

画风的教学过程 画风语文教学反思(精选10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

画风的教学过程篇一

《画风》讲了一个关于三个小朋友怎样画风的故事，旨在让孩子们知道风与事物的关系，让孩子们知道遇到问题要多动脑筋。这是我作为实习教师讲的第一课。在课堂教学过程中虽然能够较为流畅的将整个教学活动进行下来。但还是有许多问题值得我去注意和改正。

第一，从整堂课来看，对每一教学环节的时间把握不够准确，第一课时给学生写字的时间少了，第二课时一些教学环节的时间分配不好。

第二，指导朗读不到位，二年级正是培养学生良好朗读习惯的时候，要采用多种方法指导朗读，既调动学生的学习积极性又能获得良好的教学效果。

第三，教案中设计的一些环节在课堂教学中未能把握好，导致教学效果大打折扣，这主要还是由于对教案把握不够透彻所致。

第四，对课文内容理解不深入，导致课文最后一段讲解不清楚，不透彻，学生理解出现问题。

第五，板书写得不规整，还要多练习写板书。

第六，口齿不清楚，吐字发音有些不标准。

第七，教学仪态不端正，不能抱着书过于频繁的走动。

第八，应该尽快记住学生的名字，这样能更好的进行师生互动。

这些问题都是我需要不断改进和提高的地方。在以后的教学活动中要深入理解课标要求，结合孩子的年龄特征采取适当的方法进行教学。

画风的教学过程篇二

我在教学此课时，采用下列办法取得较好效果：

一、猜谜语导入课题激发兴趣

二、动手画风

在这一个环节里我把绘画引入语文教学之中，以此激情、领悟、延伸、拓展，培养学生的语文素养，这也是一种行之有效的教学方法。特别是低年级的孩子，形象思维占主导地位，对直观事物感兴趣，喜欢艳丽的色彩，喜欢每天拿着笔描描画画。因此，我让学生找到生活中的风后再动手画风。也许，孩子们的笔法不那么高明，色彩也不一定很和谐，但在这愉悦的气氛中，他们求新求异的思维得到了发展。

三、总结延伸，拓展认识。

拓展延伸中，我补充诗句“解落三秋叶，能开二月花。过江千尺浪，入竹万竿斜。”引导学生想办法画出声音、气味，对学生的思维将是更好的训练。

通过这次教学实践，我觉得自己还要多学习一些教学理论，

并在自己的教学中去实践、体验，不断提升课堂教学机智，让自己在以后的教学中能及时地抓住课堂生成的精彩的教学瞬间，增强驾驭课堂的能力，来更好的胜任语文教学工作。

画风的教学过程篇三

我在教学此课时，采用下列办法取得较好效果：

一、猜谜语导入课题激发兴趣

二、动手画风

在这一个环节里我把绘画引入语文教学之中，以此激情、领悟、延伸、拓展，培养学生的语文素养，这也是一种行之有效的教学方法。特别是低年级的孩子，形象思维占主导地位，对直观事物感兴趣，喜欢艳丽的色彩，喜欢每天拿着笔描描画画。因此，我让学生找到生活中的风后再动手画风。也许，孩子们的笔法不那么高明，色彩也不一定很和谐，但在这愉悦的气氛中，他们求新求异的思维得到了发展。

三、总结延伸，拓展认识。

拓展延伸中，我补充诗句“解落三秋叶，能开二月花。过江千尺浪，入竹万竿斜。”引导学生想办法画出声音、气味，对学生的思维将是更好的训练。

通过这次教学实践，我觉得自己还要多学习一些教学理论，并在自己的教学中去实践、体验，不断提升课堂教学机智，让自己在以后的教学中能及时地抓住课堂生成的精彩的教学瞬间，增强驾驭课堂的能力，来更好的胜任语文教学工作。

画风的教学过程篇四

今天教《画风》，很美的一篇小文章，与学生生活贴近。生

字很少，文中三个孩子的姓名外加一个“显”字。我们集体备课准备的教学设计也颇花了些心思，抛弃一贯学生字的思路，导入课题后直接识字，安排如下：

1. 出示三个小朋友的头像，大家试着叫出他们的名字。
2. 小游戏：每个学生与他们三个做朋友，与他们打招呼，并自我介绍。示范：宋涛、陈丹、赵小艺，你们好！我叫（ ），很想和你们做朋友。
3. 开火车认读“宋、涛、陈、丹、赵、艺”六个生字并扩词。
4. 讨论：“宋、涛、陈、丹、赵、艺”这几个字在我们身边哪些认读名字中能找到。

之前布置过学生预习，课堂从揭题到学完生字我们一直没有接触文章，今天的生字是完整意义上的脱离文本，与“字不离词，词不离句”的方法恰恰相反，可是我们的课堂氛围浓厚，效果尤其好。反思这节课的生字学习，没有按照惯例读文识字给学生耳目一新的感觉，大家对着图大声与图中人物对话交流，图中人物好似活了一般，这个小游戏学生很喜欢。进入到第4步找名字，课堂一下炸开了锅，很巧的是这些字在我们班学生的名字中都能发现，当说到“宋”时，学生们还大声说出“宋江”等名字，喜悦与成功之情溢于言表。课本中学习的内容与坐在教室里的学生之间联系起来，换句话说，学生的名字成了课堂学习的内容，多亲切啊，识字成了快乐的事。把要学习的目标与学生的生活尽量联系到一起，是教学的好方法，老师们可以常用。

《画风》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

画风的教学过程篇五

《画风》是人教版小学语文二年级下册第十五课。课文主要讲三个小学生一起动脑筋想办法，把无形的风，生动地展现在画纸上的故事。本文贴近儿童生活，语言简单朴实。在教学实践中，我遵循以下理念。

一、加强读书实践“以读为本”，抓住重点词语和句子教学。

《新课标》指出“阅读教学是学生、教师和文本三者对话的过程”，让学生充分的读，在读中阅读，在读中理解、体验，感悟、思考，受到情感熏陶获得思想启迪，享受审美乐趣。所以在教学中我注重学生感悟语言文字的美。例如：在教学4-8自然段时，设计问题“三个小朋友是怎样画风的呢？”学生带着问题多样式的读，争当文中小朋友。接着我通过飘动的旗子、弯弯的小树、斜斜的雨丝。利用学生的肢体语言去感悟风的存在，找到风的影子。随后相机指导朗读，带着兴奋的心情，自信的口气读。在多次阅读中。让学生理解宋涛、陈丹、赵小艺动脑筋学画风的过程。认识到风与其它事物之间的联系，懂得遇到问题要善于动脑、学会合作、勇于创新。从而体现学生的主体作用。提高阅读的积极性，让学生有更多的学习空间。

二、学科整合、读写结合。

《语文课程标准》指出要“建构课内外联系，校内外沟通，学科间融合的语文教育体系”。在拓展延伸、启发联想环节，我把绘画引入语文教学之中，以此激情、领悟、延伸、拓展，

培养学生的语文素养。想风、说风、画风、写风，把文章的理解想象与写话融为一体，培养了学生对事物的独立见解，从而达到学用结合、课内课外结合。同时在愉快的气氛中，他们求新求异的思维得以发展。

当然，课堂教学是遗憾的艺术，这节课也不例外。首先自己的语言不够精练和精确，教师说的太多，应该反过来，让学生说，把课堂还给学生，其次，在教学时间上未把握好，写字环节时间太少，收尾比较仓促。

以上就是这节课给我的点滴启示，教学是需要老师用心一点一滴的去学习积累的，教师要善于联系生活。善于利用学生的生活体验，拓展启发学生，构建知识体系，促动学生主动发展。让课堂生动、精彩。今后我会不断学习，努力提高自身素质和教学实践能力。

[《画风》教学反思]

画风的教学过程篇六

《画风》一课主要讲了三个小朋友一起画画儿时遇到了一个共同的问题，即“谁能画风”。是小艺首先动脑筋想出了办法，最后还是三人合作，用不同景物的变化描绘出了风的样子。通过学习课文，使学生懂得要勤于观察生活，遇到问题要动脑筋，善于合作，敢于创新。林老师在执教《画风》这篇课文时，以生为本、以读为主、以拓展为目标，通过正确、流利、有感情地朗读课文，使学生在读中感悟，读中理解，在理解的基础上明白要注意观察生活，积极动脑。听了林老师上的《画风》一课，让我们学到了不少，下面就谈谈自己听课后的感受。

一、教师激趣导入，激发学生的学习兴趣。

“兴趣是最好的老师”。课前，林老师用风的谜语来引起学

生的好奇心，从而达到激趣的目的。巧妙地揭示了课题。

二、灵活运用三段六步的教学模式。

林老师设计的目标明确，要求适当，面向全体。明确了本节课的学习目标以后，林老师根据二年级学生年龄的特点，让学生分三次自学课文，交给学生学习的方法，让学生明确学什么，怎么学。

首先，让学生认识生字，自读课文，画出生词，并标自然段序号。

识字是读写的基础，人教版实验教材对此十分重视。本课要求认识的7个生字中有6个出现在课文人物的姓名中。为进一步巩固对生字的识记，林老师通过出示标有名字的三个小朋友的头饰，让学生与他们打招呼。如果喊对了，小伙伴就会回应。就这样，学生在趣味盎然的“打招呼，交朋友”的过程中巩固了对生字的记忆。在此基础上，指名分自然段朗读课文，共同正音。

学生读通课文后，进行第二次自学。让学生正确、流利、有感情地朗读课文，并练习分角色朗读课文。

在教学中，教师用朗读录音配以生动形象的多媒体画面，激活学生的各种感官，让学生和录音比赛读，充分激发学生的主动意识和进取精神。用激励的语言为学生自主读书学习注入了催化剂，学生从中体验到了成就感，自我价值和成功的自豪感。学生分角色朗读课文，充分体现自主、合作、探究的学习方式。

“读悟结合”。《画风》这篇课文的语言特点是人物的对话非常多，那么如何读好对话，如何从人物的对话中体会感情，是本课教学的一个重点也是一个难点。林老师能根据二年级学生逻辑思维较差，对课文的感知主要通过朗读的年龄特点，

从“读”字入手，以读为本。读书的形式多样，角度不同，层次分明：有“整体通读”；有“重点细读，读出人物的不同语气，感悟人物的内心世界”；有“整体回读，师生分角色朗读1-8自然段”。学生亲历读书的过程，在一遍遍的朗读中感悟着语言的形象美、意境美。课堂上老师引导得巧妙，没有一丁点儿朗读技巧的指导，没有一个个连环式的问答，只是不断地用语言提示、引导，通过“你喜欢哪个小朋友，为什么？”引导学生根据三个小朋友不同性格，再次练读，读出特点。

三、老师能注重激励性语言评价。

激励性的恰当的评价，会使学生产生前进的动力，激发了学生学习的兴趣，为培养学生终身学习奠定了基础。在林老师的这堂课上，激励性的语言会恰到好处地送给学生。比如请学生读生字，她会说：“谁能很厉害，一个人来念？”当一个学生读得挺不错时，她马上说：“同学们不给他来点掌声吗？”学生马上把鼓掌送给读字的学生，不仅让读的学生心里甜甜的，其他学生的积极性也马上调动了起来，小手一个个举了起来，课堂气氛也活跃了。

四、课内外结合，拓展延伸。

在课堂上，教师加强了知识与生活的联系，使学生明白要注意观察生活，生活中有许多需要我们掌握的知识。

画风的教学过程篇七

《画风》这篇课文的语言特点是人物的对话非常多，那么如何读好对话，如何从人物的对话中体会感情，是本课教学的一个重点，也是一个难点。在设计时，柯老师根据二年级学生逻辑思维较差，对课文的感知主要通过朗读的年龄特点，从“读”入手，以读为本。读书的形式多样，角度不同，层次分明：有“整体通读”；有“重点细读，读出人物的不同语

气，感悟人物的内心世界”；有“整体回读，分角色朗读”。学生亲历读书的过程，在一遍遍的朗读中感悟着语言的形象美、意境美。同时，柯老师还特别注重激励性语言评价，不仅让读的学生心里甜甜的，其他学生的积极性也马上调动了起来，小手一个个举了起来，课堂气氛也活跃了。

课堂上学生截然不同的表现，给我极大的启示：语文课堂不能以“分析课文”为语文课的第一要务，重视对课文内容的分析，轻视对文中语言文字的感悟，这样势必造成学生“言之凿凿”却“无言以对”。“语文”中的“文学”是感性的，以一个个鲜活的人物形象，以一幕幕斑斓的生活场景，以一回回故事情节，以一幅幅情景交融的审美意境的方式存在着。老师切不可忽视依据文本对学生进行严格的语言训练，为学生掌握语文知识，形成语文能力，自由感受和表达打下坚实的基础。因此作为教师，就要在在学生理解内容的基础上，把语文课上成语言文字训练课，要使学生的语言训练落到实处，就必须有明确的训练目标，并且要在语文课上教给学生读书的方法，尽量省出时间来让学生多读、多思、多写、多背、多练。只要我们在扎扎实实的训练上下功夫，就一定会提高教学效率，学生也就一定会学有所成。

画风的教学过程篇八

长期以来，语文教学陷入了一种师教生学，照本宣读的状态。这种教学，根本没有把活生生的学生当作学习语文的主体，忽视了人的个性发展，漠视着人的个体差异，更谈不上文学语言在心灵深处的独特体验。21世纪科技迅猛发展需要富有个性和创新精神的一代。为此，教学理论和实践正在进行着由单一的认知性教学向多维的体验性教学转变。

所谓体验教学，是指在教学中教师积极创设各种情境，引导学生由被动到主动，由依赖到自主，由接受性到创造性地对教学情境进行体验，并且在体验中学会避免、战胜和转化消极的情境和错误的认识，发展、享受和利用积极的情感与正

确的认识，使学生充分感受蕴藏于这种教学活动中的欢乐与幸福的同时，达到促进其主体性充分、自由地发展的目的的教育实践活动。

《基础教育课程改革纲要（试行）》以“体验”为核心，对教学提出了“强调形成积极主动的学习态度”、“关注学生的学习兴趣和经验”、“倡导学生主动参与、乐于探究、勤于动手”、“满足不同学生的学习需要”等要求。《语文课程标准》也指出要：“重视语文的熏陶感染作用，注意教学内容的价值取向，同时也应尊重学生在学习过程中的独特体验。”“语文是实践性很强的课程……语文又是母语教育课程，学习资源和实践机会无处不在，无时不有。因此，应该让学生更多地、直接地接触语文材料……”这些基本理念清晰地告诉我们：语文具有很强的“体验性”，语文教学要从学生体验出发。笔者以此理念为指导，进行了《画风》课文的教学。

《画风》是人教版二年级下册第4组入选的一篇课文，学习本组教材的目的，是培养学生爱动脑、勤动手的好习惯，培养学生的创新意识和实践能力。本篇课文以人物`对`话的形式，讲了三个小朋友一起动脑想办法，把无形的风生动地展现在画纸上的故事。课文题目“画风”一开始就引起了学生的思考，也引起了我们的思考。风看不见，摸不着，怎么画呢？三个小朋友，你一言我一语，相互启发、相互补充、相互鼓励。人物多，`对`话多，又是三个人的相互交流，这样的课文，二年级学生还是第一次遇到，学生不易理清课文中人物的态度，观点、做法。因此，笔者认为：让学生在情境中体验，三个小朋友开动脑筋画风的过程及方法。

[片断一]

一、课文导入

课件出示谜语：花儿见它点头，云儿见它让路，小树见它招

手，禾苗见它弯腰。

师：猜一猜它是什么？

生：风

（师板书“风”字）

师：谁能用古诗吟一吟风？用歌曲来唱一唱风？

生：夜来风雨声，花落知多少。

生：风吹草低现牛羊。

生：野火烧不尽，春风吹又生。

……

师：同学，我们能歌唱、吟诵风，能不能画风呢

（板书课题画风）

二、初读课文，教授生字（略）

三、讲读课文

（课件展示主题图）

师：请你默读2-8自然段，你喜欢谁画的风？

（学生默读2-8自然段）

师：你最喜欢谁画的风？为什么？和小组的同学说一说。

（小组交流；个别汇报）

生：我喜欢赵小艺。因为她画了两种方法。

生：我也喜欢赵小艺，因为她爱动脑筋。

生：我也喜欢赵小艺，因为她是第一个想出办法画风的。

生：我喜欢陈丹。

师：说说看，为什么最喜欢陈丹呢？

生：他开始不会画，但是，别人画出来后，他也动脑筋想了，也会画了风。

生：我喜欢宋涛，因为他爱提问题，而且他也画出风。

生：不对，宋涛他早就知道怎么画的，他是故意来考考大家的。

师：你喜欢的小朋友到底是怎么画风的呢？请你从课文中找出描写他们画风的句子，用波浪线把它划出来。再在小组里交流。

（生自由读课文，边找边画，小组交流）

生：我喜欢赵小艺，因为她画出了飘动的旗子和转动的风车。

生：我喜欢宋涛，因为斜斜的雨丝，有小风吹来。

……

教师相机板书：

（课件展示，我会说）

生：风来了，风把雨丝吹斜了，风藏在斜斜的雨丝里。

生：风来了，风把小树吹弯了，风藏在弯弯的小树里。

师：不看黑板还能怎么说？

生：风来了，风把头发吹乱了，风藏在头发里。

生：风来了，风把帽子吹跑了，风藏在帽子里。

.....

师：课文中的小朋友都说了些什么呢？请同学们默读课文，找出他们的话用横线划出来。

（师课件出示`对`话）

谁能画风？

风，看不见，摸不着，谁也画不出来。

我能！

我也会画风了。

我还能。

师（手指课件）：谁能来读？

生：我能！

指名生读

师：说一说读的怎么样？

生：第一句是问句没读出问的口气。

生：我觉得他第二句读的很自信，声音特别洪亮

师：还有谁会读。

生：我也会读。

指名生读

师：读得不错，如果声音再洪亮一点，会更好。你还能来读吗？

生：我还能。

（生声音洪亮的读文）

师：请小朋友四人小组分角色在下面读一读。

（生分小组练读，小组竞赛）

.....

三、课后拓展

师：你们还能想出什么方法来画风？请你们把自己的奇思异想用五彩画笔描绘出来。

（生画风）

[反思]

一、创设情境，诱发体验

画风的教学过程篇九

我们在教学实践中不难发现，几乎每个学生在学习中都能表

现出良好的创新性。教师应该要在教学活动中，运用各种手段挖掘隐藏在学生中的创新潜力，学生的这种潜力在教师的引发和培养下是完全可以挖掘并得以很好发展的。教师在课堂教学中要面向全体学生，尊重学生的个体差异，平等地给每个学生提供良好的环境和条件，尤其要给后进生更多的机会，使每个学生都能把丰富多彩的个人世界展现出来，获得创新性发展。

当然，孩子们的`作品存在差异，这又有什么关系呢？承认差异，尊重差异是现代教育的一个重要观点。特别是给后进生以创新的机会，激励后进生主动参与、主动创新，保护后进生的学习积极性这比什么都重要。如，我教第四册《画风》这篇课文时，合理地利用课文中三位小朋友通过动脑筋画出风的故事，提出“你会画风吗？你想怎样画风？”的问题，鼓励孩子们积极开动脑筋，把自己在生活中观察到的风中的景物说一说，画一画，孩子们画出了弯了腰的小草，飘在空中的气球，被风吹起的花裙，烟囱上歪了的烟等等，每个同学都能依据自己的生活经验，表达不同的内容。尤其优先让后进生说出自己的想法，展示自己的图画，既满足了学生口头表达的欲望，同时使每个学生（尤其是后进生）的创造性思维得到了很好的训练和发展。

画风的教学过程篇十

听了付爱香老师的《画风》一课，我有一种耳目一新的感觉。我被付老师精彩的教学艺术和教学策略的表现而感动。在执教时，老师始终以生为本，以读为主，运用情景激趣，让学生在读中感悟，读中理解。

一、谈话导入，增强了师生的亲和力，激发了学生的学习兴趣。

课前的谈话中，付老师用关爱的语气问孩子们今天早上是怎么来的？天气怎么样？大家冷不冷？从而巧妙的揭示了今天

的课题《画风》。

二、注重培养学生的语言表达能力和想象力。

付老师出示了三个精致的头饰，让三个小朋友与他们交朋友，并想一想要对他们说点什么？在这个教学过程中，老师通过设计情景，激发了学生浓厚的学习兴趣，充分训练了学生的语言表达能力，发掘了学生想象的潜力。

三、识字教学灵活多样，形式新颖。

本课要求认识的7个生字中，其中6个出现在课文的人物姓名中，老师根据这一教材特点，设计了让同学们和三个戴有头饰的孩子交朋友的游戏，使学生在轻松愉悦的游戏中很快地就记住了这些生字。此外，老师有引导同学们用加一加、减一减、换偏旁、编谜语等方法来记忆字形。灵活多样，形式新颖。让我深刻的体会到“教无定法，贵在得法。”

四、读悟结合，读中有思。

本课教学中，老师非常注重学生的读，读的形式多样，有自由读、齐读、个别读、小组读、男生读、女生读等等，并指导学生读出特定的语气，感悟三个小朋友的不同性格，感悟人物的内心世界，感悟文章那美好的意境。

五、注重激励性评价语言的运用。

激励性的恰当评价，会使学生产生学习的动力，激发学生的学习兴趣，为培养学生终身学习奠定了基础。课堂上，付老师不时地把恰到好处的激励性语言送给同学们，极大地活跃了课堂气氛，调动了学生的积极性，让学生既学在其中，又乐在其中。

付老师在教学中把她自己的学习经验与方法、快乐与体会传

授给学生，这些最鲜活、最具感染力、最有示范性的教学对学生是最有价值的。虽然付老师没有借助先进的教学设备，但她那朴素的语言、简单多样的方法，讲解中情景的设计，启发中的恰到好处，使我们看到了教育教学的原生态。而这些，正是值得我们学习的。