

最新船员的工作心得(通用5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

想象教学反思篇一

教学反思：《画出你的想象》，属于抽象的造型表现课，课程作业及要求对低年级来说还是有一定的难度。本课的要求通过欣赏艺术大师的作品，使学生能解读大师作品的创作特点及表现形式，引导学生先摹仿、再创作，最后能大胆地、毫无顾忌地画出自己想要的色彩和形象来。

这节课要求学生先欣赏两位艺术大师米罗、克利的作品，然后自己创作一幅作品。在教学中，先向学生介绍两位大师的作品，如何的好，在全世界享有很高的声誉，现在的一些知名画家对他们的评价颇高，许多博物馆里都珍藏着他们的作品，价值连城。若你们拥有其中一幅作品的话，那不是千万富翁，也是个百万富翁。学生兴趣很高，都觉得这样的大师非常了不起，学生跃跃欲试，很迫切的想看这两位大师的作品，很好的激发了学生的欣赏欲望。于是我让学生掀开课本欣赏作品。

学生十分激动而虔诚地打开书，只听嘘声一片。大部分孩子认为作品就是乱画，没什么了不起。由于大部分孩子从小接受的都是很具体的画，觉得画得像就是画得好，画得不真实就是乱画。正在这时，有一个男孩大声地说：“这几幅画画得很美。”他说，他觉得第一幅很美，黄色做背景很鲜艳。有的学生认为第二幅很好看，因为它的颜色很特别，各种颜色都流动起来了。

教室气氛一下子活跃起来，我惊喜于孩子对颜色的敏感，鼓励他们继续观察并提出问题，对颜色的感受，如黑色会给你什么感觉？黄色背景让你想到什么？为什么艺术大师用了鲜艳的黄色呢？孩子对这个问题很感兴趣、很兴奋、议论纷纷。

这节课通过听大师的故事吸引学生提高学生兴趣来导入新课，然后欣赏大师的作品，又不懂到慢慢喜欢，最后发展到大家积极发表各自的想法，虽然每个同学的想法各不相同，但毕竟都动了脑筋。但我还应多准备一些抽象大师的作品，让学生更多的了解抽象画可产生这么美的作品来，使他们从小就懂得艺术有如此大的魅力，从而增强他们的创作欲望。

想象教学反思篇二

《奇特的海螺》是一年级的一堂绘画课。我触摸游戏吸引了学生的好奇心与关注度，增强了学生的表现欲望并参与动脑筋思考，创设了一种宽松的游戏教学环境；又出示海螺实物和图片给学生以感官认识，给他们以好奇、愉悦的心情去观察，去参与实践活动，充分调动起自己的想象思维。在作业创作过程中通过思索、体验、表达、尝试之后，更好地发挥个性和创造性，他们为自己的劳动成果而激动、自豪，为社会责任而感到使命。

我引用“最奇特海螺参选比赛”来激发学生的创作欲望和表现心理，并用同样的方式来展示作品，把评价的“权利”让学生，用每位学生的互评互赏来代替教师作业评价，并设置荣誉——评选出“最奇特海螺才能参加海洋生物聚会”。这样的作业与评价的设计，符合学生好表现、易兴奋、好动的心理特征，有利于活跃课堂气氛，提高学生学习兴趣，使他们产生强烈的获得知识、表现艺术情感的欲望。他们不再感到美术作业是无味的，真正成为了学习的主人。

《最奇特海螺参选》自编故事的引入，让课堂充满了童趣与想象的翅膀，孩子的天性在课堂上得到良性的发展，学生很

喜欢在这样的情境中去想象，去创造。这样不仅能培养学生进入未来社会的心理素质，也助长了孩子们的同情心、同理心，更重要的是使他们体验到共享欢欣、创造和谐的喜悦，关爱他人和建设和谐社会的使命感，感受自己的价值存在。

学生在课堂所创设的宽松愉快的生活情境中，主动充当角色；老师对学生不必约束很多。学生们毫无顾忌地自由选择、自由活动、自由创造、自由表现，尽可能地挖掘大脑潜在的能量，使新的点子、新的想法喷涌而出，从而主动积极地把自己的内心世界表现出来，学生在这种氛围中，必然能迸发出创造的火花，使创造性思维得到自由伸展和尽情发挥。

想象教学反思篇三

想象作文，顾名思义，就是作者根据已有的生活经验和知识，凭借想象的翅膀，超越实际生活，去构想出见过或根本没有出现过的生活图景，以达到某种表达效果的文章。一位作家曾说过：“一个会回忆，会联想，会想象的人，才是会构思的人。”由此可见，想象对我们学习、进步有着重要的作用。因此，写好想象作文，会提高我们的想象力、创造力。会成为我们一生的学习、工作打下坚实基础的。

那么，怎样写好想象作文呢？

1、构思巧妙

吸引力，一看到开头，就愿意继续读下去。

2、大胆合理

想象汇总突出自己的创新。想象要大胆而有新意，具有时代性的同时，要注意合理。想象的合理指想象要基于现实。它是想象而不是狂想、妄想。要基于现实，又要超越现实。写这类作文要注意调动自己的生活经验，将自己平时观察所得，

根据表达的需要，合乎情理地展开想象。

3、内容具体

描述出来，不可只写一些简单、空洞的概念。写得具体而详细，这样文章才会有具体内容。

4、感情真实

首先，对未来的展望是幸福的，我们应把这种幸福的感受融于语言中，在字里行间，渗透“我们”的幸福感。未来的世界更是令人向往而美好的，大家一定要运用生动、形象而优美的语句对其进行叙述、描写，把语言好好提炼，让它充分展现我们未来的美好。

同时，语言要有自己独特的个

想象教学反思篇四

围绕本课教学目标，我取得了以下教学效果：

1、巧妙导入，激发习作欲望。

导入这一阶段教学的关键是激发学生情感，让学生产生强烈的学习愿望。发散了学生的思维，激发了学生的学习兴趣。当学生提到与本次习作有关的词语或事物时，我引导他们把想象说具体，为学生下一步的习作做好铺垫。

2、放飞想象，拓展想象空间。创设想象情境，让学生想象会发生什么故事。伴随着舒缓的轻音乐，学生完全沉浸在想象的世界当中。每个学生均有了一次口述想象的机会，为下一步习作又搭了一个台阶。

3、张扬个性，自悟习作要求。同桌互说后，学生迫切地想要

与老师分享自己的想象。当学生和我分享他们的想象时，我让其他学生认真倾听，充分肯定他们个性化的语言或表达形式，充分尊重学生的每一个闪光点，并引导他们尽可能说得具体些；随后请学生评价，说出最欣赏的地方，让生自悟习作要求。培养了学生的想象能力，训练了学生的口头表达能力。

4、多元参与，评价促进发展。叶圣陶先生多次强调过：“作文教学要着重培养学生自己改的能力。”好文章是“改”出来的，三年级学生的作文亦是如此。在习作讲评时，我改变了“老师批，学生看；老师讲评，学生听”的传统形式，充分调动了全体学生参与评价的积极性和热情。我让学生先自评自赏习作，重新感受了一次写作的过程。学生不但在自我欣赏好词好句中提升了写作的信心，同时，在查缺补漏中逐步完善了自己的作文。

在上这节课的时候，我最大的成功之处是：在互评互改环节中，学生年龄相仿，相互之间有很多的相通之处，同伴之间的赏识让学生增强了习作的信心，同时同伴的建议可能会更中肯，更利于彼此接受。在学生自评、互评的基础上，教师挑选结合学生自荐、小组推荐，选出了3篇有代表性的、不同层次的作文由师生共同讨论评改，让学生谈优点、找缺点、出主意、提建议，我适时地给予学生真诚的鼓励“你真会欣赏！”、“你给他的建议实在太有价值了！”帮助学生树立了信心的支撑点，从而激发了学生评价习作的主动性，让学生成为学习的主人，体现了以学生为主体、教师为主导的教学原则。

由于小学生思考问题的逻辑性较差，虽然有时他们经过持续观察后占有的材料十分丰富，且富有生活气息和儿童情趣，但是在他们的头脑里，这些材料是零乱的、分散的，没有大小轻重之分，尤其处于作文起步阶段的小学生，他们不会根据中心思想选取相关的材料进行分析、比较，所以大多学生写起来思前不想后，想到什么就写什么，想到哪里就到哪里，

这就难免出现词不达意、详略不当的毛病。

如果我再重新上这节课的话，我会这样做：交流平台和作文教学课相联系，从而将说和写结合起来。指导学生将事例写具体，在讲评时从选材、内容和语言三方面进行评价欣赏。

想象教学反思篇五

我最喜欢的是游戏是奥雅之光，最喜欢的角色是小小。玩的不是很久，但是我玩的时候很开心。

“这里，这里是哪里，好熟悉的画面”我紧张的’说。过了不久我想起来了，“哦，这是奥雅之光刚注册的地方。怎么回事”

突然，我变成了奥雅之光的小小。“啊啊。啊，怎么回事？爸爸妈妈。”这时守护者和哥哥还有大家都在我身边。哥哥问我：“怎么了，小小？有人欺负你吗？没事哥哥保护你1。”守护者说：“嗯，小小是谁告诉我，我帮你报仇。”然后大家的说：“是谁，小小我也帮你报仇！”我惊呆了，大家都叫我小小？我立即不哭了，我说：“我要照镜子！”小美就拿了一个大镜子。我照了照我没有想到我变成小小了。突然，一种声音说着：“帮我照顾大家，我现在在另一个世界，求求你帮我照顾大家。”“你。你。你是谁？”“我是一—小小，谢谢你帮我照顾大家！”“小小。你是小小，嗯我会帮你的！”“谢谢你。”日子过了很久可是我依然还想着小小什么时候回家！”

“啊，怎么了？呼原来是梦，小小。小小。呵呵，哎还是好好学习吧！”