生动地概述了二万五千里长征的艰难历程，赞颂了中国红军的革命英雄主义和乐观主义精神。整首诗是以首联“红军不怕远征难，万水千山只等闲”统领全诗，下面的诗句都是具体表现“难、只等闲”，因此，在具体把握之后，扣住“难”和“只等闲”运用画面，背景资料让学生以直观的体验，到达与文本对话目的，对红军长征途中不畏艰险、勇往直前的英雄气概的赞叹。

怕远征难”来进一步感受红军大无畏的革命精神。

由于受潜力限制，我对新课标的理解和把握还尚有偏颇，在教学中留下了很多遗憾，如教师的指导还是过多，放手的力度还不够等等，这些都有待在今后的课堂教学中有所改变，有所提高。在今后的教学中，应着重从学生学情思考，相信学生，放手让学生多交流自己掌握的资料，在交流中体会课文所表达的情感，感悟课文资料。

中国工农红军长征课后反思篇五

毛泽东的诗词艺术风格独具匠心。纵观历史人物，除三国中的曹操，既是著名的文学家，又是杰出的军事家、政治家，然后就是毛泽东了。毛泽东的诗词胸怀经纬，磅礴委婉，有指点江山，又有儿女情长。《长征》这首诗，细析教材，会发现首句“红军不怕远征难，万水千山只等闲”统领全文，下面的诗句都是具体表现。因此，在整体把握之后，扣住“难”和“只等闲”，运用简笔画、背景资料、音频等多种资源让学生在直观中、在情境中体验，从而达到与文本对

话的目的，生发出对红军战士豪迈、乐观情绪的赞叹。为了强化情感，拉近时空距离，大量采用情境引读，使学生随着作者想像一幅幅鲜活、生动的画面，在层层推进中，情感走向高潮。而在拓展环节，从课内走向课外，从诗到词，从作品到文风，深入浅出地让学生在浓浓的文学殿堂徜徉，使这节课充满了语文味，对学生的发展自是不言而喻了。

中国工农红军长征课后反思篇六

《七律·长征》是毛泽东同志为纪念举世闻名的二万五千里长征而作。作者以其军事家高瞻远瞩的眼光和诗人豪放热情的气概，回顾了长征的艰难历程，讴歌了红军战士英雄无畏和乐观精神，抒发了作者勇往直前，无往而不胜的豪迈情怀。我在讲这一课时就特别注重这几点：

一、品读课文，在读中加强体验。

《语文课程标准》写道：“应该重视语文的熏陶感染作用，注意教学内容的价值取向，同时也应尊重学生在学习过程中的独特体验。”在“教学建议”的“阅读”部分又指出：“阅读是学生个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践”根据这种精神，我在这一课中花很多时间在学生的朗诵上，从读中体会到毛泽东及其领导的工农红军的大无畏精神和英雄豪迈的气概。

二、采用各种形式增加学生对朗诵的兴趣。

读对于很多同学来说都是比较无聊的事，更不用说要他们花很多时间来读，来体会。因此需要设计多种方式去让学生诵读。我还是用老办法，引导学生深入地去领会文章的内容和作者的思想感情，只有这样，学生才能整体把握语感，选择恰当的读法。诵读需要强调的是对文章蕴含的思想情感的内心体验，而不是读得轻重缓急的表面形式。我让学生个别读、小组读、接力读，读的次数虽多，但却不让学生感到乏味，

我引导学生品诗始终结合着诵读进行，把学生从赏析古诗得到的感受理解通过朗读得以融化整合，保存下来，在头脑中积淀起丰富而鲜活的语言模块，积淀起一种深刻而强烈的语感图式。

三、对比学习，增加理解。

这一课是通过写长征的艰难来突出毛泽东及其领导的中国工农红军的大无畏精神，因此我采取了对比的方法。每一联都有这么一个特点，就是先写长征的难，我同时也会让学生充分体会这长征的难，再让学生转变思想，让他们知道，红军战士在面对这些艰苦时所表现出来的大无畏精神。

四、视频观赏，升华感情。

现代的孩子多数都生活无忧，根本就不可能去体现长征时的艰辛，所以我以视频这种较为直接的方式来让学生体验。特别是“大渡桥横铁索寒”这一部分，如果直接说过这铁索有多艰巨，学生们也是只能从表面的知道。但一旦把红军过这短短的铁索却付出了这么大的代价时，肯定让他们的心为之一擅，这样的体会会更真实更直观。

五、感情回归，完整体会。

这古诗我都是采用一联一联的去体会，因此到最后应该有一个感情的回归，去完完整整体会整首诗的思想。这时学生都会有一个适应期，就是分开朗诵时还可以，但一旦整体去朗诵时就又会变得乱且没感情，因此必须一边读一边重点提示，这样才能把感情完整表现出来。

在这一节课里，也存在着这些的遗憾：

一、教师不放手，内容显沉闷

我对这个班的了解不足，在设计第一环节时，怕学生会对课文的解释不理解，因此我没有放手让学生自由解释，结果这一环节显得较沉闷。

二、朗诵没延续，感情显形式

学生从头到尾都按照老师的方式去朗诵，而且朗诵水平也有了一定的提高，但由于最后的一个练笔环节中，学生原来根本不能把这一节课中学到的感情朗诵应用到平时朗诵自己的作品中去，又显到平淡，因此这一个感情朗诵显得太形式化了。

中国工农红军长征课后反思篇七

《七律·长征》与我们的生活较远，如何才能将学生引入到具体的情境中呢？为了让学生更好的了解写作背景，多渠道让学生了解长征的历史史实、故事等，让他们问身边的人，查阅书籍，上网查阅有关资料，上网观看影视剧等，课堂上我除了介绍一些图片、影视片断外，还简单介绍了长征途中的一些经典故事和经典战例等，如倔强的小红军、金色的鱼钩、七根火柴等长征故事，四渡赤水、抢渡大渡河、与藏族同胞结盟等，使学生初步感受长征的艰难。同时让学生把课前收集的有关长征的背景资料，在课前互相交流，使学生对长征有了一定了解，再通过课文中注释，从字里行间大致了解课文内容。接着让学生通过多次朗读、背诵，理解诗句内容，从而感受到红军长征的艰难和战胜艰难险阻的大无畏精神，体会诗句表达的思想感情。教学中，我先引导学生通过图片资料来感受五岭，乌蒙的天险。在感受乌蒙山的高大和过乌蒙的艰难时，我让学生回想自己曾经的爬山经历，然后作对比，让他们结合爬山的感受来体会爬乌蒙的劳累，接着又结合背景资料，让学生了解战士们爬乌蒙山还要背武器和军需物品，还要面临追截的敌人，就更加艰难了。在学生阅读感受后启发学生思考“战士们怕吗？他们是怎么看待的？”紧扣“走泥丸”来感受红军战士大无畏的英雄主义和

革命乐观主义精神。在感悟“暖”和“寒”时，我引导学生结合当时的背景资料，感受人物心理来理解感悟“暖”和“寒”。同时让学生了解这四句怎样很好地体现一、二句“万水千山”的内容，怎样体现“远征难”的，怎样更好地体现红军的“不怕”精神的，还有三、四两句，怎样较好的体现了这首诗的艺术性等。通过学习这首诗歌我感受到，学生对于诗歌的学习还是兴趣不太浓厚，诗歌的理解只是看一些参考书机械地背诵，对于诗歌的内容不是真的理解，真正的感悟到作者所表达的思想感情，没有和作者产生共鸣，学生学习的主动性不强，从学生平淡的诵读中也可以证明这一点，在今后的教学中，多从自身找不足，充分调动学生学习的积极性，努力提高教学质量。

中国工农红军长征课后反思篇八

《七律·长征》与我们的生活较远，如何才能将学生引入到具体的情境中呢？为了让学生更好的了解写作背景，多渠道让学生了解长征的历史史实、故事等，让他们问身边的人，查阅书籍，上网查阅有关资料，上网观看影视剧等，课堂上我除了介绍一些图片、影视片断外，还简单介绍了长征途中的一些经典故事和经典战例等，如倔强的小红军、金色的鱼钩、七根火柴等长征故事，四渡赤水、抢渡大渡河、与藏族同胞结盟等，使学生初步感受长征的艰难。同时让学生把课前收集的有关长征的背景资料，在课前互相交流，使学生对长征有了必须了解，再透过课文中注释，从字里行间大致了解课文资料。之后让学生透过多次朗读、背诵，理解诗句资料，从而感受到红军长征的艰难和战胜艰难险阻的大无畏精神，体会诗句表达的思想感情。

教学中，我先引导学生透过图片资料来感受五岭，乌蒙的天险。在感受乌蒙山的高大和过乌蒙的艰难时，我让学生回想自己以前的爬山经历，然后作比较，让他们结合爬山的感受来体会爬乌蒙的劳累，之后又结合背景资料，让学生了解战士们爬乌蒙山还要背武器和军需物品，还要面临追截的敌人，

就更加艰难了。在学生阅读感受后启发学生思考“战士们怕吗？他们是怎样看待的？”紧扣“走泥丸”来感受红军战士大无畏的英雄主义和革命乐观主义精神。在感悟“暖”和“寒”时，我引导学生结合当时的背景资料，感受人物心理来理解感悟“暖”和“寒”。同时让学生了解这四句怎样很好地体现一、二句“万水千山”的资料，怎样体现“远征难”的，怎样更好地体现红军的“不怕”精神的，还有三、四两句，怎样较好的体现了这首诗的艺术性等。

透过学习这首诗歌我感受到，学生对于诗歌的学习还是兴趣不太浓厚，诗歌的理解只是看一些参考书机械地背诵，对于诗歌的资料不是真的理解，真正的感悟到作者所表达的思想感情，没有和作者产生共鸣，学生学习的主动性不强，从学生平淡的诵读中也能够证明这一点，在今后的教学中，多从自身找不足，充分调动学生学习的用心性，努力提高教学质量。

中国工农红军长征课后反思篇九

《七律长征》是毛泽东同志为纪念举世闻名的二万五千里长征而作。作者以豪放热情的气概，回顾了长征的艰难历程，讴歌了红军战士英雄无畏和乐观精神，抒发了作者勇往直前，无往而不胜的豪迈情怀。诗的开头两句，是全诗的总括，也可以看作是对举世闻名的二万五千里长征的高度概括。接下来的6句，可以看作是头两句的具体化和分叙。这6句中，写到了长征中途经的五个险峻的处所：五岭、乌蒙山、金沙江、大渡河、岷山；同时写出了红军指战员在战胜这些艰难险阻时的心情。诗文虽然不长，但知识丰富，内容充实，需要掌握的东西较多。难点在于长征距离现在已隔多年，与现今学生的生活实际距离较远，学生对作品的思想感情和意义较难体会。为了填补这时空的断层，我在课堂中不断出示各种背景资料。如：红军长征图，以及过金沙江的资料，让学生感受长征的艰辛。

为使学生走近文本，对诗歌描绘的情境与所表达的情感有更深刻的感悟，我在课前布置学生利用各种途径搜集有关红军长征和毛泽东主席的相关资料，自己也进行了充分的准备：搜集了长征的相关资料以及毛泽东同志的简介及其诗词等，搜索并剪辑了有关红军长征爬雪山、过草地、巧渡泸定桥的录像；下载了“长征组歌”中的歌曲《七律长征》。通过课前布置学生查阅资料和课上交流资料等手段，不仅为学生的自主学习做好了铺垫，而且拓展了学生的知识面，拉近了学生与文本的距离，为课文的理解减缓了坡度，各种情境的创设让学生来感悟其中的情感，而不是向学生作标准答案式的灌输。在“暖”与“寒”的教学中，让学生通过文本和影视资料的理解，去感悟诗文蕴涵其中的一份细腻的诗情，一颗独特的诗心。教学是一门技术，更是一门没有止境的艺术，要想不断进步，几需不断地学习与钻研。

在教学过程中我注重了朗读指导，通过各种形式的读，将读的训练贯穿于始终，使学生由读生情。开课不久，我声情并茂地朗诵了全诗，用激情感染学生，博得了他们热烈的掌声；指导他们读诗时，我引导他们发现七律的押韵规律后，就一句一句地带他们读；学习“金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒。”一句时，我进行了引读、分男女读、齐读等，快结束本课的学习时，还请他们在音乐声中一起起立背诵……朗朗的读书声，不绝于耳，学生在读中感受诗人的情怀，领悟长征精神的深刻内涵，感情不断升华。

中国工农红军长征课后反思篇十

这节课充分体现了自主学习——合作探究——教师点拨这一新课标教学模式，既注意知识的整合，又注意学法的引导。主要突出了以下几点：

一. 突出了学生是学习和发展的主体。我从课始到课终，一直把学生置于主动、自动、互动的平台之上，搜集，介绍资料、自学课文、都是由学生自己来完成的，学生始终处在乐此不

彼的积极思维状态之中。

二。尊重了学生个性化发展的行为。在教学的过程中，十分珍视学生独特的体验、感受和理解。对课文内容的理解、概括以及文中个别用词的见解，做到仁者见仁，智者见智，让每个学生都品尝到成功的快乐。

三。创设了师与生平等对话的氛围。在本节课中我没有不厌其烦地分析、讲解，而是积极地引导学生进行阅读，让孩子们在读书中发现问题，在小组合作、讨论、交流、感悟中解决问题，努力为学生营造一个宽松的学习空间。

由于受能力限制，我对新课标的理解和把握还尚有偏颇，在教学中留下了很多遗憾，（因为怀疑学生的能力）我的指导过多，放手的力度还不够，在以后的教学中我将不断探索，使自己逐渐成熟！