

# 幼儿园树叶画教案反思 捡树叶教学反思 (大全10篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

## 幼儿园树叶画教案反思篇一

昨天晚上我和妈妈一起去小区捡树叶，我们捡了六片认识的树叶，有像针一样的'又细又长的竹叶；有大肚子的枇杷叶；有银杏叶，像把黄扇子；有枫树叶，像个红脚丫；有桂花叶，边上长着刺，像鳄鱼的牙齿；有樱花叶，用手把两边一捏，像条小船。

秋天的叶子有一些是绿色的，大部分是黄色的，从我们家看楼下，黄色的叶子落下来最多，红叶子很少，绿色的叶子基本没有。妈妈告诉我，树叶秋天落下来，春天又会生长出来新的叶子。

## 幼儿园树叶画教案反思篇二

今天我和妈妈在阳光明媚的下午来到了小公园，一边散步一边捡树叶，我看到了八月金盆，它的形状是由九片小叶子组合在一起的，一下子我就想到了孔雀开屏，就好像它在和别人比美。

走着走着我们来到了小河边捡到了一片红叶桃，它扁扁的形状红红的颜色就好似一条美丽的小金鱼，我顺手将它扔到了小河里，瞬间让我联想到了鲤鱼跳龙门，穿过小河我们来到了一片银杏林，我看到了满树的银杏叶，金灿灿的散落了一地从远处看就像一条金光大道，当我穿过这条大道时我觉得

很幸福很快乐，看着自己捡到了这么多的漂亮树叶我和妈妈开心的笑了。

## 幼儿园树叶画教案反思篇三

昨天阳光明媚，我出去散步，碰见了表姐。表姐正准备捡一些比较好看一点的叶子。于是，我也来帮表姐捡树叶。

我们先到红枫群旁挑选叶子。我抢先一步，挑了一个很大很红的一片枫叶，在阳光的照耀下闪闪发光，美丽极了。表姐也不甘示弱，寻找起比我这片更美的叶子。不出一会儿，表姐就找到了一个比我那片还要大的红枫叶。我也在地上狂搜红枫叶，终于找到了个比表姐那片还大还红的“红枫王”。表姐更狂，干脆趴在草地上找，但还是没找到比我那片“红枫王”还要好的红枫叶。找红枫叶这局已定，是我赢了。

接下来，我们又来到一条旁边栽满梧桐树的小路上，我妈妈告诉我，这是法国梧桐树。这梧桐树叶最大有我头这么大，要找大的就容易多了。我的妈妈提议让我们找小的树叶。

我肚子早就饿了，去买小笼吃。表姐就趁着时间，找出了很多小的树叶。最后，我只好服输，让表姐给赢了。

表姐有事回家了，这场比赛打了个平局。我们下次再继续比赛捡树叶。

## 幼儿园树叶画教案反思篇四

昨天晚上我和妈妈一起去小区捡树叶，我们检了六片认识的树叶，有像针一样的又细又长的竹叶；有大肚子的枇杷叶；有银杏叶，像把黄扇子；有枫树叶，像个红脚丫；有桂花叶，边上长着刺，像鳄鱼的`牙齿；有樱花叶，用手把两边一捏，像条小船。

秋天的叶子有一些是绿色的，大部分是黄色的，从我们家看楼下，黄色的叶子落下来最多，红叶子很少，绿色的叶子基本没有。妈妈告诉我，树叶秋天落下来，春天又会长出来新的叶子。

## 幼儿园树叶画教案反思篇五

今天我去捡树叶，明天去了学校就要做手工了。

傍晚，我和爸爸到楼下去捡树叶。我们捡的树叶有黄的还有绿的，有椭圆形、手掌形还有带花边的，有的大的有的小，各种各样的有6——7种树的叶子。捡回来之后，我们把树叶清洗了一遍，然后装进袋子里，再装进书包里。

明天，我做手工一定会做得很漂亮！

## 幼儿园树叶画教案反思篇六

1. 能把《新课程》的新理念在课堂上得以充分的体现，打破原有的教学方式，组织学生开展自主、合作、探究的学习活动。老师和学生是平等的对话关系，真正把主体地位还给学生。例如：在学生读课文时，学生喜欢怎样读就怎样读。让每个学生都能在趣味中学习，享受到成功的喜悦。班上有个叫王杰的同学下课说：“这样上课真有趣！”
2. 课堂上我尽可能的把更多的时间归还给学生，把我提出的问题作为诱饵，引导学生去思考和探索，并给予适时的引导，协助学生归纳总结。这样有利于培养学生解决问题的能力。
3. 教师在教学中是引导者、合作者、组织者。让学生自由地说，发现问题时让其他的同学帮忙，或者是师生一起解决。课堂上学生学习热情高涨，学生解决问题的能力得到了提高，在大家的努力下一起学习新知，同时也培养了学生团结合作的精神。

4. 组织有效的表演让每一个学生都动起来，去感悟、去体验、去认知。最后再引导学生从小椿树的角度去思考问题，能较好地提高学生的思维品质。给学生创设想象的空间，个人先体会，再组织全班表演、体验。只有这样，学生的主体意识才能得到真正的体现。

我觉得要及时总结经验；失败了我们也要认真总结、虚心听取别人的建议，以便于弥补不足。

课堂上，学生发言的范围还是比较窄，没有照顾到全体学生。

在理解“目瞪口呆”的意思时，没有让学生理解到位。教师应该做适当的点拨。

## 幼儿园树叶画教案反思篇七

《一片槐树叶》是一首咏物抒情诗，写于1954年。当时诗人已远离大陆故土6年了，思乡之情与日俱增。也许一次偶然翻阅旧书，夹在书中的一片槐树叶赫然跳入眼帘，由此触动了诗人。他的感情掀起了波澜。于是作者借夹在书中的这一片槐树叶抒发了游子思乡之情。诗中浓郁的乡愁、拳拳爱国之情，对学生无疑是最好的爱国主义教育的范本。上完《一片槐树叶》后，想想课前准备，课堂组织过程，教学效果，颇有感慨。先说说这节课做得比较好的地方吧。

俗话说：良好的开端是成功的一半，在教学中，新课的导入是很重要的一个环节，它是新课进行的开端，是教师谱写一首优美的教学乐章的前奏，是师生间情感共鸣的第一个音符，是师生心灵沟通的第一座桥梁，而在语文课堂上采取音乐导入的方式更有优势。俄国著名文学家托尔斯泰说：“音乐的魅力，足以使一个人对未能感受的事有所感受，对理解不了的事有所理解，使不可能的事变而为可能。”所以我设计了这样的方式：先播放歌曲《故乡的云》，师说：“归来吧归来哟，浪迹天涯的游子。归来吧归来哟，不再四处漂泊。优

美的旋律，动人的歌词在向我们表达一种怎样的情感？”

（游子思乡）再引导学生回忆过去有关乡情的作品（如《静夜思》《乡愁》《泊船瓜洲》等）然后边让屏幕上播放图片边说：“是的，乡思一直都是文人骚客久唱不衰的主题，当离家万里的时候，一片枯黄的树叶，一幅旧画，一首老歌，这些再平常不过的事物，却很容易触动我们的思乡情怀。这节课我们一起欣赏同样表达思乡情感的现代诗《一片槐树叶》”如此导入，创设出与新课相适应的学习情景，既营造了良好课堂气氛，又能充分激发学生情感，进行审美熏陶，激起学生高涨的学习热情和强烈的求知欲望。

《语文课程标准》中指出：“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的

阅读实践?语文学学习具有重情感、体验和感悟的特点。”语文教学的过程，实际上就是通过有指导的读书活动，把课本的规范语言内化为学生自己的语言，同时全面提高学生自己的语文素质的过程。而且，本文是现代诗，语言朴素易懂，更适合学生在反复诵读中理解掌握。所以结合课文特点与本班学生的实际情况，我设计了这样的环节：1.初读诗歌，整体感知。让学生自由朗读课文，初步感知诗歌的内容，适当介绍诗人及写作背景，鼓励学生挑战背诵.2、品读诗歌，体悟诗情。引导学生品词品句，进一步感悟诗歌情感。3、熟读诗歌，升华情感。诗贵言情，阅读抒情诗的重点在于读懂诗中丰富的情感，并与之产生共鸣，而学生年龄小，阅历浅，处境顺，很难有“乡愁”这种生活体验，教师要帮助学生寻找挖掘这种感受，以使在学习中达到这种情感共鸣，考虑到农村中学住校生占绝大多数，所以这里我设计了让住校生寻找意象，表达想家的感情，以唤起学生的内心体验，升华情感。如此一来，整节课学生都在教师的启发诱导和激励下，自己去咀嚼语言文字的滋味，去体验语言文字蕴含着的深深的情感。从课堂中学生的表现和课后与学生的交流反馈结果来看，教学效果是很不错。

所谓“下水作文”，指的是“在作文教学中，教师出了题目，不光让学生做，自己也做，自己亲自尝尝‘梨子’的滋味，便于指导学生。”教师写下水文既能激发学生写作的兴趣，又可以缩短师生之间的距离，培养师生间的情感，在最后的写作训练里，考虑到本班的写作水平，我安排了两个主题：一个是课后练习里——诗人想要“去享受一个世界上最愉快的飘着淡淡的槐花香的季节”。展开你的想象，具体描写诗人归故里的情景。二是想象诗人面对那一片槐树叶的外貌和神态，要体现诗人细微的情感变化，进行片段描写。很多学生选择了第二个主题的写作练习，于是我就“随波逐流”在黑板上写起同样主题的“片段作文”，“诗人正在翻阅一本尘封已久的诗集，翻着翻着，突然停了下来，眼睛睁大了——一片叶子从书里悄然滑落，他目不转睛地盯着这片槐树叶——薄薄的，浅灰黄色的槐树叶。他小心翼翼地捡起，托在手中，仿佛擎着一个稀世珍宝，阳光透过窗子照在叶片上，也照射到诗人那爬上皱纹的额头和缕缕银丝，还有凝在眼中的满汪思乡泪，在那泪珠欲滴落的时刻，他仰起头，长长叹了口气，把那片槐树叶紧紧地贴在自己的心上。”

对初中语文教学而言，要提高学生的语文综合素养，一个最基本而又最重要的任务，就是要丰富学生的语言积累。《义务教育语文课程标准》在7-9年级的阅读目标中规定，初中三年要求学生背诵优秀诗文80篇。所以优秀的作品我们都要求学生背诵，而对老师有没有要求呢？刚入行的那一年，上完课我说出背诵要求时，就有几个学生开玩笑地说：“老师，要我们背，你背过了吗？”当时我只能含糊应对。后来细想：要求学生背诵，自己却不背或背不过，学生怎么会信服我呢？如果我能够在课堂上流畅，富有感情地朗诵，那学生自然会认为，背诵是理所当然的事情。而且，“深入文本，读出自我”、“好书不厌百回读，熟读深思子自知”，教师背诵经典文本对提高教学设计质量和课堂教学效果有十分重要的作用。所以，从那以后，凡是要求学生背诵的，我自己也要背诵，而且要比学生背得更好。《一片槐树叶》也不例外，当我拿着从校园树下捡来的枯黄的树叶，在《秘密花园》钢

琴曲的背景音乐下，声情并茂地背诵课文时，教室里响起了热烈的掌声，学生的脸上都露出了钦佩的神色。

有成功，也有很多不足。印象最深的就是“下水作文”，“实践出真知”说得真道理，对于写作，我一直对学生强调在规定的时间内完成，鼓励学生勤思考多动笔。而真正一写，才知道自己的写作能力也得好好地训练，在写下水文的时候，发现很多文字的表达都不够到位。满脑子的情感，下笔的时候总是找不到准确的语句表达，真可谓“眼高手低”。看来，要想做一个合格的“教练”，我自己也不能疏于练习。另外，我在课堂教学中的点拨语、评价语等语言设计，也必须好好斟酌，应该更有针对性。

我想，只有认真思考，发挥所长，发现课堂教学中的不足，并加以改正，进步才会越来越大。

## 幼儿园树叶画教案反思篇八

### (一)注重语文素养的培养

通过学生体验课文内容，使学生增强对银杏树爷爷的爱，“纷纷”突出孩子们为别人着想的高尚品格，“有的、有的、有的、还有的”排比句更加体现出文章爱的基调。文章语言朴实，学文中注重让学生体会蕴含的意义。

### (二)仿写略见成效

学校操场有三棵梧桐树，对仿写很有帮助，很好的题材。所以，我让学生巧借题材进行仿写。鼓励学生充分发挥想象力，把“爱”继续延伸下去。

常言说“书读百遍，其义自见”。教学的最终目的是不用教，让学生自读自悟，我也一直在这样尝试，可是，在第三段的研读时，收效与时间不成比例，也许与我自我领悟有限有关

吧。对于学生的朗读指导不够细致，同时也缺少师生互评，和生生评价。

文章结尾的升华处理的不够好，学生的情感没有完全表达出来。这与自己的教学语言引导有很大关系。

总之，学无止境，教学要想收到预期的效果，就需要教师沉下心来去钻研教材，钻研教参、相关资料及教法，这样你就不会拘泥于狭小的世界，你的孩子们也一定是视界开阔，知识渊博。

## 幼儿园树叶画教案反思篇九

本节课有三个目标一是能按数字和形状标记拿取相应数量和形状的树叶，二是能仔细地检查自己所拾的树叶是否符合标准，三是能与同伴相互交流自己的成果。考虑到现实原因，我就自制了一张树叶识记图。这张识记图上有四种形状的树叶，每种形状的树叶有一个数字宝宝，按着下面的数字宝宝按着一定的数量做了这四种形状的树叶。

活动一开始，我按着一定的数量在每个小组撒了这四种形状的`树叶，并且给每个小朋友一张树叶识记图。让他们看着上面的数字宝宝去捡一定数量的一定形状的小树叶。在这个环节都很有兴趣地参与其中，大部分幼儿能很快地把树叶和自己手中的标记卡对应起来。然而还有四个幼儿对应不起来，需要进一步加强。这一部分是活动的重点，班里的大部分幼儿都能做到。

在此基础上，我又进一步增加了难度，让小朋友明白数字宝宝不仅可以表示这种形状的树叶有几个，还可以用几个小圆点来表示。请小朋友在表格的下面一栏点上几个点。这个环节，我们班的小朋友只有三分之一的人做到了。准备把识记图放入益智区加强这方面的练习。

本节活动，我觉得基本上完成了教学目标，大部分幼儿能按数字和形状标记拿取相应数量和形状的树叶并且能仔细地检查自己所拾的树叶是否符合标准。在树叶和识记图对应的过程中，提高了孩子的动手能力，发展了孩子的智力。

## 幼儿园树叶画教案反思篇十

《一片树叶》通过童话故事，要学生了解人类与树木之间共生共息的密切关系；明白应该爱护树木，“勿以恶小而为之”的道理。在本课的教学实践中，王老师尝试着变革学生的学习方式，从激发学生学习兴趣入手，始终贯彻以读为本，采取合作学习的方式鼓励学生质疑探究，形成了师生之间、生生之间相互尊重信任，平等交流的人际关系，使学生充分自主学习。学生在学习过程中行使着提问的权利、选择的权利、创新的权利、体验成功的权利，激活了学生的思维，为学生的语文学习打下了扎实的基础。

陶行知先生曾说过：“真教育是心心相印的活动。唯独从心里发出来的，才能打到心的深处。”王老师在入课后请同学们想象：如果你是一片树叶，故事刚开始的时候是什么心情，故事结束时又是什么心情？接下来老师声情并茂的范读引得学生不由得笑出声来，看来是被老师的真感情打动了。然后，老师问：“小叶子们，谁愿意说说自己的心情？”一下子把学生引入了本文的情境之中，学生已经开始在体验着小椿树由“欢快着抖动”到“一片叶子也不剩了”伤心和无奈。在课中，老师称呼自由选择了课文角色的同学为“小黄牛”“小兔子”“小猴子”等，称他们的组是小动物们的家；问“各家的小动物”你们爱小椿树吗？请同学们用朗读来表现自己扮演的小动物真是在爱小椿树。通过教师引导：“小黄牛”要对大家说什么话和反问“小椿树爱你们吗？”学生发现了前所未有的观点思路，发现了对他来说是新的东西。到此时，学生理解课文的真正含义也就是水到渠成的事了。学生在这样的氛围中，学得轻松、学得快活、学得主动、学得扎实。

合作学习是指学生在小组或团队中为了完成共同的任务，有明确的责任分工的互助性学习。小组合作学习是以异质小组为基本形式，以小组成员合作性活动为主体，以利于学生合作意识、合作技能的培养。以往的学习小组主要是由老师根据学生的学习情况和差异指定的。王老师在让学生整体感知课文后，自己选择不同的角色，以小动物找家的方式当堂重新分组。尽管课上出现了短暂的混乱，但是这是有必要的混乱，学生真正行动起来，组建有自己目标的任务完成小组。在自己选择的学习小组里，小组成员都是“志同道合”的学习伙伴，在和谐融洽的气氛中共同完成学习任务。在老师出示了明确的“学习项目”后，学生有更多的时间自主学习、自由讨论。读课文时，学生喜欢怎样读就怎样读，每个学生都能在趣味中学习，享受到成功的喜悦。随后小组之间的汇报交流，更能吸引其他组同学的注意力。

王老师强调小组目标达成及小组总体成绩评估和奖励，给最快“找到家”的小组、写字姿势最标准的小组奖励花朵。当然在“小动物们”以朗读表现自己爱小椿树时，还可以加大奖励小组的力度。

《语文课程标准》明确指出“语文教学应在师生平等对话的过程中进行。”一般的课件都是老师备课时准备好的，授课时随教案一步步出示。而王老师的课件是开放性的课件。学生在读全文过程中发现问题后，不仅在书上作了标记，而且被王老师当时打字，把同学们的问题展示在课件中。学习接近尾声重新回顾这些问题，看看到底解决了没有。当小椿树叶掉光以后，小家伙们又来到这个地方，会对小树说写什么？王老师激发学生的想象，先想一想，再小组合作把对课文的思考写在树叶上。这样既能强化正面教育，又能培养学生的表达能力和想象能力。让学生自由地写，然后再读读，发现问题时让其他的同学帮忙，或者是师生一起解决。课堂上学生学习热情高涨，学生解决问题的能力得到了提高，在大家的努力下一起创造新知，同时也培养了学生团结合作的精神。

在总结全课时老师说到“不要揪树叶，在植树的季节里也去植树”，我感觉“勿以恶小而为之”的道理没有点透。如能在同学们向小椿树道歉时，再引导学生进一步将“不好的事再小也不能做”的意思表达出来会更有深度。此外以电脑课件演示几个小动物摘下树叶，忽略了对“小心地摘”、“仔细地掐”、“捋下一片小椿树叶”等语言文字的品味。当然，这只是个人意见，提出来供各位专家、老师批评。