

幼儿园不跟陌生人走教学反思(精选5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

幼儿园不跟陌生人走教学反思篇一

活动目标：

- 1、丰富幼儿关于食物的词汇，提高幼儿的口语表达能力；
- 2、增加幼儿的食品卫生知识，使幼儿对食物有更多的了解。
- 3、考验小朋友们的反应能力，锻炼他们的个人能力。
- 4、知道哪些地方存在危险，不能去玩耍。

活动准备：

彩图若干：腐烂的水果、发了芽的土豆、发霉的花生、色彩鲜艳却带有剧毒的蘑菇、田螺、海鲜、贝壳、路边的牛杂等。

活动过程：

- 1、幼儿解释“食物中毒”的含义，让幼儿知道人在食物中毒时所表现的状况，如呕吐、腹泻、昏迷等等，严重的会导致死亡。
- 2、分别向幼儿展示每一幅图片，可提供实物让幼儿比较，如可用蘑菇、马铃薯、水果、花生等，提醒他们仔细观察食物的形状以及不同之处。

3、分别向幼儿讲述图片中的食物颜色、形状等各方面特征，向幼儿讲解图片中食物的毒性。

4、让幼儿互相交流、讨论，讲述自己所知道的不能吃的食物。

教学反思

这节课，我是根据我班幼儿具体存在的问题所设计的，在活动中让每位幼儿通过观看课件来感受这种行为的危害性和所造成的不良后果，孩子的反应很好，在活动后，孩子在用餐时也能尽量注意吃饭时要注意的问题，这样教育效果就会更加明显，同时要在日常生活中不断的提醒孩子们的饮食行为！

幼儿园不跟陌生人走教学反思篇二

小班幼儿刚进入幼儿园，对是非的分辨能力较差，自我保护能力和安全意识都很弱，在这个《宝宝爱自己》安全周中就有一堂《不跟陌生人走》，在开学初，家长排队接孩子时，幼儿就会哭着跑着要冲出去，因此针对于这类现象，我们就专门利用空余时间进行了教育，幼儿安全教育的本质是生活教育。

这次安全周中的《不跟陌生人走》巩固了开学初教给幼儿的理念，在课上我考虑到小班幼儿的思维特点是具体形象性的，因此我以谈话的形式引出动画故事《小熊安全教育》通过故事让幼儿知道小熊是因为相信了陌生人的话而被卖到动物园的，从此小熊失去了自由失去了亲人，引发幼儿在现有经验的基础上谈谈对“陌生人的理解，以及遇见陌生人应注意些什么。再举例介绍小雨在学校发生的事让幼儿懂得不要跟陌生人走，陌生人硬拉着你走你要反抗。

在活动中请配班老师客串做陌生人，设置了一些与幼儿实际生活非常贴近的情境，引起幼儿的兴趣。帮助幼儿认识生活

中可能遇到的一些问题和现象，初步对我们班幼儿形成安全意识和自我保护能力。

因为我认为仅仅告诉幼儿“不接受陌生人的糖果或不要和陌生人说话”是远远不够的，还必须向孩子描述可能遇到的情况。然后指导孩子如何去做，特别是配班老师用糖果和玩具诱惑时，我班的个别幼儿有点动容了，看上去有点想跟走的趋势，我抓住了这一点进行了针对性的教育，让幼儿明白不能随便乱吃东西，因为可能食物里已经下了药，吃了你就会被抱走了。

整个活动帮助幼儿认识生活中可能遇到的一些问题和现象，共同分析判断，懂得在生活中不要轻信陌生人的话，更不要跟陌生人走。这次活动，由于是假设性的，让认识的老师来做坏人，不能真正的测试，只能停留在让幼儿了解的层面，我如果请其他班的陌生人阿姨来客串会更客观，最后我觉得还可以延伸到家园共育层面，因为安全包含的内容是非常广泛的，仅靠老师的教育是不够的。

我们需要家长的配合与支持，可以让家长共同参与到平时的生活活动，因为进阶段接孩子时会出现孩子在前面跑，家长在后面走，上月拿被子也出现了，家长在拿小朋友的被子，小朋友自己跑掉了，家长都没来得及拿好被子，就追出去了，这些都是存在安全隐患的，要让小朋友和家长共同重视这个安全教育，家长可通过让小朋友了解有关家里的情况，比如家庭住址，电话号码等，家园紧密配合，共同关心共同教育孩子。

幼儿园不跟陌生人走教学反思篇三

幼儿园的生活是相当有规律的，能让孩子们提前养成规律的生活作息。幼儿园通过生活活动，可以激发幼儿探索兴趣，对以后的成长起到了引导的作用。你是否在找“幼儿园教育叙事性教学反思范文”，下面小编收集了相关的素材，供大

家写文参考！

一、基本情况分析

通过上学期语言课程的学习，让孩子认识了一些简单的字，培养和发展幼儿的语言能力，为幼儿提供在集体面前讲述的机会，进一步提高幼儿“想说、敢说”勇气。同时，注意引导其他幼儿认真倾听，不随便打断别人的讲述。教材里的故事取材于社会现实生活，以叙述时事件为主，反应幼儿熟悉或需要了解的生活内容，想幼儿讲述提供丰富多样的口头语言和书面语言的样本。

二、教材分析

大班乙(下)语言教材主要是有仿编、续编和扩编的趣味故事、诗歌和图画，要让学生根据自己的生活经验和丰富的想象，创造性地运用语言，大胆而清楚表达自己的预期目标，可以使幼儿的想像力和思维能力得到很好的发展。

三、教学目标

本学期通过日常生活、游戏等基本语言发展活动来组织幼儿与他人进行语言交流和沟通，培养幼儿想说、敢说、喜欢说的意识和初步的自我表达能力。能够帮助幼儿更好地理解 and 表述个人及周围的一切。激励幼儿的语言游戏兴趣，帮助幼儿在不同语境中创造性地运用语言，提高幼儿对语言结构的敏感性。

- 1、引导幼儿乐意与人交流，说话有礼貌。会用礼貌用语。
- 2、引导幼儿在谈话和游戏活动中注意倾听对方讲话，能理解日常用语。
- 3、培养幼儿能清楚地说出自己想说的话；喜欢听故事、看图

书的习惯。

4、培养幼儿能听懂和会说普通话的能力

5、培养幼儿对日常生活中常见的文字符号的兴趣，能认读一些常见汉字，了解其简单含义。

6、学习掌握基本笔画、笔顺，并用有趣的方法进行书写练习。学习书写日常生活中常用的汉字及自己的姓名。

7、对学生的语言能力进行综合性开发。 8、有感情的背诵古诗。

9、会讲简单的小故事。有语气的朗读诗歌。

四、教学措施

幼儿的学习活动经常是无意识的、不自觉的，因而也多是零散的，在学习的方法上，幼儿也有着很大的局限性。只有将幼儿的学习活动转化为有意识的过程，并不断地丰富儿童学习的方法，才能提高幼儿学习的效果，有效地促进学生的身心全面发展。本学期通过日常生活、游戏等基本语言发展活动来组织幼儿与他人进行语言交流和沟通，培养幼儿想说、敢说、喜欢说的意识和初步的自我表达能力。能够帮助幼儿更好地理解 and 表述个人及周围的一切。激励幼儿的语言游戏兴趣，帮助幼儿在不同语境中创造性地运用语言，提高幼儿对语言结构的敏感性。

1、快乐阅读通过对童话、诗歌、童谣等文学作品的阅读来丰富幼儿的想象力，为幼儿插上想象的翅膀，培养幼儿对生活、对文字的敏锐感受力。同时，向幼儿展示成熟的语言，提高幼儿对语言多样性的认识。

2、幼儿进入学习倾听、理解和使用规范性语音表达时期。学

习创造性地运用语言，在讲述活动中，让幼儿怎样地在集体面前大胆而清楚地叙述自己的想法和感受；在阅读活动中，让幼儿尝试感受书面语言。

3、通过活动延伸和活动建议来丰富幼儿日常生活中的语言交往，让幼儿有更多机会真实而丰富的语言情境与各种各样的人交往，以操练和扩展自己的语言经验。

五、教学进度安排

课题、课时安排：

大老虎 1课时

自己来 1课时

自己去吧 1课时

春天到了 1课时

春晓 1课时

春雨 1课时

小蘑菇 1课时

小树谣曲 1课时

豌豆的话 1课时

一起歌 1课时

小星星 1课时

大家都快乐 1课时

夏天 1课时

夏天 1课时

青蛙写诗 1课时

咬耳朵 1课时

捉浪花 1课时

我们去看海 1课时

回家 1课时

我爱我家 1课时

小鸟的家 1课时

一年之计在于春，当春天缓缓向我们走来的时候，我和孩子们一起又迎来了新的学期。本学期我们将在上学期的基础上，扬长避短，开拓创新，结合本班幼儿发展的实际情况全面实施素质教育，使我们班的每个幼儿能够做到我行我秀，尽展个性风采!现根据我班具体情况，及本学期的工作重点拟定学期工作计划。

一、幼儿情况分析

本学期班级幼儿共41名。幼儿的生活自理能力有了明显的提高，很少出现以前的撒汤，撒饭等情况。午睡也比以前有了很大的进步，明显的午睡的质量提升了。本班幼儿活泼，在语言表达能力方面。经过上学期的多途径培养，孩子们的语言表达能力有了很大的提高，但是仍有部分性格较为内向的幼儿不能连贯的讲述，大胆的表达。部分幼儿做事拖拉，没有很好的做事的规则意识。有些幼儿对待事物没有很好的责任意识，常常需要别人提醒。由于大班幼儿的活动能力、范

围很大，加上部分幼儿自控力较弱、注意力易分散、遵守集体规则的意识较弱。幼儿的自我保护能力有待加强，缺乏一定的自我保护能力。所以本学期我们将安全和自我保护、良好行为习惯的培养、生活习惯的养成、完整语言的培养、责任意识的培养、以及为升入学前班打好基础。及时抓住生活中的随机教育，并根据幼儿的具体情况，有针对性的制定班级计划，因材施教，努力培养他们成为一名合格加特长的小朋友。

二、班级工作核心目标

- 2、抓好幼儿学习、生活常规，促进班中每位幼儿全面发展；
- 4、做好班级卫生消毒工作，保证幼儿身体健康；
- 6、为幼儿即将升入学前班打好一定的基础；
- 8、加强幼儿语言的发展；
- 9、三位教师更好的配合，使班级工作得到更好的提升；
- 10、幼儿身体发展目标：

身体发育：了解身体器官及自身生长的需要。

动作发展：积极参加各种体育活动，通过模仿、练习调整自己的基本动作，使动作更加正确、自然、协调。

能适应环境、气候和生活条件的变化，对疾病有一定的抵御能力。

三、实施具体措施

(一)教育教学工作

1、善于发现幼儿感兴趣的又有助于开拓幼儿视野的事物和问题，开展多种幼儿喜欢的活动。引导幼儿用多种感官去感知事物，收集信息，鼓励幼儿动手操作、尝试，使幼儿通过活动得到满足，得到愉快的体验，并在活动中逐渐形成合作探究的师幼互动。本学期本班打算开展春游活动，以开拓幼儿的视野。

2、客观公正的对待每一位幼儿，全面评价他们的发展，尊重幼儿的个体差异，注重教育过程、发展过程中的差异，并且关注评价的结果的差异。

3、根据大班幼儿角色游戏的特点进行针对性的观察指导：

(1)引导幼儿一起准备游戏的材料及场地，教师一般较多的用语言来指导大班孩子的游戏。在游戏中培养孩子的独立性。

(2)鼓励幼儿的以物代物，创造性的解决游戏发生的问题，教师平时可以有意识的以角色身份出一些孩子生活中经常遇到的难题，让他们帮助解决。

(3)通过游戏讲评，让孩子充分的讨论问题，分享经验，学会学习和创造。

(二)保育工作

1、严格执行班中卫生消毒制度，坚持每天的卫生消毒工作做到一丝不苟，为幼儿提供一个卫生，舒适的生活环境。

2、加大安全教育工作力度。把安全放在首位，用心去观察孩子，把安全落实到具体的环节中。

3、提高班级的三位教师的配合默契。

(三)家长工作

1、利用电话、接送等机会多与家长沟通，进一步做好上门家访，约谈工作，加强家园联系，沟通。

2、召开家长会，进一步完善教育教学工作，继续挖掘家长中的教育资源和社会资源，使家长更深入的参与到幼儿园的教育活动中，与孩子一起分享成长的快乐，使家长与老师间、家长与家长间形成互相探讨、沟通学习的良好家园互动气氛。

3、充分发挥家委会的作用。

四、具体活动安排

三月份

1、做好学期初各项工作，及时更新班级环境，做好幼儿安抚工作，使幼儿更快适应幼儿园一日生活各环节。

2、制定学期初各项计划，班级计划，个人计划，教育教学计划。

3、坚持幼儿园一日生活各环节的站位，做到3位老师密切配合。

4、召开家长会，做好家长工作。

四月份

1、按照教育教学计划完成4月份教学计划。

2、组织春游活动，设计春游活动方案，开拓幼儿视野，大力宣传幼儿园。

五月份

1、设计观摩课教案。

2、为六一儿童节设计节目，并彩排联系。

六月份

1、加强幼儿体育锻炼。

2、开展六一活动

超越自我，展示才华，这是我们新学期的奋斗目标，在以后的工作中，我们跃跃三班全体教师将以更加独特的魅力，展现爱大家的面前。

总之，我们希望本学期的工作能给孩子留下对幼儿园的美好记忆，我们将以积极的心态迎接新的挑战，为先进班级而努力！

有一个这样的孩子：一个孩子4岁才会说话，7岁才会写字，老师对他的评语是：“反应迟钝，思维不合逻辑，满脑子不切实际的幻想。”他曾经还遭遇到退学的命运。

一个孩子曾被父亲抱怨是白痴，在众人的眼中，他是毫无前途的学生，艺术学院考了三次还考不进去。他叔叔绝望地说：“孺子不可教也！”一个孩子经常遭到父亲的斥责：“你放着正经事不干，整天只管打猎、捉耗子，将来怎么办？”所有教师和长辈都认为他资质平庸，与聪明沾不上边。这三个孩子分别是爱因斯坦、罗丹和达尔文。

其实，每个学生都心存着一个梦想，都有一座属于自己的天堂，我们不能发现它，那是我们还缺少一双智慧的眼睛。

面对学生应该怎样做呀？再看看下面的故事，我想会有答案。

有个孩子对一个问题一直想不通，为什么他的同桌想考第一一下子就考了第一。而自己想考第一却才考了全班第二十一

名?回家后他问道:“妈妈,我是不是比别人笨?我觉得我和他一样听老师的话,一样认真的做作业,可是,为什么我总比落后?”妈妈听了儿子的话,感觉儿子开始有自尊心了,而这种自尊心正在被学校的排名伤害着。她望着儿子,没有回答,因为她不知道怎样回答。

又一次考试后,孩子考了第十七名,而他的同桌还是第一名。回家后,儿子又问了同样的问题。她真想说,人的智力确实有三六九等,考第一的人,脑子就是比一般人的灵。然而这样的回答,难道是孩子真想知道的答案吗?她庆幸自己没有说出口。应该怎样回答儿子的问题呢?有几次,她真想重复那几句被上万个父母重复了上万次的话——你太贪玩了、你在学习上还不够勤奋、和别人比起来还不够努力……以此来搪塞儿子。然而,像她儿子这样脑袋不够聪明,在班上成绩不甚突出的孩子,平时活得还够辛苦吗?所以,她没有那么做,她想为儿子的问题找到一个完美的答案。

儿子小学毕业了,虽然他比过去更加刻苦,但依然没赶上他的同桌,不过与过去相比,他的成绩一直在提高。为了对儿子的进步表示赞赏,她带他去看了一次大海。就是这次旅行中,这位母亲回答了儿子的问题。

后来,这个孩子再也不担心自己的名次了,也再没有人追问他小学时成绩排第几名,因为他以全校第一名的成绩考入了清华大学。

故事中没提到母亲的答案是什么,给我们留下了个性的想象空间。我想母亲的答案一定很完美!

故事没有给我们一个清晰的教育思路,但也能给我们一点启示:班主任无论面对什么样的教育问题,都要有寻求“完美答案”的精神。只要我们这样做了,或许教育效果不一定好,至少不会伤害学生。只要我们这样做了,或许我们不一定会成为好班主任,起码我们不会平庸。

本学期，我班按《纲要》精神，全面实施素质教育，根据本班幼儿实际情况，及幼儿美术方面的特点、水平，拟订以美术教育为课题的教学计划。一学期结束了，现将半工作作如下总结：

一：现状分析：

我班是大班，年龄在5岁半到六岁的幼儿。本班幼儿对美术活动兴趣较大，想象丰富，色彩感强，能大胆的想像构图。对于手工制作，本学期也安排了较多的活动发展动手能力，幼儿认识了各种不同的材料及自作工具，能灵活的运用剪、贴、撕的方法自作纸工及团、搓、捏、压的方法制作泥工。

二：教育思想：

美术作品是幼儿心灵的一面镜子，表达了他们对自我的认识和对世界的认识，这里闪耀着智慧的光芒，折射出无穷创造力。可是，长期以来，“跟着老师画”成了美术活动唯一的教学模式，而“像”与“不像”成了我们评价幼儿作品的唯一标准，这种舍本求末的方法，不仅没有发挥美术促进幼儿左右脑分工均衡发展的作用，反而还阻碍了幼儿智力的开发，如此单一、封闭、呆板的教学使我们无意中成为扼杀幼儿想象力和创造力的凶手。近年来，对幼儿进行创造教育受到了普遍的重视，而在今年我园的研究课题也对这一问题作出了新的尝试，我班还担当了幼儿园美术研究课题的“实验班”的任务，在任务重压力大的情况下，两位教师没有丝毫的懈怠，更努力的学习各种有关书籍，在美术活动中认真贯彻美术研究课题的精神，努力探究美术活动的新思路、新方法，力争在美术活动，无论幼儿还有教师都有收获。

三：教育途径与实施

美术活动是幼儿园艺术教育的一个重要组成部分，我注重运用多种形式的活动，实施计划，达到目的。美术活动蕴含多

领域的学习可能性。如涂色和彩色的活动，蕴含着进行“科学”教育的可能性。在这一学期教研工作做到首先以游戏的形式唤起幼儿绘画的兴趣。开学初，我发现幼儿缺乏信心和热情，不敢下笔，每次总是说老师我不会画。因此，我对幼儿不施压，打消顾虑，激起参与活动的愿望，从而每个孩子分享参与的喜悦、骄傲。从以往情况分析，幼儿进步不快，主要幼儿单靠每周2节课集体活动是无法满足绘画愿望。因此，本学期增加活动次数，特别是通过绘画的机会，使幼儿无拘无素、自由自在表现物体。其次，掌握一定技能是幼儿把自己的想象、创造表现出来的前提和基础。因此，改变教育观，在教育活动中将枯燥的术语转换成幼儿熟悉的语言，把绘画的内容编成生动有趣的故事，还注重引导幼儿画自己是所想所思，而不是一笔一画临摹老师的范画。要做到这点，还多带领幼儿充分地观察所要表现的事物，一学期来收获较大，最后一点做到鼓励夸奖幼儿，对孩子的作品不管画得好不好，我都适当的称赞，还能做到让孩子说出自己的见解和看法。对不成的作品，我用商讨的口吻与幼儿交谈，这样，气愤就更融合，更愉快了。

半学期来幼儿除学到绘画、剪纸、染纸、泥工、自制玩具等技能外，幼儿的观察力、创造力及对作品欣赏能力有了明显提高，良好的习惯有所养成。在下一学期来，我打算继续以美术教育为课题，大胆地进行尝试、改革，使幼儿得到全面发展。

四：不足及调整

不足的是本班幼儿能力差别较大，在这方面可能我对能力较弱的幼儿关注还不够。以后我会注重个别差异，多关注较弱的幼儿，多给机会他们，尽量让全班幼儿能力平衡。

- 1、要先培养孩子良好的时间观念。家长在空余时间可以和孩子共同制定一张时间表，用来督促孩子按时起床、睡觉、完成家庭作业等活动。使孩子逐步学会在时间的约束下自觉地

调整自己的行为。

2、要培养孩子的责任感。责任感是一个人自己的言行、承诺持认真负责、积极主动的态度而产生的情绪体现。长久会成为一种稳定的个性心理品质，可以有效地提高孩子学习积极性；建议先从简单的整理玩具、做家务入手，孩子在主动去做，甚至做的不错时要寄语即使夸奖或是奖励，使孩子有自豪感和被尊重感。

3、要锻炼孩子的毅力和意志，培养孩子的独立性。平日生活中不要太‘照顾’孩子，包办的过多。在带动脑筋的时候让孩子自己去想，孩子能做的事情让孩子自己去做。

从知道有宝宝的那一刻起，教育的问题就成了头等大事。历经了父母对我的教育，目睹了身边年轻父母的教育，又通过看书上网主动的去学习怎样“对付”孩子及教育的妙招，结合了我和孩子共同成长六年来的点点滴滴，我觉得要很好的教育孩子，就一定要做一名有智慧的妈妈。

智慧，我简单的理解就是只要我们动动脑筋，想个好办法。有时它可能只是我们的一个眼神，一个简单的动作，一句话或者是一段经过“预谋”的短剧、就这样它使我们的宝贝儿成为了好孩子。说到这儿我想所有的妈妈都会联想到自己在和孩子相处中，是如何的开动脑筋，斗智斗勇的了，在这里我想和大家分享一下我的几点心得。

一、爱孩子，更要高质量的爱孩子。

“父母之爱都深如大海，但有质量差别。决定质量高低的，不是父母的学历、收入、地位等，而是对孩子的理解程度和对细节的处理水平。”——这是我喜欢的一句话。我们都知道孩子的想法是丰富的，孩子的心思是细腻的，我平时做到的就是从不忽略孩子的想法，让自己站在她的立场考虑问题，征求她的意见，不轻易地为她作决定。当然我们在教育孩子

的时候，会要求他应该做什么，不能做什么，但有时孩子就是会反其道而行。每到这时，我都会问问孩子的想法，因为我知道孩子的任何举动都是有想法的，任何一件事情的发生也都是有原因的，所以我会了解她，然后帮助她分析，最终使她能够真正地明白我为什么要那样要求她，从而发自内心的认同我，而不是简单地屈从于大人。

二、言教不如身教，我们是榜样。

大家都明白的道理，家长是孩子最好的老师，我们是孩子的榜样。简单地说，我们要求孩子懂礼貌，我们就得做到礼貌待人；我们让孩子和伙伴友爱相处，那我们就得做到团结友爱；我们让孩子好好学习、喜欢读书、少看电视……这一切我们都得首先做到。孩子是单纯的，但不是愚钝的，我们的一举一动、一言一行孩子都看在眼里，记在心上，所以说他的行为中自然就有我们的痕迹，那么家长们，别忘了，孩子在看着我们。

三、正确的引导，让孩子爱上学习。

大家是不是都对孩子说过“学习是快乐的”，可是家长的心里呢，会认为“学习是一门苦差事”，如此这样，到底要怎么做？我觉得不能简单地要求孩子必须学习，必须学习好，更不能用你都不信服的“快乐学习”来教育他，而是引导他，让他真正地爱上学习。其实学习本身不是快乐的，而享受学习后的成果是快乐的。我告诉孩子：我们生活中有许多事情要做，学习只是其中的一件事，它和我们吃和玩一样，都有从不知道到知道的过程，但是掌握了以后，就是快乐的了。还有在对待孩子的学习时一定鼓励、赞扬，不拿孩子与别人做比较，不要求必须打100分。比如我的女儿在做题时10道错了6道，我不会说“怎么错了这么多？”而会说“这4道题都做对了，真棒！那么这6道题呢，再好好看看，一定也能做对。”而这时孩子就会说“怎么错了这么多呢？我下次一定要全对。”其实分数是越要越少的，这真的就像是真理一样。

有时孩子回家后老师讲的题还是不会，这时我们一定是生气的，而且真的就想发脾气，有的家长会说“老师上课讲的，你为什么不会，一定是上课没认真听课。”“别人都能记住，你怎么就记不住。”请千万不要这样说，其实此时孩子也是非常着急和内疚的，无论什么原因，他都会因为自己做不出老师留的题而懊恼。这时候我们更不能这样的教训了，我们应该是帮助他们，然后来了解孩子是什么原因导致的“学不会”。也许是上课的时候听了，但又忘了，那我们就得帮助孩子怎样才能记住；也许真就是上课的时候溜号了没听讲，那我们就必须告诉孩子：做事情就得在正确的时间做正确的事。让孩子认识到因为上课时的不认真导致了回到家里做不出作业的那种难过的心情是多么的不值得，不划算。家长们，如果你发现孩子的分数低一些了，学习差一些了，请不要认定这是灾难一样的事，因为我们才刚刚开始，我们的点滴作为会影响孩子，会帮助孩子，让他们从此刻来轻松愉快的学习。

所有的家长都想培养出一个好孩子，其实一名优秀的孩子，他的心里一定是阳光的，他的生活也一定是快乐的，他在各个方面也应该是具有技能的。我希望我的女儿能够成为一名拥有简单快乐的人，可是简单的快乐是需要本领的，我会用我的智慧来伴随她，引领她，让她能够在无数的生活体验中最终是一个快乐、积极、优秀的孩子。

新的学期就要开学了，以下是我对新学期的一点想法。

1、搞好幼儿的集体教育活动：这学期大班的拼音、识字和计算的教学任务会比较重，幼儿的学习程度参差不齐，针对这一情况，在园要抓好孩子的上课质量，同时要求家长在家也密切配合我们帮助孩子掌握和复习当日所学内容。应从平时的教学中要求幼儿对所学内容要掌握的精而且细，把功夫用到平时。并重点培养孩子的学习习惯，针对个别幼儿上课走神，边写边玩，我们要和家长密切配合改掉孩子的坏习惯。

2、针对创建绿色幼儿园我们可以搞一次“我是环保小卫士”

的有益的活动，教育孩子保护环境应从自我做起，现在做起，看到瓜皮纸屑一定要捡起来，放到垃圾筒，教育孩子爱护周围的环境应先搞好我们的班级卫生，爱护班集体，培养幼儿的集体荣誉感，可准备设置流动红旗，每一周评选先进的值日组，激励幼儿做值日的积极性。

3、培养孩子倾听的习惯，个别幼儿不能耐心听别人说话，爱接话，插话，我们可以每天拿出5-10分钟请每一位讲或说，其他的幼儿听，然后老师向他们提出问题，用来锻炼孩子的倾听能力。

4、以往的家长工作我们虽然采取了种种与家长沟通联系的方式，如家长会、家园联系栏、家长开放日等形式，但是由于家长素质不一，层次不齐，造成对家园配合教育的重视程度有差距。对幼儿某些方面的教育，比如能力的培养、品德教育还存在着一定程度的不一致或偏见、误解，造成部分幼儿双重人格，在园内表现一个样，在家里又是一个样，很不利于幼儿身心发展。针对这些除做好经常性的家长工作，还可开设“家长学校”，要求每个家庭都必须有长期固定的人来听课，教师也应虚心听取家长意见，及时改进工作态度和方方法，要求把工作做到每个幼儿和幼儿家长的心上，在家长心目中树立起良好的教师形象，并做到从我做起以此树立起幼儿园在家长心目中的良好形象。

5、还可以搞“我来做老师”的活动，请作家长来园介绍自己的工作，组织幼儿活动。体验和孩子们在一起的乐趣，增进家园合作的融洽关系。

幼儿园不跟陌生人走教学反思篇四

导语：幼儿园小班的教育是十分重要的，但同时也是艰难的，因为孩子还小，很多时候只会哭。下面把是百分网小编整理的教学反思范文内容，需要写的幼儿教师可以一起来看看哟。

我们班孩子在刚开始，感知图形的颜色时候，他们还是区分

的比较好的，可是在接下来感知形状的活动中，有许多小朋友把形状和颜色混在一起了，对于图形的形状搞不清了。

的好奇心，以至于有小朋友拿着操作材料在参加活动，影响了活动的效果，过后一想是我在放置材料上有欠缺，考虑不周，而至于整个教学过程中的气氛还是比较活跃的，只是活动的设计上还得动一番脑筋，有待改进。

对于这次开展的教学活动，虽然有不经人意之处，但是经过这次活动前前后后摸索学习，让自己有了一定的提高，多多锻炼才会更好的成长。

小班幼儿生活经验还不丰富，参与活动时的注意力很容易分散，游戏是他们最感兴趣的一种活动形式，符合小班幼儿好奇、好模仿、好动的特点；儿歌、歌曲《小老鼠上灯台》篇幅短小，精炼，容易被幼儿所接受，针对这些特点，我设计了这一音乐游戏活动。通过幼儿自身的参与、表演，感受与同伴、老师一起玩的快乐。

小班幼儿意志还比较薄弱，如果活动过程不能激发他们的兴趣，并使他们产生积极的情感体验，很难说服和强制他们真正全身心的投入到活动中去。因此，我采用游戏化的方法创设教学情景，贯穿活动的整个过程。

本次活动的目标有三：一能用自然的声音演唱歌曲。二随音乐节奏做小老鼠爬上灯台、滚下来和躲进洞的动作。三体验与同伴一起游戏的快乐。可以说本次活动目标的定位符合了《纲要》艺术领域的基本思想和原则。同时也符合小班幼儿的实际水平。从活动情况来看，孩子们都能达到目标要求。

“小老鼠上灯台”这个活动中，我主要设计了四个活动环节：a、激发兴趣。通过教师绘声绘色地讲述故事来引出主题，激发幼儿的兴趣。孩子们的注意力很快的被我吸引过来了；b、学念儿歌、学唱歌曲。通过播放flash让孩子更加形象的感受

儿歌、歌曲的节奏。动画的出现使孩子们的兴趣更浓了，他们很自然的跟着flash有节奏地学念儿歌，学唱歌曲，他们快乐的学着。当我要求孩子们跟着钢琴学唱歌曲时，有几个孩子大胆地提出让我再打开flash，他们更加喜欢跟着动画来学唱。从这里我们可以看出孩子们对动画的喜欢程度。弹了一遍钢琴后，我满足他们的要求，再次播放flash，在这过程中孩子们都能用自然的声音来演唱这首歌曲，c，引导幼儿学做动作。在这一过程中我激发了孩子们参与活动的热情，一下子拉近了孩子与老师的距离，教师一句亲切的呼唤：“鼠宝宝们！我们一起来学做动作吧……”把幼儿带入了宽松和谐的气氛中去，幼儿很快进入角色。这一环节的展开，幼儿和老师都起到了热身的效果。为发展幼儿的创造性思维，我引导幼儿讨论用怎样的动作来表现“小老鼠爬上灯台偷油吃、当听到小猫叫声吓坏了和赶快躲到洞里”的情形。我采用了让个别幼儿上来做一做，集体跟着学一学，来完成目标。孩子们想出了各种肢体动作来表现歌曲内容。他们想到了把身边的小椅子当作灯台，爬上去做偷油吃的动作，听到猫叫做滚的动作，在这时候孩子们的想象力得到了充分的展现，d：幼儿大胆跟老师一起游戏。在游戏中让幼儿扮演小老鼠，在边唱边做中，反复的感受音乐旋律和歌词，充分体验着音乐游戏带给他们的快乐。游戏中有的孩子躲到椅子背后、椅子旁，有的孩子则想到了躲进后面小桌子的底下，还有一个孩子躲到了钢琴背后。在整个活动过程中，我带着孩子们进行表演，充分体现了活动的游戏化、趣味化、生活化的特点，孩子们始终保持活泼、愉快的积极情绪，在轻松、自由的游戏活动中自娱自乐，通过他们自己的“玩”、“动”、“学”，自然的跟着老师学习儿歌内容，并体验与同伴一起游戏的快乐。使他们真正做到玩中乐，玩中学。

活动结束后，我总结了一下觉得flash的安排使用不是最恰当，有很多时候觉得flash使用反而所播了我的手脚，当孩子们游戏的时候不应该使用flash，应该让孩子们自己边清唱边做动作，让孩子们注意力转移到游戏当中，这就是我的引导不到位，

没掌握到关键的部分。但总的来说孩子们的积极性是非常高的，兴趣都很浓厚，我自己也在这个活动中有了很大的收获。

主题教学反思

《甜甜的糖果》是托班本学期主题活动中的一个教学活动，在这个活动的准备、实施及延伸活动中都根据本班幼儿的情况做了一些调整，对如何进行幼儿教师问题意识的建构做了一点尝试。

在备课的过程中，我发现教材中的备课建议是让所有的小朋友一起制作一个“糖果”。虽然，所有的小朋友一起合作是一件非常有意思的事，但是考虑到我们托班的小朋友人比较小而且大多数小朋友都特别活跃，如果共同制作一个糖果的话，可能场面会比较混乱，对于我这个年轻教师来说，教学活动过程中掌控起来会比较困难；另外，托班的幼儿的合作意识还不是很强烈，让所有的小朋友一起制作能达成合作的效果吗？；第三，班里有些孩子比较内向，有个别孩子又有点特殊，他们在全班总动员的过程中会被无意地忽略吗？这是疑惑之一。疑惑之二：教学活动的第三个环节是装饰糖果，教材中的备课建议是让小朋友用颜料涂画来装饰。通过平时美术活动中对幼儿表现的观察，我发现幼儿只是将颜色一个接一个地乱涂乱画，效果不好，而且以前也从事过多次这样的活动，没有新意、缺乏趣味。怎样才能更有趣一些呢？针对以上两点疑惑，我在翻阅了同类教案后，做了一些调整和改动。

有趣的教学内容和有效的教学方法都是在不断的实践、失败、总结、再实践的过程中慢慢产生的。我对《甜甜的糖果》这个教学活动进行了第二次的备课。首先把全体制作一个糖果改成了每个孩子都来制作一个糖果宝宝。老师事先制作一个漂亮的巨大的“糖果妈妈”，在活动的导入环节，创设一个情境：糖果妈妈说：谢谢老师给我做了这么一件漂亮的衣服，可是我的糖果宝宝们还没有衣服穿，怎么办呢？这时候老师就提出一个问题：糖果妈妈有许许多多的宝宝，老师一个人来

不及做漂亮的衣服给他们，怎么办呢？这样马上就能引起小朋友对为糖果宝宝做衣服的兴趣。装饰糖果宝宝的环节，我一直在思考一个有趣方法来吸引孩子们的注意，引起他们的兴趣。突然想到孩子们对我以前给他们变的一个魔术非常感兴趣，他们始终还没有弄明白为什么白纸上会有各种各样的颜色出现。我能不能把这个运用到装饰糖果宝宝的环节上呢？这样也许更有意思。于是我每个小朋友发了一些小纸团，让他们在糖果宝宝身上随意地粘贴，待会老师就会让糖果宝宝的衣服变魔术！

就像在备课时所预想的，活动中孩子们兴趣浓厚，都专注于自己的工作。课堂常规及活动流程都得到了很好的掌控。但是，由于孩子的年龄及动手能力的差异，在活动过程中，有的孩子能有快有好地完成操作内容，兴趣仍然非常浓厚；有的孩子则动作缓慢，而且需要老师的帮助才能完成，这里就出现了一个时间差。如何解决这个问题呢？我对先完成的孩子提出了一个要求：你们可以去帮帮你边上需要帮助的小朋友，也可以再到老师这里来领取材料，继续制作糖果宝宝。这样一来，每一个孩子又都能继续投入到自己的工作中去了。这时问题又出现了，由于临时调整了教学环节，活动持续的时间过长了。为了不影響下面的活动，我要求孩子们在贴完之后就把糖果宝宝放到老师这里来，到游戏时间我们一起来完成最后的变魔术环节。

区域活动是教学活动的延伸，也是教学活动有效的补充。孩子们对教学活动的热情没有因为活动的结束而褪减，因此，我便利用区域活动小组操作的优势让孩子们以组为单位，一组一组地完成最后一个“穿衣服”的环节。这样既给老师的观察提供了方便，同时也能及时地给予孩子必要的指导。

《甜甜的糖果》这个教学活动完成了，在区域活动中我们也开设了“糖果屋”的游戏，在区域内提供了更多的制作、装饰糖果的材料，让幼儿尝试用其他方法来制作漂亮的糖果，孩子们都非常喜欢。

在托班阶段，影响教学活动开展的因素实在太多了。孩子对教学内容的兴趣、外界的干扰、孩子的想法、教师的组织方式等等都会直接影响到一个教学活动的效果。这些都是教师在活动设计的时候应该想到，但又不一定全都能想到的，这就要求我们不断提高观察能力、改动生成活动环节的能力。在日常工作中，我们不仅应该专注于“如何做”，还应该认真想想“为什么要这样做”。常常做到“有效的调整”和“务实的反思”，每一阶段都对自己的反思进行整理，这样会有助于我们归纳总结教学经验，帮助我们更快地实现专业成长。

不难发现，现有的探讨一般将常规教育看成是班级管理及教育的手段，较多关注其下面的积极意义。但在幼儿园中什么样的常规才算合理，什么样的常规真正有利于幼儿的发展，却值得幼儿教师深思。

要去过幼儿园的人一定会看到许多老师在组织活动时整班幼儿整齐划一的小手放在小腿上坐好；体育游戏开始之前孩子们总是规规矩矩的站好听老师讲解游戏玩法。老师总是夸奖××小朋友，在活动中听指挥、不乱跑；也经常批评××小朋友老是又跑又跳一点也不安宁。其实正常的孩子都是活泼好动的。这是他们身心健康发展的需要。从生理上讲，孩子需要跑跑跳跳、喊喊叫叫，不能像大人一样安安静静地坐着。如果我们“强迫”他们规规矩矩，不跑不跳，他们的动作就得不到相应的发展，他们的性格也容易变得忧郁、孤僻、缺乏和别人合作的精神和能力。同时孩子也是在活动中通过和周围事物的接触来认识世界，如果我们总要求孩子老老实实地坐着，他们怎能去真正接触丰富多彩的客观世界，从而去认识周围事物呢？同时孩子正处于生长发育时期，其身心健康的发展是需要一个积极向上的环境，而有的教师在日常生活中如发现幼儿有违反常规的行为便大声喝斥，或当着全体幼儿批评、训斥，使幼儿心理受到极大创伤，久而久之极易使幼儿形成自卑、怯懦的性格，这对幼儿的身心发展是极为不利的。另外许多老师将常规视为幼儿园教育有效的条件，

即认为常规是教育的前提，似乎没有了这个前提，教育效果就不能保证。于是她们将大量的时间和精力投放在幼儿的常规培养上，使教师的工作重心开始倾斜。

一个幼儿违反了常规，教师就在全班幼儿面前花较长的时间来纠正，使别的孩子也不能进行活动；在进行活动区活动中，玩具没收拾好，教师也要面对全体儿童花大量的时间指错，并强调常规，最后使幼儿真正活动的时间所剩无几。活动中常规的确有它存在的必要，但幼儿真正的纪律性与自制力来自他(她)对活动的投入而非外部的约束，一味强调常规与纪律，把它当作教育活动的前提条件，无异于本末倒置。值得指出的是在幼儿的常规教育中，孩子们往往得到的是“指示”，如小朋友吃饭不能说话，上课要坐好，平时要听指挥等……孩子们总是在“我说你做”中建立起各项常规，老师的话成了孩子们心中的“圣旨”。孩子们也总是说“如果这样老师会批评的。”难道我们想象中孩子遵守常规的理由就应该是老师会批评吗？如果孩子们没有老师的批评就可以做任意的一件事吗？这显然是不对的。孩子虽小，但与成人一样同样有自尊心。如果老师只一味地用自己是“老师”这一角色的优越感去压倒、管住孩子，从而使孩子形成一切听从他人的习惯，而没有主见与缺乏创新意识，这显然与新时代所需的人才素质是极不相称的。

上课时，我就跟孩子们说今天我们要来比一比谁的小手最能干，这时我一边敲小铃铛一边说谁的小手最能干，大家都说我的小手最能干，这样一说效果还真不错都拍起了小手，注意力也集中了，充分激发幼儿的活动兴趣，发挥其积极性、主动性。有的说我的小手能穿衣服，有的说我会做飞机，有的说我会跳舞等等，都七嘴八舌的说开了，我加重了语气，你们知道吗老师的手也很能干，“看，我变了什么”这个问题对孩子来说，是他们生活中经常会回答的问题，所以孩子热情很好，都很积极的回应老师。如何把孩子的思路拉回到老师这里时，老师就加重语气，使得孩子要关注接下来老师要问的问题中了。老师告诉孩子，她的手会变魔术的时

候，孩子的兴趣给吸引了。学念儿歌这一环节，并不是老师直接告诉小朋友内容，而是老师做动作，请小朋友自己根据理解把儿歌的内容编出来了。学会儿歌以后，孩子对手影游戏还是很感兴趣，教师马上满足孩子这一愿望，请小朋友自己学做魔术师，边玩边说。教师就在旁边适当的引导，把孩子说的话整理一下，仿编成完整的儿歌。

创设良好的语言环境，让幼儿有话愿意说。教师可以根据教学的需求比如让小孩子围成一个圈子，可以根据故事情节给幼儿提供一个轻松和谐的环境，让他们自由畅想、表演，老师改变以往的身份以魔术师出现在孩子面前。时而用神秘的声音，时而用重重的声音吸引着孩子。给孩子一个表现自己的机会，让他们可以没有顾虑的边做边说，不怕说错，只要把自己喜欢的说出来就可以了。

我班幼儿对过生日充满了兴趣，提起生日和生日蛋糕他们就有说不完的话题，我就利用孩子这一特点，设计了这一活动。活动的目标是通过为丁越小朋友过生日，让幼儿了解生日的意义，并通过该活动学习分享。我充分考虑幼儿的年龄特点和兴趣爱好，以一份神秘的礼物引入活动，引起幼儿的好奇，再变出一个精美的生日蛋糕，将幼儿的兴趣完全调动起来，活动中，我用丁越小朋友的口吻和幼儿交流，以丁越小朋友的身份向幼儿提出问题和要求，对于发言积极、表现较好的幼儿，我会给予积极的肯定与赞赏，并会让丁越小朋友亲小朋友一下做为奖励，鼓励幼儿继续努力。当秩序稍乱时，我会用和丁越小朋友说悄悄话的方式来吸引幼儿的注意，在整个活动中幼儿的情绪都很高。

本次活动是从幼儿的年龄特点出发的，因此，活动时的秩序方面没有太大的问题，偶尔幼儿也因为急于抢答问题而站起来，或在讨论问题时声音较大而略显嘈杂，此时我会用轻声和越越耳语的方式，吸引幼儿的注意力以达到安静的效果，所以，整个活动进行地较为顺利。

过生日是幼儿原本就十分喜欢的，再加上这次是幼儿第一次在幼儿园、也是第一次为其他小朋友过生日，所以，幼儿们对活动更加感兴趣，都很积极地投入到活动中去。在互送礼物并祝生日快乐时，大部分幼儿都能够主动大胆的与他人进行交流。个别较内向的幼儿在教师与其他同伴的鼓励下也能勇敢的走过去。通过此活动，幼儿懂得了生日的意义，认识到自己长大了，并学会了关心同伴，与同伴分享食物和游戏的快乐。幼儿的语言表达能力也得到了提高。整个活动体现了教师引导幼儿积极参与的教育方式，当幼儿的语言表达遇到困难时，对幼儿进行积极的引导和鼓励，帮助幼儿树立自信，学习与人分享。

这是一首活泼富有童趣的歌曲，通过游戏的方式让幼儿在音乐中感知手的动作变化和与身体接触，进一步了解身体的不同部位，从而产生愉快的情绪，歌曲的旋律主要在儿童最舒适的音域内进行，速度为中速，节奏平稳，节奏是音乐要素之一，这首歌曲正是运用了这样的节奏来表现游戏时的欢快的情绪，适合小班幼儿演唱。

对立学习音乐小朋友们都喜欢，不过游戏他们就更喜欢了，学习起来也很容易掌握，那我们大家一起先来做一个幼儿听有节奏的口令，用手指做合拢、放开的动作。反复做几次，交换顺序。让幼儿知道合拢就是两手合在一起，放开就是把手分开放在两边，孩子们的注意力都非常集中，都表现得很积极兴奋，想知道老师到底会发出什么样的口令。在老师发出口令后，宝宝们马上做了起来。有的宝宝还会跟着老师说合拢放开。游戏是小班幼儿的最爱，它在幼儿学习中起着重要的动力作用。让幼儿在学中玩、玩中学，则不会使幼儿感到枯燥无味，同时让幼儿体验在集体活动中的乐趣。这一环节中，运用游戏的方式直接进入教学内容。接着老师引导幼儿结合自己的已有经验，在说说、做做中理解歌曲的内容，着个环节的分段教学法加深了幼儿对歌曲的印象，让幼儿熟悉了歌词，为后面的学唱整首歌曲做好了铺垫。带领幼儿边唱歌曲边做相应的动作。在表演歌曲中，老师引导幼儿通过

自己的理解来表现歌曲的欢快情绪，同时也提供给幼儿自我表现的机会。通过表演演唱使听众感受音乐的艺术形象，产生联想和想象，进而达到审美的目的。由于幼儿的年龄较小，常常以自我为中心。通过运用表情、动作来表现歌曲，并在表演中能有意识的与同伴进行交流与合作，对幼儿来说有一定的难度，需要经过教师的引导和帮助经过自己的努力才能做到。

音乐是幼儿的天性，幼儿园的音乐教育是促进幼儿全面发展的重要教育手段。如今，倡导“让幼儿主动学习，让孩子成为学习的主人。”已成为教育工作者的共识。然而，如何在你教我学的歌唱活动中发挥孩子的主体性，使枯燥平淡的歌唱教学变得生动活泼和富有儿童情趣，是人们常常遇到的一个问题。在这个活动中，我遵循了幼儿学习的规律和幼儿的年龄特点，在新理念的指导下，整个学习活动，始终以幼儿为主体，变过去的“要我学”为现在的“我要学”。遵循由浅入深的教学原则，幼儿在唱唱、听听、看看、想想、动动的轻松气氛中掌握活动的重点、难点。

本活动意在打破传统单一教学模式，通过师幼互动，运用形象生动的游戏，以鼓励、赏识的方法来调动幼儿积极性、主动性和创造性，使幼儿愉快地投入到整个活动中。

选择这个活动一是来源于孩子，从上学期开始我们在点心和午餐后让孩子玩挑花绳，时间长了有些孩子不在挑而是将绳子抛接和甩动。我发现绳子在下落中自然而然形成图案。可能孩子只是觉得好玩，我却得到启发何不用其来开展活动呢？既然选择这个开展活动，我就自己来玩线，发现挑花绳的线条比较硬，甩动时不容易形成图案，还有不安全的因素。于是我用毛线来尝试，比线绳更容易形成多变的图案。于是我借助于小小的毛线，设计了本次活动《有趣的线条》。

我观察和分析了孩子的具体情况，他们的语言发展教好，但是能运用描述性词语的不多，单一的思维和从他的模式频率

教高。所以在开始部分就引导孩子通过转动线条图，从不同的角度来思考和想象。目标也定位在“对线条图展开想像，发展幼儿的创造性想像能力”上。

第一次的活动中开始的图片我是提供了两张，一张是高低差异很大的线条图，另一张是比较平直的曲线图。在请孩子观察时，小朋友将两张图混在一起讲述，特别是转动后将的老师也不明白是哪一张。对于还的思考和想象有障碍，这两张的作用是一样的，只是形式上有点区别。为孩子思考的点更明显，讲述的内容更集中，我就把另一张取消了，只提供一张线条图。在第二次活动中我觉得这样的改动是明智的，小朋友讲述和思考的点集中了，更容易发散思维，从多角度思考。

为孩子提供的材料“毛线”是孩子熟悉的，而且操作性强，所以幼儿在的活动中的兴趣始终是很高的，他们能积极投入甩绳、观察、讲述和从不同的方位来观思考和想象。这是对我对孩子的能力和兴趣的充分了解，同时在每次活动中都给予了孩子明确的操作要求，让他们明白要做些什么。在活动中提供的氛围是宽松的，孩子可以随意地找地方，或是坐、或是站、或是爬着，我没有制止，也没有用理想的标准来要求孩子，这孩子就有了一个相对宽松的环境，这样孩子无拘无束那么就更能激发孩子讲的的意愿。在每次孩子操作中我给与孩子的时间也是足够，尤其是在最后一个环节创编小故事中，满足了幼儿讲述的需要。整个活动都是幼儿的自主活动，既动手又动脑，孩子们玩得高兴，说得积极，全体幼儿都能在主动的活动中获得发展。

另一个原因是运了的现代技术的手段，将不能保留的线条图用照片的形式拍下来进行保存，并让孩子有了更多观察和相互交流的机会。在电脑上这些图还可以转动，也是发展孩子从不同的角度来思考和想象。这激发了孩子观察和想象的兴趣，促使他们积极投入到活动之中。

1、由于毛线是在地板上操作的所以在拍摄照片时有反光，一些深色毛线形成的线条图孩子观看不清晰，如果为每个孩子提供一张白纸那么问题就能得到解决了。

2、孩子在操作中教师应该提出让孩子相互讲述，或是让小朋友拿了毛线到客人老师那里甩动和讲述，不进可以为孩子提供更大的活动空间，也可以让孩子有一个倾听的对象，满足他们讲述的愿望。

3、在第一个环节中我原来的提问是第一次只要孩子说出“像什么？”然后在此基础上运用描述性的语言来说什么样的xx□可在活动中孩子的讲述冲已经大部分的在运用描述性的语言了，于是我就省略了这一环节即使调整了计划。这也是我对孩子能力的估计不足，小看了我们的孩子。这也再次提醒我孩子能力的差异很大，对于不同的孩子运用的教学方法也应该是不同的。

4、在活动中孩子中出现了相互合作的意愿，我及时给予了肯定，如果在集体中的及时推广就更佳。这也为我今后深入开展此活动提供一种新的思路，可以让孩子来尝试双人、多人合作用线条图进行讲述活动。

本次活动虽然结束了，可是这样的活动还将继续开展，如用毛线来制作、用毛线来绘画、用毛线运动等等。这些我将把毛线提供在区域活动中继续让孩子来探索，根据需要再组织相应的活动。

幼儿园不跟陌生人走教学反思篇五

(2) 在活动中，我们借助实物、教玩具，让孩子通过看、听、摸、想、问、说、画、演等得到感性认识。通过与幼儿交谈，了解到幼儿很喜欢看戏，感受热闹的局面，教师就以这个兴趣点出发，带领幼儿到剧场看戏，参观后台，看演员化装，

练功，向演员学动作。看到那么漂亮的戏服，道具，大家都想穿一穿，回来后根据孩子的兴趣点，我们组织幼儿进行欣赏、创作活动，我们一起装饰了衣襟，坎肩，腕带，绣花鞋等道具，孩子们通过欣赏、观察、了解到戏曲服装的对称美。

(3) 借助环境进行主题活动。在活动中，我们根据孩子的兴趣创设了班级环境，让孩子随时观察各种戏曲服装。在欣赏戏曲服装道具活动中，我们收集了各种戏服、脸谱的图片、实物，让孩子们亲身感受到戏曲艺术特殊的美，提高了孩子的艺术感受力。

(5) 挖掘家长资源进行助教活动，家长们也积极参与到部分活动中来和幼儿一起进行搜集资料，提供服装道具。

二、教师的反思

目标的完成情况

从目标来看，大部分幼儿基本达到了我们预先设定的目标。能熟练运用对称的方法装饰脸谱或腰带，能够在集体面前大胆表现。

(1) 通过这次活动，我最深刻的感受是让每一个孩子都动起来，有机会展示自己是很重要，只有这样的活动才有可能真正做到提供给每一个孩子平等的活动、发展、提高的机会与条件，也只有这样的活动才真正是每一个孩子都喜欢的活动。

(2) 我们在和孩子一起进行活动时，能体验到与孩子共同学习，分享成果的乐趣。在这一过程中，我们能逐渐发现自身的差距，及时补充有关戏曲的专业知识，在活动中和孩子一起查阅资料让我们也了解了许多知识。

(4) 我班开展这样个主题活动，有有利于幼儿发展的地方，同时也存在许多的不足之处，活动中由于我们班的孩子比较

多，有48人，所以集体活动的形式占多数，个别指导的机会比较少，幼儿的个别差异考虑得不够，所以孩子能力的提高也是参差不齐。从这方面也可以看出我们的思想中还潜在着控制活动的意识，有时提出的问题还比较封闭，预设的内容比较多，幼儿生成的内容少。