

# 一年级青蛙写诗的教学反思 青蛙写诗教学反思(模板9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 一年级青蛙写诗的教学反思篇一

《青蛙写诗》这篇课文以物拟人，生动地描绘了青蛙在下雨天“呱呱呱”叫着作诗的情景。本节课以此为情节学习生字，同时初步认识和了解三种标点符号。教材内容富于童趣，富于想象，富于创造，同时也为教师创造性教学留下广阔的空间。

1. 教学效果：依据教材及学生学习特点，我对本课的教学设计以鲜明的图画、生动的诗歌为识字载体，将阅读和识字教学相融合。同时，立足学生丰富的生活，引导学生掌握汉字的构字规律，运用多种方法饶有趣味、形象生动地识字。充分优化教学资源，树立大语文观念，对教材进行了适当拓展延伸，丰富了教学内容。

2. 成功之处：阅读教学作为语文学习的重要环节，每一位老师都要重视起来。开展一年级阅读教学要关注“读准确”，要把朗读有意识地安排到阅读教学的各个环节之中，读字、读词、读句子、读段落、读文章，层层递进，建立充满琅琅读书声的课堂。在《青蛙写诗》一课中，小青蛙写诗时有很多小伙伴帮助它，小伙伴说了什么呢？我利用教师范读、齐读、男女生读、扮演角色读等多种方式开展朗读教学，有效地巩固所学生字，让学生读正确，在潜移默化中提高学生阅读素养。但在本课第五小节的朗读指导中，我还有部分问题需要加强。第五小节主要由一个“呱”字组成，中间由逗号、

句号、省略号间隔开，可见，标点符号在第五小节中起到了重要作用。在以后的教学中，我要加强引导学生读准标点，体味不同标点的不同作用，从而鼓励学生进行思考，看到标点符号后怎样停顿、怎样读出不同语气。不仅授之以鱼，更授之以渔。

3. 不足之处：从这节课的教学来看，我认为合作学习没有引起我的重视，更没有发挥应有的作用。在教学生字的过程中，可以让同桌互相考考认字情况，也可以共同讨论识字方法。我以前总认为他们太小，不会合作和讨论，所以这样的教学环节安排得少，但我想老师要是不引导，孩子就永远不会，有时我太低估孩子的能力，其实他们经常给我带来惊喜，所以我今后要多为孩子们创造展示能力的机会。课堂巩固生字的时间太少，个别学生掌握不好，如果前面在说记忆方法时再少用一些时间，后面就会多一些巩固的时间，这一点是老师没有调控好，以后要避免类似的事情发生。总之，教学是一门遗憾的艺术，我会不断总结自己，提高自己。

4. 改进措施：1. 和学生互动自然，和谐。课堂上尊重每一个学生，尽力体现教师的爱，以情感人，使每一个学生都有说的机会；2. 识字教学落实得较好，巧妙地运用多种识字方法，培养了学生主动识字、自主识字的兴趣和愿望；3. 指导学生运用多种方法朗读，创设多情境体验、想象、感悟，让学生学得生动活泼，读得有感情。

## 一年级青蛙写诗的教学反思篇二

《青蛙写诗》是一首轻快、活泼的儿童诗。作者用丰富而又合理的'想象，把池塘里的美丽景物“蝌蚪、水泡泡、水珠”拟人化，并把它们生动准确地想象成逗号、句号和省略号，从而组合成了一首生动有趣的小诗。借这样生动、具体的事物来认识标点符号富有情趣，适合儿童学习。全诗共五小节，描写了青蛙在下雨天用“呱呱”的鸣叫来做诗的情景。第一小节写青蛙受到雨点儿“淅沥沥”“沙啦啦”的感染，产生

了作诗的兴趣。第二至四小节写小蝌蚪、水泡泡、一串水珠要分别充当青蛙写诗中的逗号、句号和省略号。第五小节写青蛙的诗写成了，小蝌蚪、水泡泡、一串水珠都在诗中充当了标点符号。教学重点为认识“写”“诗”等11个生字和秃宝盖、四点底两个偏旁；会写“下”“个”等4个生字；正确、流利地朗读课文感受诗歌的生动有趣。借助具体事物认识逗号和句号。上完课后，教学效果感觉良好，也有许多的感受、体会。回顾整堂课的教学，总结如下：

本节课围绕着教学目标，我取得了以下效果：

1、为了实现教学目标，我的教学思路主要还是提示学生读准字音。本课中一些生字声母的发音容易与其他声母混淆。如：“点、当”“过、给”，这样分类朗读易帮助学生区分。本课要求认识的两个偏旁，秃宝盖容易与第五课所学的宝盖混淆，把这两个偏旁放在一起，通过比较发现不同。在“串”字教学时，展示冰糖葫芦图片，帮助学生建立“串”的形象，大部分学生能了解到字形、字义。为了加强生字巩固，有能力的同学除认识了课后第三题列出的词语外，再组一些词进行巩固。本课有4个要求书写的字，课前预习环节学生掌握了字音，课上指导学生书写规范，重点引导竖这个笔画，教师示范完后，走下讲台，针对性地指导，因此学生字写得规范认真。

2、朗读指导。朗读第一小节时，引导学生观察插图，说说小青蛙是什么表情，它的心情怎样，让学生想着小青蛙的样子读第一小节，启发学生体会小青蛙兴奋的心情，读出高兴的语气。第二、三、四小节，在学生理解课文内容的基础上，把句子读通、读顺，采取分角色朗读。最后一小节，教师放手，学生组内合作，进行个性化朗读，组与组之间评一评谁读得好。这种形式，学生朗读积极性高，取得了意想不到的朗读效果。

3、理解运用。用问题引导学生读文思考。学习第二、三、四

小节时问：青蛙写诗的时候谁来帮忙了？它们怎样帮忙？出示“我要给你当个小逗号”“我能当个小句号”“我们可以当省略号”三句话，学生体会表达同一个意思可以有不同的表达方式，接下来，让学生根据小蝌蚪、水泡泡、一串水珠的特点，到青蛙写的诗中去找一找它们，看看它们有没有帮上忙。用这种方式引导学生认识到逗号、句号、省略号的样子。读第五小节，引导学生自主发现青蛙的诗的特点，只有一个“呱”字，同学们想象，小青蛙通过这样的语言会传达什么呢？展开想象，通过个性化朗读，把自己想到的读出来。

4、根据小蝌蚪、水泡泡、一串水珠的特点，到青蛙写的诗中去找一找它们，看看它们有没有帮上忙。用找一找、画一画，然后再全班交流。这种方式引导学生认识到逗号、句号、省略号的样子。锻炼了学生找出文中明显信息的能力。

在教学这一课的时候，我最大的成功之处是：把读的时间留给学生，用问题引导学生读文思考。如在学习二、三、四小节时问：青蛙写诗的时候谁来帮忙了？它们怎样帮忙？出示“我要给你当个小逗号”“我能当个小句号”“我们可以当省略号”三句话，学生体会表达，去文中找关键词，引导学生朗读想象，通过个性化朗读，把自己想到的读出来。

如果我再重新来上这节课的话，我会这样做：进行完识字、朗读任务后，最后检测所学，出示《我的爸爸叫焦尼》中第二段，问这一段共有几句话，并标序号。

## 一年级青蛙写诗的教学反思篇三

《青蛙写诗》是长春版小学语文一年级下册第二单元《动物天地》中的第一课。课文是一首短小精悍，生动有趣的小诗。文中以物拟人，生动地描绘了青蛙在下雨天“呱呱呱”叫着作诗的情景，依据教材及学生学习特点，我对本课教学设计以鲜明的图画、生动的诗歌为识字载体，将阅读和识字教学相融合。立足学生丰富的生活，引导学生掌握汉字的构字规

律，运用多种方法饶有趣味的、形象生动的识字。充分优化教学资源，对教材进行了适当拓展延伸，丰富教学内容。回忆上课的过程，因为这是第三次讲这节课了，所以我对这节课很熟了，在教学时每一个环节我都感觉进行的很顺利：

1、由于是在给自己班的学生讲课我感觉很轻松自然，和他们交流互动很愉快顺畅。在和学生共同学习过程中我努力的去关注每一个孩子，通过观察他们的面目表情来判断他们对知识的掌握的程度，。在他们回答正确时我会及时表扬，给他们肯定，让他们知道老师是欣赏他们的。

2、教学环节中我根据我们班学生的特点和已有知识的基础上学习生字感觉识字教学落实得较好，能巧妙地运用多种识字方法，培养了学生主动识字、自主识字的兴趣和愿望。

3、本节课我制作了课件来教学，孩子们学的不仅轻松了，而且能直观的感受很多事物的特征，教学中我是让学生自己发现事物与标点符号的联系，这样直观的展示给学生，使他们对所学的知识有所感观并加深印象。

不足：从这节课的教学来看，我自己感觉投入还是不够，没有第一次那么富激情，教学时我总是会想怎样才能把别的教师给我的意见加在我的教学设计中去，所以我感觉对教材的理解还是有“吃不透”的现象。我想我会努力学习，在以后的教学中多方面的，多角度的去分析，理解教材。

## 一年级青蛙写诗的教学反思篇四

《青蛙写诗》是一首朗朗上口的儿童诗歌。教学目标为：

1、通过多种识字方式认识“写、诗”等11个生字，认识秃宝盖、四点底两个偏旁。正确规范书写“下、个”等4个字。

2、通过多种情境朗读课文感受诗歌的生动有趣。

### 3、借助具体事物形象感知逗号和句号和它们的用法。

因此，明确目标后，在备教材、备学生后，根据低年级孩子的年龄和认知特点，科学合理地写出了本课的教学过程。课堂实践验证，总得来说，这一节课，从知识与能力、过程与方法、情感、态度价值观三个维度，都达到了预期的目标。

识字是低年级孩子学习的重点，也是难点。因此教学过程中的卡片教学、生活化识字、谜语识字、利用部首加一加的方法识字，都很好地调动起了孩子识字的兴趣，也达到了较好的效果。但是，在备课的过程中，对学生的“备”失之偏颇。

《青蛙写诗》一课是第六单元的一首诗歌，要求认识的字有11个之多。而我们的教学进度则刚刚学完拼音，进入到第四单元的学习中。因此，对于他们来说，每个孩子当堂就能识记这些生字，未免是太难为了他们。所以在“开火车读生字”的过程中，有两三个“车厢”脱轨了。我想这是值得我进行反思的地方。是否该把难点分散，在第二个课时中再学习几个生字，而不要千篇一律地在一节课呈现。

备教材、备学生，这样我们才能更好地“有的放矢。”

## 一年级青蛙写诗的教学反思篇五

《猫》这篇精读课文细致、生动地描述了猫的古怪性格和它满月时的淘气可爱，全文字里行间流露出作者对猫的喜爱之情。

在教学本文时，我注意围绕“人爱猫，猫爱人”这一情感主线，引导学生读书，体会作者的思想感情，在具体的语言环境中品味词句。

首先，让学生在课文中找出哪些地方看出作者和猫之间的喜爱之情？用“横线”划出有关句子，再试着有感情地读一读。

接着，学生在小组交流讨论的基础上全班汇报。在交流汇报的时候，我抓住重点词句进行引导。如，“蹭”字，让学生体会猫在撒娇，对主人很亲。“任凭……也……”、“无论……也……”、“非……不可”等句式让学生练习说句子，加深对猫的古怪性格的理解。

最后，进行一次朗读比赛。在理解了课文的基础上，让学生把“人爱猫，猫爱人”的感情读出来。

## 一年级青蛙写诗的教学反思篇六

在新课程改革的背景下，有效教学是指在师生双方共同的教学活动中，通过运用适当的教学策略，使学生的基础性学力、发展性学力和创造性学力得到很好的发展，学生整个生命体得到真实的进步和成长。课堂教学的有效性特征（或表现）可以列举很多，但最核心的一点是看学生是否愿意学、主动学以及怎么学、会不会学。信息技术教学中的目的是要充分开发学生的学习潜能，提高学生的知识水平，培养学生的学习能力，追求的是一种有意义的学习。

首先，需要设计精彩的教学情境。针对具体的学生、教学内容和教学场所，设计一个非常精彩的教学情境会引起学生的兴趣、铺垫良好的教学氛围，这是上一节好课的基础。本节课中创设教学情境，是以故事为开始，新授、练习与巩固用的题材是雷锋，之间的联系与过度不是很紧密，正像课后讨论时，王老师说的如果导入能和整个教学过程的题材联系在一起效果要好。

其次，在讲解和演示的过程中，教师都要与学生互动起来，产生良好的氛围，控制好学生情绪和课堂节奏，避免平淡的讲述。但是，需要发挥学生的主体作用。教学中发现各种因素不是看起来简单就能做到的，对有效课堂教学来说，需要教师在基本功上下功夫，融入课堂，用最简练的语言，鼓励的评价，多方面的知识点，让学生掌握最大限度的知识才能

发挥“有效”两个字，学生是课堂教学中的主体，即以学生为本，发挥学生的学习潜能；学生是课堂学习中的主人，在课堂教学中，学生主动参与学习、实践过程，教师的作用则是隐性的，是为学生的学习服务的。

同时，为了让讲、练的效率更高，让学生的作品丰富多彩，提供丰富、贴切、方便的教学资源是一种良好的保证。资源包括两大类：教师讲课应用的范例资源、学生使用的素材资源。鼓励学生多样化练习，防止学习成果的千篇一律。

课后进行研讨时，许多老教师给予宝贵的意见，全是长期教学积累的经验，对于我们刚参加工作不久的青年教师，都是需要消化，吸收的知识，对于教师们提出的各种研讨与建议，记述了几条要点，对以后的`教学受益非浅。

- 1、课堂教学中对学生激励性的语言，课堂上的应变能力与课堂气氛的调节。
- 2、信息技术与其他学科的整合。
- 3、备课的态度与教案的选材。
- 4、信息技术技能的拓展，以及新旧知识的结合。
- 5、信息技术在实际运用中的应用。
- 6、确保教学目标的准确性。
- 7、师生之间、生生之间的评价。
- 8、课堂语言的准确性。
- 9、教学中各个环节之间的关系。
- 10、恰当的运用有利的条件。

最后，注重评价反馈的使用。及时、恰当的评价是为课堂增色添彩的必不可少一环，评价的反馈更重要。同时注意学生的养成习惯，在学习中，可以结合提问、指导和交流进行过程评价和各种思想教育。

## 一年级青蛙写诗的教学反思篇七

有人说，“一堂好的语文课，存在三种境界：人在课中、课在人中，这是第一种佳境；人如其课、课如其人，这是第二种佳境；人即是课、课即是人，这是第三种佳境。境界越高，课的痕迹越淡，终至无痕。因此，课的最高境界乃是无课。杨聪的课该属第三佳境了吧，正如那来自生命深处的歌会，自然本色，妙于天成，设计大处泼墨、高屋建瓴，真有“推窗观天地，挥毫凌云烟”之气派，非我辈所能及。而反观自己的课堂，大有捉襟见肘之感，恰似一幅藏于深室的画一旦挂于本真自然面前，便黯然失色一般。这或许就是我的课堂的最大遗憾。诚然，我的课堂还远远未达到好课的最高境界，无法浑然天成。

我深知自己在教学上还很稚嫩，远不及赛友们之渊博厚重。我需要多请教，多探索，多实践，于是我在设计上下了功夫。从字词的预热、环境的把握、情节的切入、语言的品味、人物的解读到文本的感悟与拓展，无不留下我精心设计的心血。

我先是熟读文本，以至成诵。其间，发现了三个可以带动全文教学的点：一是文中用了52个“一”。细品之，我把它概括为“一个绰号藏奇绝”、“一个传说话奇绝”、“一段实录证奇绝”、“一袭黑衣衬奇绝”、“一手绝活写奇绝”、“一番教诲表奇绝”；二是文中几个跟黑衣白点的中心情节密切相关的几个带“然”的词：“果然”——“居然”——“竟然”——“忽然”，另外，“悠然”这个词也能充分体现人物的性格和境界；三是人物的双重解读，即人生意义上的人物解读和文化意义上的人物解读。

在设置教学环节时，我时刻谨记“以生为本”，“贴着学生教”，一切的教学环节都以学生的学情为设计的起点。

整体教学设计便基于此展开。其中，选择以曹小三的口吻来复述的方法以期达到一石三鸟的效果：进一步领会情节一波三折之魅力；深刻感受曹小三心理之变化、刷子李之奇绝；在学生的个性解读中深入体会本色、津味之语言特色。

于是，我感受到了语文课堂的美！那始终盈于课堂的融融的对话氛围、那含于同学眼中的真挚与热切，那精彩纷呈、张扬个性的多元解读、那默默流淌在师生心头的审美的河流，所有这一切，都澎湃着生命的情感，拍打着语言的浪花，溅射出耀眼的光芒！

真的，只要你给学生一方土壤，学生就会绽放出最绚丽的花朵，只要你给学生一把“刷子”，学生便会舞出无限的精彩！我至今难忘那艳惊全场的天津快板，感谢那位用天津话即兴演绎的同学，让我们领略了不曾预约的美丽！或许有同仁认为天津快板定是教师功夫，那真是委屈了那位同学。我是地道的金华人，未曾去过天津，亦不会天津快板，更无能力指导演绎这么精彩的快板。这位同学的这一特长，为我的课堂增添了色彩，这可以说是我莫大的幸运。

然而，静心思之，这节课在“三个维度”——温度（教师情感的温热度）、广度（在主题的范围内旁延扩展）、深度（语文性、情感性和思想性的深刻和恒久）的体现上，明显地感到了广度和深度的不足！我也曾想用结尾的人物系列来弥补这一点，然而正如专家点评，这“只是对课文的一个延伸”，“给课堂起到水到渠成的作用，让课堂就此结束”，“未关注刷子李们的苦难生活”。是的，课堂因此没有生命的超级震撼力，也就没有好课应有的高度而流于平庸！拓宽备课视野，深化文本处理和加强课堂的厚重感是我急需补的课程！

此外，语言赏析还不够地道，这也是我备课时深感困惑的地

方，如何让学生深刻体会文本津味语言特色，从而深刻解读带有天津烙印的刷子李的生命形态，挖掘人物背后的厚重的民俗文化意蕴。对这一点，我自觉只做到了蜻蜓点水。

执教《刷子李》，有亮点，有败笔，留给我更多的是对如何真正践行新课改精神的思索。再次感谢各位同行对我课堂的关注与批评，感谢你们给了我参照系，给了我反思力，让我们为演绎精彩语文而一路同行！

## 一年级青蛙写诗的教学反思篇八

细细咀嚼课堂细节，静静聆听教研员教诲，默默享受语文的每一份情怀。在今天上完《刷子李》这篇课文后，我反思如下：

《刷子李》是一篇略读课文，课文以“刷子李”的高超手艺为话题。既为奇人，则轶事多多，但作者只选择一件小事来写，借一件极富戏剧性的小事窥见人物的大本领、大智慧。所以我以一个“奇”字，“奇”在何处？引导学生进入文本，潜心涵咏。抓好重点词句是学习这篇课文最好的方法，因为课堂内容来自语言，课堂操作落实语言，课堂细节敲打语言。因此我抓住直接描写“刷子李”刷墙的重点句段的情景，组织学生一句一句地读，边读边想象情景，来体会“刷子李”神奇。之后，我又引导学生凭借对曹小三内心世界的揣摩，凭借对小说布局谋篇的初步认识，体会“一波三折”的写作手法。学生在老师的带领下思路敏捷，完成学习任务也就干脆多了。

课堂是一门缺憾的艺术，这节课也不例外。聆听了教研员的评后，收获颇多：

- 1、在课堂上语言赏析还不够，比如：句子“他要是给您刷好一间屋子，屋里什么都不用放，单坐着，就如同升天一般美。”在学生理解完这句话体现了刷子李的技艺高超后，应再引

导学生想想这句话用了什么修辞手法，学生不难答出是“夸张”。还有几句，也应引导学生自己去体会用了什么修辞手法。以后上课前应该反复研读教材。

2、没有充分发挥学生的主体作用，老师讲得多，没有完全放手给学生。这是一篇略读课文，“刷子李的奇表现在哪些方面”“作者是采用什么样的方法来描绘刷子李的奇的？”等一系列问题的提出，可以充分让学生通过讨论、合作、交流共同完成学习任务。既能锻炼了学生的思维能力、语言表达能力、分析问题和解决问题的能力，同时，学生的思想觉悟也得到了很大的提高。但我在这方面做得还不够，总包办的太多，这是我今后要注意的一点。

执教《刷子李》，有亮点，有败笔。再次感谢教研员的肯定和批评，感谢你们给了我参照系，给了我反思力。我将以此为契机，不断努力完善自己，精心备好每一堂课，上好每一堂课，做好每一次教学反思。

## 一年级青蛙写诗的教学反思篇九

《猫》是著名作家老舍先生的作品，文章虽然短小，但内容具体，描写生动，剪裁得当，构思精巧，是一篇令人百读不厌的优秀范文。猫虽然是一种极其普通的小动物，然而在老舍先生的笔下却显得那么生动活泼，那么惹人喜爱。这篇文章细致生动地描述了长大后猫的古怪性格，刚满月时小猫的淘气可爱，全文字里行间流露出作者对猫的喜爱之情。

猫是较常见家养小动物，绝大多数学生《猫》是著名作家老舍先生的作品，文章虽然短小，但内容具体，描写生动，剪裁得当，构思精巧，是一篇令人百读不厌的优秀范文。猫虽然是一种极其普通的小动物，然而在老舍先生的笔下却显得那么生动活泼，那么惹人喜爱。这篇文章细致生动地描述了长大后猫的古怪性格，刚满月时小猫的淘气可爱，全文字里行间流露出作者对猫的喜爱之情。

猫是较常见家养小动物，绝大多数学生见过猫，不少学生还养过猫，因此，在第一课时里，我首先通过提问唤起学生生活体验，在学生自由讲述自己喜爱地动物，喜爱猫的原因的基础上进入课文，引导学生通过联系生活以及展开想象等方式具体感知小猫的可爱淘气，体悟老舍先生对猫的发自内心的喜爱之情，并指导学生通过自己的朗读表现出喜爱之情，从而为第二课时打好基础。

因为本篇课文的文字浅显易懂，所以我在设计教学思路时，并没有在内容上花太多的功夫，而是把体会作者对猫的喜爱之情作为本课的教学重点。在第二课时的教学中我首先让学生在自读课文的基础上找出中心句，同时边读边用笔划出能够体现作者对猫的喜爱之情的语句，在此基础同桌交流。在教学中心句时，我用幻灯出示一组话：猫的性格古怪。猫的性格有些古怪。猫的性格实在有些古怪。让学生通过反复品味，体会语气的不同。学生通过品读，体会出作者语言的准确具体，以及作者渗透进字里行间的喜爱之情。教师相机紧扣喜爱之情，让学生在读书的基础上进行汇报交流。

同学们通过朗读揣摩，从老舍优美、生动的语言文字中体会到了作者对猫的喜爱之情。在学生交流的过程中，我予以适时地引导，让学生通过体会关键字词，体会喜爱之情，并进行读书指导。在学生能够通过语言来再现猫的特点以及作者对猫的喜爱的基础上，猫的老实贪玩等性格特点也就一目了然了。在对语句进行分析的基础上，总结猫老实贪玩尽职温柔可亲等特点，并及时的板书出示，并在这基础上，让学生通过比较发现，作者看似矛盾的安排，实际上更加突出了猫长大后的性格古怪。

在第二课时的教学中我让学生在具体的语言环境中，联系生活品位语句。比如在处理它屏息凝视一连就是几个钟头，非把老鼠等出来不可这个部分时，我请一个学生来解释一下什么是屏息凝视，这个学生通过预习理解此词的意思，打仅限于此学生不能对这词有很深刻的体会，于是我让学生做出这

个动作，并用从早上到学校上课直到中午放学这样的生活体验，让学生理解一连就是几个钟头尽职不言而喻；我还让学生通过找关键词语，借助对关键词语的理解理解句子，通过学生惊讶的眼神中我看到了他们对这个句子的理解。但是，再有些地方也觉得仍有遗憾，比如：在处理或是在你写作的时候，跳上桌来，在稿纸上踩印几朵小梅花处，我觉得在这个地方我个人讲的多了，学生有能力自己谈论出来的，那么我在这里指导的不到位，如果在理解完小梅花指猫的脚印后，紧跟一步问见过猫，不少学生还养过猫，因此，在第一课时里，我首先通过提问唤起学生生活体验，在学生自由讲述自己喜爱地动物，喜爱猫的原因的基础上进入课文，引导学生通过联系生活以及展开想象等方式具体感知小猫的可爱淘气，体悟老舍先生对猫的发自内心的喜爱之情，并指导学生通过自己的朗读表现出喜爱之情，从而为第二课时打好基础。

因为本篇课文的文字浅显易懂，所以我在设计教学思路时，并没有在内容上花太多的功夫，而是把体会作者对猫的喜爱之情作为本课的教学重点。在第二课时的教学中我首先让学生在自读课文的基础上找出中心句，同时边读边用笔划出能够体现作者对猫的喜爱之情的语句，在此基础同桌交流。在教学中心句时，我用幻灯出示一组话：猫的性格古怪。猫的性格有些古怪。猫的性格实在有些古怪。让学生通过反复品味，体会语气的不同。学生通过品读，体会出作者语言的准确具体，以及作者渗透进字里行间的喜爱之情。教师相机紧扣喜爱之情，让学生在读书的基础上进行汇报交流。

同学们通过朗读揣摩，从老舍优美、生动的语言文字中体会到了作者对猫的喜爱之情。在学生交流的过程中，我予以适时地引导，让学生通过体会关键词，体会喜爱之情，并进行读书指导。在学生能够通过语言来再现猫的特点以及作者对猫的喜爱的基础上，猫的老实贪玩等性格特点也就一目了然了。在对语句进行分析的基础上，总结猫老实贪玩尽职温柔可亲等特点，并及时的板书出示，并在这基础上，让学生通过比较发现，作者看似矛盾的安排，实际上更加突出了猫

长大后的性格古怪。

在第二课时的教学中我让学生在具体的语言环境中，联系生活品位语句。比如在处理它屏息凝视一连就是几个钟头，非把老鼠等出来不可这个部分时，我请一个学生来解释一下什么是屏息凝视，这个学生通过预习理解此词的意思，打仅限于此学生不能对这词有很深刻的体会，于是我让学生做出这个动作，并用从早上到学校上课直到中午放学这样的生活体验，让学生理解一连就是几个钟头尽职尽责不言而喻；我还让学生通过找关键词语，借助对关键词语的理解理解句子，通过学生惊讶的眼神中我看到了他们对这个句子的理解。但是，再有些地方也觉得仍有遗憾，比如：在处理或是在你写作的时候，跳上桌来，在稿纸上踩印几朵小梅花处，我觉得在这个地方我个人讲的多了，学生有能力自己谈论出来的，那么我在这里指导的不到位，如果在理解完小梅花指猫的脚印后，紧跟一步问：你读了这句话，你有什么体会或感受。另外蹭字上，学生通过做动作体会出作者对猫的喜爱后，如果进一步点明人爱猫，猫爱人这一点会更好。