

2023年四年级五入调商教学反思(精选5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

四年级五入调商教学反思篇一

前面的教训深刻地提醒了，本周我根据学生的实际反复地看了备课上的难点和重点，讲解时也自认为是讲的难点清楚，重点突出，但是看到学生的课堂练习，出现的问题真的出乎我的意料。如有的是把试的商直接乘于看作的整十数，有的余数大于或等于除数的也只管往等于后面写上去，还有几个基础较差的简直连“商”的位置都找不到。明明前两位不够除的要把商写在个位上，他就偏偏写在十位上；碰到前两位够除了的呢，他却把商写在第三位上了。我看了真的是啼笑皆非，更别提那些连加减都要做错的同学了。

我和同年级的教师讨论为什么会出现这么多的问题，没想到他们班级的学生出现的问题和我差不多。现在，学生大体上已经了解了除法的笔算方法，以及“试商”的过程，可在实际的运算中，还是会出现这样那样的问题，这有待于我们在平时的教学中加强训练，逐步提高他们的运算能力。

四年级五入调商教学反思篇二

本节课教学设计我注意为学生提供了探索除法调商的现实问题情境。教学中留给学生充分的时间去自主探究，合作交流的空间，让学生通过小组交流探寻解决问题的方法，经历初商偏小就要调大的过程，从中掌握调商的方法。

本节课我还花了大量的时间让学生去比较四舍调商和五入调商的相同点和不同点，进一步理解四舍调商是把除数看小了，初商容易偏大，这时需要调小；而五入调商时，因把除数看大了，初商容易偏小，这时要把初商调大。我让学生不断地去说去理解，自己说，同桌说，点名说，全班说，通过学生之间的互相学习，渗透调商方法，以便于计算做得更快更对！

我觉得数学教学也是不断地去说去体会的，不是光会做题就行了，学生之间的互相学习更多应该是分享，好同学可以把自己的思路和大家资源共享，落后的同学才会得到提高。我想只有基础够牢够稳，才会为今后更为复杂的计算铺好坚硬的垫脚石！

四年级五入调商教学反思篇三

摇船调教学反思（一）

《摇船调》是一首流行在台湾的汉族人民中的问答歌，是一首典型的猜调，具有很强的民族风格。曲调优美，歌词质朴而风趣，非常适合儿童学习、演唱、表演。

我国的谜语，是中华民族传统文化的瑰宝，是民间文学中的一种特殊形式，是表现与测试智慧和培养智慧的一种艺术形式，所以这节课主要是让学生体会到谜语的乐趣。在教学过程中以让学生从听觉入手，感受与体验为主线贯穿教学始终。通过师生、生生等互动的形式进行有效的音乐活动，使学生始终处在积极主动的状态中学习歌曲，通过让学生感受摇船的韵律感，准确的把握歌曲的音乐形象，充分感受台湾民谣的音乐风格与情趣。

音乐知识技能的学习与训练，是音乐课堂教学不可缺少的一块内容。在教学过程中，过于强化，会造成学生死记硬背而产生心理负担；反之则不利于学生音乐知识的掌握与巩固。老师上的枯燥，学生学的无味。在这节课中我仔细研究了曲

谱，从节奏、音高的特点入手，运用了形象化地手段，让学生在轻松地氛围中自然接受了理论知识。

例如：引导学生通过摇船律动的动作，解决本课的节奏难点。“复习反复跳跃记号”这一环，我也不是直接告诉学生它的含义，而是通过演唱让学生自己发现问题而解决问题。

分析三年级学生的心理特点，我设计了形象化地教学语言，将歌曲中节奏、音高等难点的讲解，结合到歌曲情境中。比如□xx□□这个附点切分节奏，通过律动做划船的动作，来让学生感受“推出去”的感觉；特别是“在眼前哪？”这句，在歌曲中出现两次，且两次节奏不同，学生极易混淆。试教的时候，我采用的是反复范唱、学唱的手法，虽然学生最后掌握了，但是给学生的感觉就是一种枯燥的任务。在二次修改时，我更多从学生角度考虑，用语言将难点直观化、形象化，用不同的摇船动作来区分两个节奏，学生学唱两遍之后，就基本掌握了，而且学得很有趣。在解决四句“圆圆”音高的时候，则根据其旋律走向特点，生动化，学生易懂，又觉得好玩，而且便于记忆。

需要改进的地方：尽管我在本堂教学设计中体现以学生的感受与体验音乐为主线，通过意境的创设，设计了丰富多样的教学形式，体现了学生的课堂中的积极主动参与，也取得了较好的教学效果。但在课堂中对学生的评价语言过于简单，没以学生为主体，在学唱歌曲中应该以学生为中心，多让学生唱，尽量站在学生的角度学唱歌曲，在创编表演环节中时间应该给足充分，老师应该为学生考虑，更充分的挖掘学生的潜能。

摇船调教学反思（二）

今天，我讲授了人音版三年级歌曲《摇船调》这一课，讲完之后，自己有一种轻松地愉快感，这种愉悦的感觉并不是因为完成了教学任务、或是学生歌曲唱的如何、而是我在上完

这节课后，我感到了课堂上师生之间的密切配合，那种发自孩子们内心的快乐，和对歌曲手舞足蹈的表现让我觉得有一种说不出的成就感。

整节课的教学紧紧围绕着以聆听为主线，注重体验与实践，培养学生灵活的创造能力。围绕着聆听对歌-体验对歌-创造对歌-表现对歌等活动。在课前导入部分，我以故事欣赏歌曲的形式进行导入，激发了学生的学习兴趣，发挥了学生的想象力，学生对学习歌曲有了很大的渴望。在学习歌曲的过程中，我先让学生有节奏的朗读第一句歌词，熟练掌握歌曲的特点，再让学生跟唱曲调，学生很快就掌握了曲调的正确演唱。在填词的'过程中，因为有了前面的铺垫，我让学生大胆的演唱，分小组进行自学，然后让学生说出难点部分，进行集体练习，体现了以学生为主体的学习方法，很快，学生便掌握了歌曲的正确演唱方法。

在表演歌曲这一环节我让学生观看了《刘三姐》影片的片段，激发学生的表现欲望，让学生分组进行对歌表演，当时我考虑到课堂的秩序的问题，就近给孩子们分了小组，可是在实际的教学中学生并不喜欢我为他们分的小组，他们有自己的想法，立即有孩子提出了疑问：“老师，我们不这样分组行吗？”我也是抱着试试看的想法勉强接受了孩子们的意见，让同学们自由结合，他们一堆一堆的聚在了一起，在表演中还是很认真的，也创编出了不同的对歌内容，我担心的课堂的秩序不但没有乱，反而更加的调动了学生的表现热情，这一环节成为了整节课的亮点。在自由创编的过程中，孩子们的个性得到了张扬，充分的发挥了孩子们的想象力和创造力，让孩子们在快乐中结束了整节课的教学。

通过本节课的教学，使我明白了在以后的教学中应多更加的注重“快乐”在教学中的作用，让学生快乐上好每一节音乐课！

摇船调教学反思（三）

我执教的是《摇船调》。该课选自人音版小学三年级音乐教材下册第五课。这是一首流行在台湾的汉族人民中的问答歌，是一首典型的猜调，具有很强的民族风格。曲调优美，歌词质朴而风趣，非常适合儿童学习、演唱、表演。在这课教学中就非常重视教材所具有的这些特点，并结合三年级学生好奇、好动、模仿力强等特点，注重感官体验，通过形象化的语言、律动、绘画等手段，创设音乐情境，激发学生兴趣。

一、以体现音乐课程新理念为宗旨。

音乐新课标指出：音乐课程要以审美为核心，兴趣爱好为动力，充分调动学生的感官体验，感受音乐的美。在试教课中，我是这样设计的：首先是谈话导入，通过音乐活动体验加深对歌曲旋律的熟悉与了解，然后加上节奏。从加入节奏到音高，渐渐过渡到歌曲谜面部分，引导学生熟悉歌词。运用引导、启发、探究的学习方式，结合已有的生活经验，充分调动学生的多种感官。

二、恰当使用多种教学手段，注重学生体验，弱化抽象化的概念及传统教学环节。

音乐知识技能的学习与训练，是音乐课堂教学不可缺少的一块内容。在教学过程中，过于强化，会造成学生死记硬背而产生心理负担；反之则不利于学生音乐知识的掌握与巩固。老师上的枯燥，学生学的无味。在这节课中我仔细研究了曲谱，从节奏、音高的特点入手，运用了形象化地手段，让学生在轻松地氛围中自然接受了理论知识。

例如：引导学生通过摇船律动的动作，解决本课的节奏难点。“复习反复跳跃记号”这一环，我也不是直接告诉学生它的含义，而是通过演唱让学生自己发现问题而解决问题。

三、结合学生特点，精心设计教学语言。分析三年级学生的心理特点，我设计了形象化地教学语言，将歌曲中节奏、音

高等难点的讲解，结合到歌曲情境中。比如“xx”这个附点切分节奏，通过律动做划船的动作，来让学生感受“推出去”的感觉；特别是“在眼前哪？”这句，在歌曲中出现两次，且两次节奏不同，学生极易混淆。试教的时候，我采用的是反复范唱、学唱的手法，虽然学生最后掌握了，但是给学生的感觉就是一种枯燥的任务。在二次修改时，我更多从学生角度考虑，用语言将难点直观化、形象化，用不同的摇船动作来区分两个节奏，学生学唱两遍之后，就基本掌握了，而且学得很有趣。在解决四句“圆圆”音高的时候，则根据其旋律走向特点，生动化，学生易懂，又觉得好玩，而且便于记忆。

四、合理使用多媒体。新课程提倡各学科教学与信息技术的整合，要求教师能恰当合理的使用多种媒体，丰富教学手段、增强教学效果。在两次试教的时候，我分别选择的是《刘三姐》和《猜调》，前者主要考虑到其歌词形式与本课有很多相似之处，一问一答的对歌演唱方式比较明显；而后者主要是从音乐风格速度、力度等多种音乐表现形式上来考虑的，在综合对比试教中学生的反应之后，我还是节选了三个不同版本的《猜调》的对歌片段，通过引导、启发、探究，强化了学生对“对歌”这种演唱形式的了解，在开阔学生视野的同时，也提升了学生的艺术审美能力，并且丰富了学生的演唱形式，更加多样化！

不足之处在于，教学中细节处理的不够，对于乐理知识的教学没有很好的贯穿下去，上课时这一环节没有实施。结尾处多种形式的歌曲表现也不够细腻，层次不够清晰，在下一次的教学中还要不断地完善这节课的教学。

四年级五入调商教学反思篇四

昨天在三年级一班上了《摇船调》。同学们兴致特别高，唱了一遍还要唱一遍，我都没办法说就唱到这儿了。

这首歌曲是一首民谣，歌词以一问一答的形式出现，节奏明显，相同的旋律很多，这使同学们学起来简单了许多，没唱几遍就能熟练的掌握了。唱会以后，我又采取了多种形式练唱，比如随便找两组同学一组唱第一段，另一组唱第二段，看到同学们唱得很起劲，我又加大难度，找两个同学一个人唱一段。本来我以为有的同学可能会有些怯场，不敢举手，结果出乎我的意料，绝大多数同学都能踊跃的举手，甚至有些同学唱一遍还不过瘾，还积极要求再来一遍，还有一些同学因为没有叫到他而非常遗憾。

看到同学们练得也差不多了，我又采取了男女声对唱的形式，把两段歌词合成一段，男生女生一问一答，这个办法把整节课的气氛推向了高潮。男生女生无形中形成了比赛的形式，一浪高过一浪。紧接着在对唱的基础上，在加上动作，谁唱谁家动作，并且面向对方一组，同学们把自己的才能、智慧发挥到了极致，很多自己创编的动作都让我很惊讶。

我和孩子们就在欢快的歌声中结束了这节课，直到下课铃响了，同学们还是意犹未尽，还在哼唱着旋律，我就趁机布置课下和自己的好朋友玩两人对唱的游戏，这样不是作业，而变成了一种游戏，孩子们就更愿意练习了。

这节课给我很大的启发，不论什么课，抓住孩子们的特点，在备课时多想想怎样能更让孩子们接受，怎样能以最快速度让孩子们掌握歌曲并乐于演唱。作为老师也要多动脑，就像我们平时经常要求学生们一样。

让我们和学生一起进步，让我们做学生喜欢的老师！只要学生喜欢，我们就是成功的老师！

四年级五入调商教学反思篇五

这首歌曲是一首有关于猜谜语的民谣，旋律曲调优美，易于被三年级的学生接受和喜欢。在教学过程导入部分我首先让

学生感受了美景，通过猜谜语的形式感受谜语的乐趣，在教学环节的重点是让学生通过老师敲打的自制乐器来充分的聆听节奏，来熟悉和感知歌曲的旋律特点，而且每次都会带着不同的目的来聆听歌曲。接着让学生运用手中自己的自制乐器来体验歌曲中谜语与节奏的配合，通过自制乐器的制作发挥学生的动手能力。在第二次的聆听中，让学生用摇船的动作来为歌曲做律动。第三次聆听的时候随歌曲哼唱，进一步感知歌曲的旋律。通过充分的聆听之后，最后是歌曲的学唱部分。先听教师的范唱，这里也是让学生带着目的去聆听，听完后谈谈这首歌曲的情绪和节奏的特点。为了解决本课的难点附点音符，我主要是让学生通过聆听进行对比，学生听完之后很容易得出两句的不同之处并举例讲解两种附点音符的区别。在学完歌曲的基础上让学生认识反复记号。最后是让学生用口风琴来演奏歌曲让学生巩固歌曲旋律。最后是分组表演歌曲创编歌词。

这节课的不足之处便是导入部分并不是很贴切可以用游戏的方式让学生玩一问一答的游戏，提高学生的兴趣。教学过程的表演歌曲部分可以让学生用不同的方式进行演唱表现歌曲，提高学生演唱的兴趣。